



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



WIDENER LIBRARY

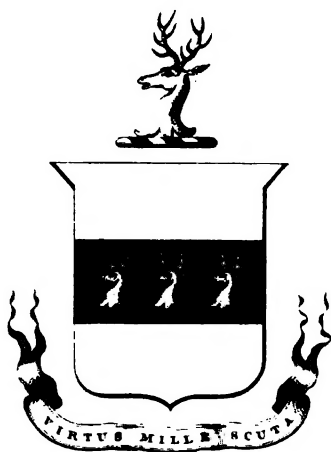


HX K3GS V



It21 8180.6.5

A



*Charles F. Bradford.* 76  
17



HARVARD  
COLLEGE  
LIB

Digitized by Google



















***OPERE COMPLETE***

**DI**

**PIETRO METASTASIO**







**OPERE**  
**DI**  
**PIETRO METASTASIO**

**TOMO IX.**

**FIRENZE**  
**DAL GABINETTO DI PALLADE**  
***MDCCCXIX.***



It is 8180,6.5 <sup>Harvard</sup> Library

A Aug. 28, 1917

Gift of

Dr. M. H. Bradford

---

DA' TORCHI DELLA STAMPERIA GRAN-DUCALE

---

6532  
40-224  
17



# L' ANGELICA

SERENATA



## INTERLOCUTORI

ANGELICA.

MEDORO.

ORLANDO.

LICORI, *pastorella, amante di Tirsi e figlia di*

TITIRO, *vecchio.*

TIRSI, *pastorello, amante di Licori.*

La scena si finge in un giardino di una casa di  
delizie in campagna, nelle vicinanze di Parigi.



# L' ANGELICA

---

## PARTE PRIMA

ANGELICA, MEDORO, TITIRO.

ANGELICA

**E**SCI dal chiuso tetto,  
Medoro, idolo mio; fra queste frondi,  
Fra quest'erbe novelle e questi fiori  
Odi come susurra,  
Dolce scherzando, una leggiara auretta,  
Che all'odorate piante  
Lieve fuggendo i più bei spirti invola,  
E nel confuso errore  
Forma da mille odori un solo odore.  
Vieni, che in questo loco,  
Ove del dì splendon più chiari i rai,  
Men grave albergo e più felice avrai.

MEDORO

Conduci ove ti piace,  
Angelica, mio Nume, il tuo fedele;  
Portalo pur dove il diurno raggio  
Aduggia i vasti campi  
E al nudo abitator le membra imbruna;  
Portalo al freddo polo,  
Ove Aquilone in sempiterno ghiaccio



I salsi flutti all'Oceano indura;  
 Che, se con lui tu sei,  
 Più non cerca Medoro e più non cura.

TITIRO

Reggi su questo braccio,  
 Gentil garzone, i mal sicuri passi.

MEDORO

Serba, Titiro, serba  
 A miglior uso il tuo cortese uffizio;  
 Ben puote il fianco offeso  
 Già sostener dell'altre membra il peso.

ANGELICA

Fia però meglio in qualche ascosa parte  
 Riposarti, ben mio.

TITIRO

Là, dove il chiaro fonte  
 Copron d'ombra soave i verdi allori,  
 Opportuno riposo un sasso appresta.

ANGELICA

Qui t'assidi, o Medoro, e ti riposa.

MEDORO

M'è legge il tuo volere.

ANGELICA

Or dimmi intanto;  
 Ti è la piaga, cor mio, così molesta?

MEDORO

No, mio bel Sol; da che tu stessa il succo,  
 Da quell'erbe possenti espresso prima,  
 Applicasti pietosa  
 All'acerba ferita, in un momento  
 Disparve il tuo tormento.  
 Ma se del mio periglio



Tu, mia cortese Diva, il prezzo sei,  
Quella man che ferimmi, io bacerei.

A N G E L I C A

Oh Medoro, Medoro, oh come male  
Paghi la mia pietade! Io furo a morte  
Te, troppo bella ed immatura preda;  
Tu con quei cari Soli,  
Mentre vita ti rendo, il cor m'involi.

Mentre rendo a te la vita,  
Passa, oh Dio, la tua ferita  
Da quel fianco a questo cor.  
In quel labbro pallidetto,  
In quel guardo languidetto  
I suoi dardi e la sua face  
Per ferirmi ascose Amor.

T I T I R O

Oh dolce in simil guisa esser ferito!

M E D O R O

Non più, taci, cor mio;  
Taci, se pur non vuoi  
Che il soverchio piacer forse mi uccida.

A N G E L I C A

Titiro, è tempo ormai  
Che tu mi scorga al vicin colle; in vano  
Il dittamo si coglie  
Allor che ferve in mezzo al corso il Sole.

T I T I R O

Son presto al tuo voler.

A N G E L I C A

Pastor gentile,  
Del grato accoglimento,  
Dell'ospizio cortese e di tua fede



Avrai poscia da me degna mercede.

TITIRO

Il servirti è mercè. Le selve ancora  
Han chi comprenda il suo dover.

MEDORO

Tu vai

Dunque lungi da me, tu m'abbandoni?

ANGELICA

Amore a te mi lega,  
Amor da te mi parte, o mio bel foco;  
Ma teco in ogni loco  
È sempre il mio pensiero; e, ancorchè sia  
Il mio sguardo talora  
Del volto tuo, delle tue luci privo,  
Di te parlo, a te penso, e per te vivo.

MEDORO

La tortora innocente,  
Se perde la compagna,  
Dolente ognor si lagua,  
E forse in sua favella  
Barbaro chiama il ciel,  
Tiranno Amore.

Piango pur io così,  
Se priva i guardi miei  
Coei che m'invaghì,  
Del suo splendore.

TITIRO.

**O**n strani agli occhi nostri  
Segreti impenetrabili del fato!  
Medoro fortunato,



A cui conduce il Cielo  
 Per così ascose vie sì gran ventura!  
 Per te cangian natura  
 I più funesti eventi, e quello strale,  
 Che recar mai non seppe altro che morte,  
 È ministro per te di regia sorte.

Folle chi sa sperar  
 Che del ciel possa un dì  
 Gli arcani penetrar  
 La mente umana.  
 Allor che nel futuro  
 Più crede ella veder,  
 Allora è che dal ver  
 Più s'allontana.

LICORI e TIRSI.

L I C O R I

GIÀ quasi a mezzo il cielo  
 Splendono più cocenti i rai del giorno;  
 Già quasi al tronco intorno  
 Cadon l'ombre de' faggi e degli allori,  
 Ma non vien Tirsi a consolar Licori.

Ombre amene,  
 Amiche piante,  
 Il mio bene,  
 Il caro amante,  
 Chi mi dice ove n'andò?  
 Zeffiretto lusinghiero,  
 A lui vola messaggiero,



Dì che torni e che mi renda  
Quella pace che non ho.

TIRSI

La mia bella  
Pastorella,  
Chi mi dice ove n'andò?

LICORI

Tirsi, Tirsi, ove sei? dove ti ascondi?

TIRSI

Ovunque Tirsi sia,  
È teco, anima mia.

LICORI

E perchè così tardi  
Torna Tirsi a Licori?

TIRSI

Al primo albore

Lasciai la mia capanna,  
E lasciai la mia greggia a Linco in cura;  
E, mentre a te venia  
Per la segreta via  
Che nel bosco vicino al dì si asconde,  
Tigrino, il fido cane,  
Che mai dal fianco mio non si diparte  
O al colle o alla foresta;  
Improvviso si arresta,  
E, aggirandosi intorno  
A intricato cespuglio,  
D'improvvisi latrati il bosco assorda.  
Curioso desio colà mi spinge  
A veder ciò che sia; quando rimiro  
Un picciolo orsacchino  
Timoroso appiattarsi in quelle spine,



E dopo essermi molto  
Per farne preda affaticato in vano,  
Il presi alfine e mi graffiò la mano.  
Deponi, allor gli dissi,  
Felice belva, il tuo natio furore;  
Della bella Licori esser tu dei,  
Se non sprezza Licori i doni miei.

L I C O R I

Felice preda, e per me cara! Intanto  
Questo da me tu prendi  
Di bianchi gelsomini  
Artifizioso ramo; ad uno ad uno  
In ordinata filza  
Paziente io gli adattai sul finto stelo;  
Ed erano pur dianzi  
Bagnati ancor dal mattutino umore.  
Prendi; vinca tua fede il lor candore.

T I R S I

Caro dono e gentile,  
Alla mia fede, al volto tuo simile!

L I C O R I

Ah Tirsi, io sempre temo  
Del tuo amor, di tua fede: un sol momento  
Che son da te lontana,  
Dice un pensier crudele,  
Che tu non m'ami e non mi sei fedele.

T I R S I

Quando ritorni al fonte  
Quel cristallino umor,  
Dì ch'io non t'amo allor,  
Ch'io sono infido.



Pria che si scordi mai  
 Tirsi la tua beltà,  
 L'angel si scorderà  
 L'antico nido.

ORLANDO E DETTI.

O R L A N D O

**P**UR ti raggiungerò, barbaro imbelle.

L I C O R I

Fuggiam, caro mio Tirsi.

T I R S I

Aita, o stelle!

O R L A N D O

Fermate il piè, fermate,  
 Pastorelli innocenti; il mio furore  
 Non viene a disturbar la vostra pace.  
 Ditemi, se vedeste  
 Fuggitivo guerriero  
 Giunger poc' anzi in questo loco a sorte.  
 Ad un bianco destriero,  
 Senza fren che lo regga, il dorso preme:  
 Va di lucente acciaio  
 Grave le membra, e le scomposte chiome,  
 Senz'asta o brando, e Mandricardo ha nome.

L I C O R I

Non s'offerse a' miei sguardi  
 Mai sì strano guerrier.

T I R S I

Nè mai tal nome

L'orecchio mi ferì.



O R L A N D O

Non sempre il caso

D'Orlando all'ira il toglierà. Ma voi

Ditemi: come in queste

Solitarie foreste

Così nobile albergo e sì gentile?

L I C O R I

Nell'altera cittade,

Che quindi è men lontana,

D'eccelsa stirpe alto signor dimora.

Ei, perchè suol talora

Quivi spogliar le sue nojose cure,

Questo tetto vi eresse. Il padre mio

Da giovanil desio

Tratto ne' più verd'anni

Visse seco colà; ma poi più saggio,

Fuggendo quei ricetti

D'insidie e di sospetti,

Alla greggia natia fece ritorno,

Ed è fido custode al bel soggiorno.

O R L A N D O

Leggiadra pastorella

Cortese quanto bella, il vostro stato

Quanto invidia il mio cor!

L I C O R I

Signor, se vuoi

Deporre in questo tetto

La stanchezza e il sudore,

Licori te ne fa povero invito.

O R L A N D O

Molto a me fia gradito. In ver richiede

Qualche riposo il natural desio.



L I C O R I

Addio, Tirsi mio ben.

T I R S I

Licori, addio.

O R L A N D O

Dal mio bel sol lontano  
 Cerco riposo in vano,  
 Se meco, oh Dio, ne viene  
 Lo stral che mi ferì.  
 Se Angelica il mio bene  
 Non placa il suo rigor,  
 Dovrà l'amante cor  
 Sempre penar così.

MEDORO, POI ANGELICA.

M E D O R O

**O**H gentili e ben nate  
 Anime innamorate,  
 Se alcuna è fra di voi  
 Che negli affetti suoi,  
 Infelici talora,  
 Dimorasse lontan dal suo bel foco,  
 Deh per pietà mi dica,  
 Se v'è dolor più fiero ed inumano,  
 Che l'aspettarlo ed aspettarlo in vano.  
 Ma veggo a questa volta,  
 Se il desio non m'inganna,  
 Angelica venir.

A N G E L I C A

Mio bel Medoro,



Eccomi, che ritorno  
Ne' tuoi sguardi a bear gli sguardi miei.

M E D O R O

Oh come vaga sei,  
Or che più dell'usato  
L'affanno ed il cammino  
Delle tue guance il bel rossore accresce!  
Oh come ben si mesce  
Colla neve del sen l'ostro del viso!  
Ma tu lasciami intanto  
Accorre in questo lino  
Le tiepidette stille  
Del nascente sudore,  
Cari pegni d'amore.

A N G E L I C A

Ciò che a te piace, è mio piacer. Ma come  
Ti affanna ancor la tua ferita?

M E D O R O

Allora

Che da me t'involasti, idolo mio,  
Se incrudeli la piaga,  
Se crebbe la mia doglia, Amor tel dica:  
Ma cede, or che son presso al tuo splendore,  
Al piacer di mirarti il mio dolore.

Sopra il suo stelo  
Se langue il fiore,  
Amico cielo  
Col fresco umore  
Vita gli dà.

Tal di Medoro  
L'affanno è lieve,  
Qualor riceve



Dolce ristoro  
Da tua beltà.

ANGELICA

Si, mio caro Medoro,  
Questo, qualunque sia,  
Rozzo o gentil semblante, a te si serba;  
E meco avrai comune,  
Se pur benigno il Cielo  
Salvi n'adduce al mio paterno tetto,  
Il mio soglio, il mio letto. Eccoti in pegno  
La destra mia.

MEDORO

Destra soave e cara,  
Che vie più della man mi stringi il core,  
Per te . . . Ma quale a noi  
Con Licori ne vien superbo e fiero, (  
Incognito guerriero?

ANGELICA

Guerrier! chi mai sarà? Cieli, che miro!  
All'armi ed all'insegne è questi Orlando.  
Oh che arrivo importuno!

MEDORO

Orlando? oh Dio!

ANGELICA

Qui presso un sol momento  
Nasconditi, Medor. Saprò ben io  
Con sguardi e vezzi teneri e fallaci  
Lusingarlo.

MEDORO

Ah mio ben . . .

ANGELICA

T'ascondi e taci.



ORLANDO, LICORI E BETTI.

ANGELICA

ORLANDO, oh quanto, in vano  
Ricerco da me, giungi opportuno!

ORLANDO

Come, o mia bella Diva, in questo loco?  
Come in traccia di me, se poco prima  
Di me, di Sacripante e di mill'altri  
Generosi guerrieri  
Disprezzasti l'amor?

LICORI

( Ve' quanti amanti,  
Benchè schive e ritrose,  
Sanno acquistar le cittadine Ninfe! )

ANGELICA

Oh come mal spiasti,  
Orlando, i miei pensieri! Allor non era  
Tempo di far palese il nostro amore.

MEDORO

( Ancor che finto sia, pur mi dà pena  
Questo suo favellar. )

ORLANDO

Ma quando al fonte,  
Ove soletta io ti trovai . . .

ANGELICA

Deh serba,  
Serba a tempo miglior le tue querele;  
E alleggerisci intanto  
Del peso suo l'affaticata fronte,  
Se m'ami, o caro.



MEDORO

( Ahimè, troppo s'avanza! )

ORLANDO

Poichè così ti piace,  
Ecco ubbidisco i cenni tuoi.

LICORI

( Che cruda,

Ma leggiadra fierezza! )

ANGELICA

Oh cara, illustre fronte,  
Ov'è scritto il mio fato! Oh bionde chiome,  
Che siete a questo cor dolci ritorte!

MEDORO

( Angelica, mio Nume,  
Sembran troppo veraci i detti tuoi. )

ANGELICA

( Taci. )

MEDORO

( Non parlo; ma . . . )

ANGELICA

( Taci, se puoi. )

ORLANDO

Sol per te questo petto  
Sotto l'usbergo ascondo,  
E s'arman sol per tua difesa, o cara,  
D'acciar la destra e d'ardimento il core.

ANGELICA

Quanto lieta sarei se le nostr'alme  
Egual nodo stringesse, egual catena!

MEDORO

( Meglio è partir che tollerar tal pena. )



A N G E L I C A

Costante, fedele,  
Per fin ch'io non moro,  
( Ma solo a Medoro )  
Quest'alma sarà.  
Com' aquila suole  
Dai raggi del Sole,  
Da te la mia brama  
Partirsi non sa.

O R L A N D O

Non ebbi mai più fortunato giorno.

L I C O R I

Quest' ameno soggiorno,  
Signor, ti attende, e al travagliato fianco  
Offre grato riposo.

O R L A N D O

Io più nol curo.

A N G E L I C A

No, no; vanne, che intanto  
Colla bella Licori  
Andrò a bagnarmi al vicin rivo, e poi  
Farò che meglio intenda i sensi miei.

O R L A N D O

Quanto più volentier teco verrei!  
Vanne, felice rio,  
Vanne superbo al mar;  
Ah potess'io cangiar  
Teco mia sorte!  
Or or tu bagnerai  
Quei vezzosetti rai,  
Che volgon la mia vita  
E la mia morte.



L I C O R I

Così dunque s' impara  
Nelle cittadi ad ingannar gli amanti?

A N G E L I C A

Semplicetta Licori,  
Ami, e l' arte d' amar sì poco intendi?  
Apprendi prima ad ingannare, apprendi.

L I C O R I

Non so come si possa  
Far vezzi e non amar,  
Piangere e sospirar  
Senza tormento.  
Come saprò fallace  
Narrar mentito amor,  
Se pria dentro il mio cor  
Amor non sento?

ANGELICA e MEDORO.

A N G E L I C A

**T**ORNA, torna, Medoro; ove ti ascondi?

M E D O R O

Mio tesoro, son teco,  
Se pur lice a Medoro  
Chiamarti suo tesoro.

A N G E L I C A

E donde mai

Si avanza nel tuo core  
Così strano timore?

M E D O R O

Ah che di Orlando a fronte



Il tuo affetto vacilla!

A N G E L I C A

Io non tel dissi

Che seco fingerei?

M E D O R O

Ma, benchè finto,

Quel parlar lusinghiero

Sembra troppo a Medor simile al vero.

A N G E L I C A

Se infida tu mi chiami,

Se temi del mio amor,

Offendi un fido cor,

Ingrato sei.

M E D O R O

Se tu crudel non m'ami,

Se meco fingi amor,

Tradisci un fido cor,

Ingrata sei.

A N G E L I C A

Sprezzami ancor, se vuoi,

Amante ognor sarò.

M E D O R O

E a te serbar saprò

A D U R

Gli affetti miei.





## PARTE SECONDA

LICORI e MEDORO.

L I C O R I

**D**UNQUE, perchè a Medoro  
Non turbi Orlando i fortunati amori,  
Infida al suo pastor sarà Licori?

M E D O R O

E infedeltà tu chiami  
Finger per gioco un innocente affetto?

L I C O R I

L'alma che in me s'annida,  
Non sa nemmen per gioco essere infida.

M E D O R O

Taci, Licori, e lascia  
Così rigidi sensi  
A Ninfa men di te gentile e bella;  
Che l'amare in tal guisa  
Rozzezza ormai, non fedeltà si appella.

L I C O R I

Perdonami, Medoro; io non sapea  
Che per esser gentile  
Bisognasse talora esser fallace.  
Ma poichè a questo prezzo  
Gentilezza si merca,  
Dimmi che far io debba  
Perchè Orlando il mio amor non prenda a vile;  
Ed anch'io cercherò farmi gentile.

M E D O R O

Angelica abbastanza



A finger t'insegnò parole e sguardi.  
Digli che avvampi ed ardi,  
Che lontana da lui pace non trovi;  
Di che brami pietà; sospira e mesci  
Di qualche lagrimetta  
Quelle amorose note.

L I C O R I

Piangere !

M E D O R O

Ah tu non sai  
Quanto di bella donna il pianto puote.  
Quell'umidetto ciglio  
Più bello in mezzo al duol,  
Come fra nubi il Sol,  
Meglio risplende.  
In quel cadente umor  
Tempra i suoi strali Amor,  
E al dolce sfavillar  
Le faci accende.

L I C O R I

Ecco, Orlando a noi viene.

M E D O R O

Il tempo è questo  
Da porre appunto in opra il nostro avviso.

L I C O R I

Sento già di rossor tingerini il viso.



ORLANDO, LICORI, POI TIRSI.

O R L A N D O

**V** EZZOSETTA Licori, e perchè teco  
Angelica non è? Dove dimora?

L I C O R I

Io la lasciai pur ora  
Di quel limpido lago in su le sponde,  
Che le sue placid' onde  
Nella valle de' mirti aduna e stagna:  
Fillide a me compagna  
Le insegna i pesci ad ingannar coll' amo.

O R L A N D O

Se non ti spiace, a ritrovarla andiamo.

T I R S I

( Con Orlando Licori! Udiam che dice. )

L I C O R I

No, che in partir da lei  
Disse che fra momenti a te venia.  
Forse la doppia via  
C' impedirebbe il ritrovarla. Intanto  
Qui l'attendiam, ch'ella verrà. Ti è forse  
Sì noiosa Licori,  
Che non sai restar seco un sol momento?

O R L A N D O

Anzi cara mi sei.

T I R S I

( Cieli, che sento! )

L I C O R I

Si, ma ... ( Che mai dirò? ) Tu, sempre avvezzo  
A cittadini affetti,



## PARTE SECONDA

27

Così basso mirar forse non vuoi.

TIRSI

( Infida! )

ORLANDO

Io non intendo i detti tuoi.

LICORI

T'intenderei ben io,  
Se di amor mi parlassi. Ah tu non curi,  
E non intender fingi  
Questi selvaggi e pastorali amori.

ORLANDO

Forse meco scherzar piace a Licori.

TIRSI

( Che pena! )

LICORI

Io non ischerzo;  
Tu scherzi ben col mio dolore, e poi,  
Benchè il mio amor comprendi,  
O nol curi, o t'infingi, o non l'intendi.

TIRSI

( E l'ascolto e non moro! )

LICORI

Ma senti, Orlando, senti:  
Tu trovasti, nol niego,  
Ninfa di me più vaga e più gentile,  
Che meglio il crin s'adorna,  
Che meglio parla e che più dolce muove  
I suoi sguardi vivaci e lusinghieri;  
Ma di me più fedele in van la sperì.

ORLANDO

La bella mia nemica  
Sia fiera e sia crudel;



Ingrata ed infedel  
 Mi piace ancora.  
 Quando a quest' alma torni  
 L' antica libertà,  
 Della tua fedeltà  
 Parlami allora.

TIRSI e LICORI.

TIRSI

ALLA bella Licori,  
 Sprezzatrice de' boschi,  
 Amante degli eroi,  
 Tirsi oscuro e negletto,  
 Povero pastorello umil s' inchina.

LICORI

Tirsi ancor si compiace  
 Di rinnovar così gli scherzi miei?

TIRSI

Anzi cara mi sei.

LICORI

Dunque cara ti sono,  
 E ti piace vedermi  
 Così schernita, e tollerare il puoi,  
 Mio Tirsi?

TIRSI

Io non intendo i detti tuoi.

LICORI

Come! tu non m' intendi? Ah che il tuo petto  
 È già fatto ricetto  
 Di nuove fiamme e di novelli amori.



TIRSI

Forse meco scherzar piace a Licori.

LICORI

Tirsi, ascolta: ove fuggi?

Fermati un sol momento,

Poi dimmi, se potrai, ch'io son fallace.

TIRSI

Vanne ad amar gli eroi, lasciarmi in pace.

Non giova il sospirar,

Non lagrimar per me;

Tirsi più tuo non è,

Licori iufida.

Godi del nuovo amor;

Troverà Tirsi ancor

Ninfa, se non più bella,

Almen più fida.

ANGELICA e LICORI.

ANGELICA

**P**ERCHÈ, bella Licori,  
Così mesta ti miro e sì dolente?

LICORI

Vanne, Angelica, vanne;

Cerca con altra Ninfa

Meglio impiegar gli insegnamenti tuoi.

ANGELICA

Perchè parli in tal guisa? Orlando forse

L'amor tuo disprezzò?

LICORI

Sarebbe poco,



Perchè poco mi cal; ma Tirsi, oh Dio!  
 Intese, e l'amor mio credè verace;  
 E sdegnato mi disse:  
 Vanne ad amar gli eroi, lasciami in pace.

A N G E L I C A

E per questo ti affauni,  
 Semplicetta che sei?

L I C O R I

Tu vai meco scherzando:  
 Io perdo Tirsi, e non acquisto Orlando.

A N G E L I C A

Se non acquisti Orlando,  
 Tirsi non perderai. Credi tu forse  
 Ch'uno sdegno improvviso  
 Sveller possa dal cor l'antico affetto?  
 T'inganni; anzi talora  
 Devi ad arte mostrar che tu non l'ami;  
 Che se Tirsi ti crede  
 Preda troppo sicura, in altra parte  
 Il suo cor volgerà. Qual cacciatore,  
 Che ha la lepre nel laccio,  
 Più non la cura, e solo  
 Presso a quella che fugge affretta il piede.

L I C O R I

Intanto io piango, e il mio pastor non riede!

A N G E L I C A

Ma quando a te placato  
 Il caro Tirsi ritornar vedrai,  
 Il passato dolor ti scorderai.  
     Quel cauto nocchiero  
     Che vide raccolto  
     Con pallido volto



L' orror della morte  
Fra l' ire del mar.  
Se tocca la sponda  
Col ricco naviglio,  
Si scorda il periglio,  
E all' aura seconda  
Ardito ritorna  
Le vele a spiegar.

L I C O R I

Cotesti tuoi sì strani  
Dogmi d' amare a me seguir non giova.

A N G E L I C A

Fa ciò che vuoi; te n' avvedrai per prova.  
Ma teco in van consumo  
L' ore del giorno, e veggo omai che il Sole  
Fa rosseggiar l' occidental marina.  
Nella notte vicina  
Vo' col favor dell' ombre  
Ad Orlando involarmi. Intanto, o cara,  
Ciò che fia d' uopo ad apprestar n' andiamo.

L I C O R I

Si; ma se Orlando a sorte  
Sa la tua fuga, e ti raggiunge, allora  
D' Angelica e Medoro  
Qual governo farà?

A N G E L I C A

Vana è la tema.

Medor non vide mai,  
E in pastorali spoglie  
Nemmen per segni ei ravvisare il puote.  
Io, mercè quest' anello  
Ch' invisibil mi rende agli occhi altrui,



Fuggirò facilmente i guardi sui.

L I C O R I

Dunque già n' abbandoni,  
Nè pur ti rivedrò?

A N G E L I C A

Chi sa che un giorno  
Benigno il Ciel non ne congiunga. Intanto  
Da me ricevi in dono  
Questo, che il manco braccio  
M'adorna e cinge, aureo legame. In lui  
Il minor pregio è la ricchezza. Osserva  
Con qual maestra mano  
L'artefice prudente  
Le gemme all'oro attentamente unio;  
Talchè non ben distingui  
Se le congiunse o la natura o l'arte.  
Poi tutti a parte a parte  
Mira i minuti pezzi  
Di quel ricco metallo;  
Con quai piccioli nodi insieme avvinti  
Sono uniti e distinti;  
Talchè formano un cerchio,  
Quasi serico laccio,  
Pieghevole e tenace.

L I C O R I

È un simil dono,  
Più che al mio merto, a tua grandezza eguale.

A N G E L I C A

Se Angelica ritorna  
Il patrio soglio a ricalcar giammai,  
Premio maggior della tua fede avrai.  
Orsù, non è più tempo



Di trattenerci a favellar; Medoro  
N'attende ascoso in quel riposto speco :  
Andiam.

L I C O R I

Vanne, che or or Licori è teco.

LICORI.

**Q**UESTO è il metallo infame,  
Di cui parlando il genitor talvolta,  
Fuggi, disse, o Licori,  
Quei fallaci splendori.  
Coll'insidie e le risse  
Ei nacque a un parto solo; egli si fece  
Indegno prezzo d'innocenti affetti;  
E i maritali letti  
Furon per lui talor tragiche scene.  
Me beata e felice,  
Che di lui non mi curo  
Ornar le membra o riempir la mano.  
Quei limpidetti umori,  
Quei semplicetti fiori  
Che m'offre il prato e il fiumicello in dono,  
I fregi miei, le mie ricchezze sono.

Se i rai del giorno  
L'ombra ci fura,  
La notte oscura  
Per me non è.

Se fa ritorno  
L'alba novella  
Sempre più bella  
Spunta per me.



ORLANDO

**D**UNQUE è Angelica amante?

TITIRO

Amante.

ORLANDO

E questo

Medor che tu mi narri,  
È oggetto del suo amor?

TITIRO

Questo.

ORLANDO

Io nol credo.

TITIRO

Se nol credi al mio labbro,  
Credilo agli occhi tuoi. Quindi d'intorno  
Tronco non v'ha che di lor man non mostri  
Impresse queste note:

*Liete piante, verdi erbe e limpid'acque,  
A voi rendon mercè de' lor riposi  
Angelica e Medoro amanti e sposi.*

ORLANDO

Ma come in un momento  
S'avanzò tanto un improvviso amore?

TITIRO

Non ha due volte ancora  
Cintia scemata la notturna luce,  
Ch'io cercando pel bosco  
Una giovenca mia, che fuor di mandra  
Già da due giorni e senza guardia giva,



Sento che ad alta voce  
Regal donzella a sè mi chiama, e miro  
Medor che avea di sangue il terren tinto,  
Ed era presso a rimanere estinto.  
Ella da incognit'erbe il succo esprese,  
Talchè da quel liquore  
Ei racquistò vigore,  
E sopra il mio destriero  
Si ricondusse in quest'albergo. Quivi  
La medica cortese  
Non volle ch'altra mano al fianco infermo  
S'accostasse giammai.  
Alfin, quando si vide  
Sul volto di Medoro  
Il vermiglio tornar dolce colore,  
Allor la sua pietà divenne amore:  
Onde il bramò consorte,  
E diè se stessa e la sua destra in pegno  
Di sua fè, del suo scettro e del suo regno.

O R L A N D O

Ed il ver tu mi narri?

T I T I R O

Un tale amore

È noto in queste selve ai sassi ancora.

O R L A N D O

Perfidissima donna,  
Anima senza fede! or questi sono  
Quelli teneri sensi  
Che testè mi giurasti? In questa guisa  
Il guiderdon mi rendi  
Degli eccelsi trofei  
Che ho sol per tua cagione



In India, in Media e in Tartaria lasciato?  
Va pur, fuggi, ove vuoi;  
Cerca del vasto mare  
Le riposte caverne, o ti riduci  
Nel centro della terra; ovunque vai,  
No, che non troverai  
Parte così sublime o sì profonda,  
Che all'ira mia, che al mio furor ti asconda.  
Ti giungerò, crudele;  
Ti sbranerò su gli occhi  
L'infame usurpator de' miei contenti;  
E il cadavere indegno  
Lascero palpitante ai corvi in preda;  
E renderatti a lui,  
Se forse più veloce  
Verso il regno dell' ombre i passi affretta,  
Compagna nel morir la mia vendetta.  
Mi proverà spietato  
Chi mi sprezzò crudel;  
Nè al braccio mio sdegnato  
Potrà rapirti il Ciel.

TITIRO.

**S**EMPRE è il tacer miglior consiglio: or mira  
Come incauto parlai!  
Ma chi creduto avrebbe  
Che d'Angelica Orlando amante fosse?  
Ve' di che strani affetti Amore è padre!  
Giovanetti inesperti,  
Che trattate per gioco  
I suoi strali, il suo foco,



Voi non sapete ancora  
Come i sudditi suoi governa Amore.  
Fuggite, ah si fuggite  
Quei lusinghieri sguardi,  
Quegli affetti bugiardi!  
Vi attendono in quel crine  
Le tenaci ritorte,  
Ed in quel ciglio o servitude o morte.  
Non cerchi innamorarsi  
Chi lacci al cor non ha.  
In van voi piangerete  
Allor che non potrete  
Tornare in libertà.

LICORI e TIRSI.

TIRSI

ADDIO, Licori, addio; lascia ch'io vada  
Ove col suo Medoro  
Angelica m'attende.

LICORI

Oh Dio, tu parti,  
Nè t'incresce lasciarmi?

TIRSI

Ah se m'incresce,  
Cara, tu sola il sai; ma la dimora  
Molto breve sarà: sol ch'io conduca  
Fuor della selva i fuggitivi amanti,  
Farò col nuovo giorno  
Alla bella Licori anch'io ritorno.



L I C O R I

Deh non far più, ben mio,  
Oltraggio co' sospetti alla mia fede.

T I R S I

Io temer non vorrei;  
Ma tu sei troppo vaga, io troppo amante.

L I C O R I

Almen, finchè la sorte  
T'allontana da me, pensa ch'io t'amo.

T I R S I

Fuorchè quel del tuo volto,  
Da lungi o da vicino,  
Non sanno i miei pensieri altro cammino.

Il piè s'allontana  
Dal caro sembiante,  
Ma l'alma costante  
Non parte da te.  
L'uffizio di quella  
Fan dentro al mio petto  
La speme, l'affetto,  
La bella mia fè.

ANGELICA e MEDORO.

A N G E L I C A

**F**UGGIAM, bell'idol mio,  
Dallo sdegno di Orlando; in quest'orrore  
Amor ne cела e ne fa scorta Amore.

M E D O R O

Fuggiam dove tu vuoi, mia bella luce;  
Che la tacita notte



E le opache foreste  
Non hanno orror per me, se teco io sono.

ANGELICA

Questa ruvida spoglia, in cui risplende,  
Più semplice e più vago il tuo sembiante,  
È forse al molle fianco ingrato peso;  
Ma soffrila, ben mio, soffrila, e dona  
Quest'impaccio nojoso  
Alla tua sicurezza, al mio riposo.

MEDORO

È troppo lieve, o cara,  
Prova dell'amor mio ciò che m'imponi.  
Dimmi che al ferro ignudo  
Offra intrepido il sen; dì che mi esponga  
Vittima volontaria  
Delle belve al furor; dimmi ch'io mora;  
Che se tu mel comandi,  
Mi fia dolce il morir.

ANGELICA

Cessin gli Dei

Augurio sì crudel: vo' che tu viva,  
Ma che viva per me. Non vedi il cielo  
Come arride pietoso ai nostri amori?  
Ecco dall'onde fuori  
Spunta la bianca luna, e il ciel rischiara  
Col suo tremulo raggio, e fin del bosco  
Fra gl'intricati rami  
Penetrando furtiva,  
A regular gl'incerti passi arriva.

MEDORO

Se al suo placido volto  
Importuno vapor non copre il lume,



Coll'umido splendore  
Sarà dolce compagna al nostro errore.  
Bella Diva all'ombre amica,  
Scorgi almen con puro ciglio  
Nel periglio il nostro amor.  
Nuda splendi e chiara in Cielo,  
Come allor che senza velo  
Fosti in braccio al tuo pastor.

## ANGELICA

Andiam, Medoro, andiamo;  
Tu sai che son per noi  
Preziosi i momenti, e tu mi sei  
Caro così, che di me stessa io temo.  
Ad ogni ombra che miro,  
Parmi che orribil fera esca dal bosco,  
O che Orlando ti giunga,  
E da me ti scompagni, anima mia.  
E, quand'altro non temo,  
Temo che l'aura istessa ed ogni fronda,  
L'insidiator dell'idol mio nasconda.

## MEDORO

Ma Tirsi ancor non veggo; e s'ei non viene,  
Chi mai n'additerà l'ignota via?

## ANGELICA

Andianne a lenti passi,  
Ch'ei ne raggiungerà; forse che al fonte,  
Che dal colle de' lauri in giù discende,  
Or di noi più veloce egli n'attende.

## MEDORO

Dunque addio, care selve;  
Selve per me beate, or ch'io vi lascio,  
Qual interno dolor prova il cor mio!



## ANGELICA

Antri felici, addio; no, ch'io non posso  
Volgere in voi, partendo, asciutti i lumi.  
In voi vollero i Numi  
Che nascesse il mio amore: or voi serbate  
Coll' amorose note,  
Che la mia man ne' vostri sassi impresse  
Entro il concavo seno,  
Dell'amor mio le rimembranze almeno.

Io dico all'antro, addio;  
Ma quello al pianto mio  
Sento che mormorando,  
Addio risponde.

Sospiro, e i miei sospiri  
Ne' replicati giri  
Zeffiro rende a me  
Da quelle fronde.

## ORLANDO.

Ove son? Chi mi guida?  
Queste, ch'io calco ardito,  
Son le fauci d'Averno o son le stelle?  
Le sonanti procelle  
Che mi girano intorno,  
Non son dell'Ocean figlie funeste?  
Sì, sì, dell'Ocean l'onde son queste.  
Vedi l'Eufrate e il Tigri  
Come timidi e pigri  
S'arrestano dinanzi al furor mio!  
Oh Dio, qual voce, oh Dio,  
Quali accenti nojosi!



Angelica e Medoro amanti e sposi!  
Numi, barbari Numi,  
Angelica dov'è, perchè s'asconde?  
Rendetela ad Orlando, o ch'io sdegnato  
Farò con una scossa  
Fin da' cardini suoi crollare il cielo;  
Confonderò le sfere,  
Farò del mondo una scomposta mole,  
Toglierò il corso agli astri, i raggi al Sole.  
Infelice, che dissi!  
Misero, che pensai!  
Io volger contro il ciel la destra, il brando!  
Crudo Amor! donna ingrata! e folle Orlando!  
Deh lasciatemi in pace;  
Che volete da me, maligne stelle?  
Ah si, ben io v'intendo:  
Quei sanguinosi lampi, .  
Quelle infauste comete  
Son dell'ira del Ciel nunzi crudeli.  
Partite; io del suo sdegno  
Il ministro sarò: vuol ch'io mi svella  
Dalle fauci la lingua? o che col ferro  
A quest'alma dolente apra la via?  
Il farò volentier: brama ch'io mora?  
Orlando morirà: vi basta ancora?  
Da me che volete,  
Infauste comete?  
Non più, ch'io mi sento  
L'inferno nel sen.  
Ma qual astro benigno  
Fra l'orror della notte a me risplende?  
Chi la pace mi rende? Ah si, tu sei,



Angelica, cor mio; ma tu paventi?  
Vieni, vieni: ove fuggi?  
Più sdegnato con te, cara, non sono;  
Torna, torna ad amarmi, e ti perdono.  
    Aurette leggiere,  
    Che intorno volate,  
    Tacete, fermate,  
    Che torna il mio ben.

## L I C E N Z A

QUESTO è il dì fortunato, augusta Elisa,  
In cui la tua grand'alma  
Colla terra cambiò l'astro natio.  
Ah so ben ch'io dovrei  
Sol della gloria tua vergar le carte;  
Non d'Orlando e Medoro  
Rinnovar le follie, cantar gl'amori.  
Ma chi ridir potrebbe  
Le lodi tue senza far onta al vero?  
Forse è minor delitto  
Tacere i pregi tuoi, che dirne poco.  
Io volentier mi taccio;  
Che son de' miei pensieri  
Interpreti più fidi  
Il silenzio e il rossor che le parole.  
Parli di tua grandezza  
Chi, aprendo i vanni a più felice volo,



Serba vigore a sì gran peso uguale.  
 Io, ripiegando l'ale,  
 Da queste umili sponde  
 Caldi voti alle stelle intanto invio.  
 Scorga l'invida Parca,  
 Mentre al temuto soglio  
 Coll'invitto consorte il Ciel ti serba,  
 Ben cento volte e cento  
 Su i gioghi di Pirene  
 L'orride selve dagli antichi rami  
 Scuoter le nevi e rinnovar le chiome:  
 Dal tuo fecondo seno  
 Germogli a nostro pro viril rampollo:  
 E il genitor felice  
 Vegga l'augusto Infante  
 Scherzar, fanciullo ancora,  
 Col grave usbergo e col paterno alloro:  
 Poi fatto adulto e grande,  
 Non già quel che divide  
 Dai Garamanti il favoloso Idaspe,  
 Ma sia de' suoi trionfi  
 Brieve sentier quel che misura il Sole.  
 E il mondo, allor che avrà per ogni loco  
 L'Austriaco Nume il suo poter disteso,  
 Ne soffra il giogo e non ne senta il peso.

### *CORO PRIMO*

In così lieto dì  
 Ride sereno il Ciel,  
 Nè turba oscuro vel  
 Del Sol la face.



**CORO SECONDO**

In così lieto dì  
Più bello il mondo appar,  
E nel suo letto il mar  
Senz' onda giace.

**TUTTI**

Di Elisa al dolce nome  
L'erbetta il suol riveste,  
Tacciono le tempeste  
E l'aura tace.

---







# **LA CONTESA**

**D E' N U M I**



## **INTERLOCUTORI**

**GIOVE.**

**MARTE.**

**APOLLO.**

**ASTREA.**

**LA PACE.**

**LA FORTUNA.**

**L'azione si rappresenta sul monte Olimpo.**



# LA CONTESA

DE' NUMI

---

## PARTE PRIMA

GIOVE.

**Q**UAL ira intempestiva  
V'infiamma, o Numi, e del tranquillo Olimpo  
Turba il seren? L'arco, la spada e l'asta  
Perchè stringe sdegnoso  
Marte, Apollo ed Astrea? Scomposta il crine,  
Perchè cura non ha di sua bellezza  
La Pace, de' mortali amore e speme?  
E la Fortuna avvezza  
Sempre a scherzar, come or si lagna e geme?  
Un'altra volta forse  
Si fa guerra alle stelle;  
E d'Inarime e d'Etna  
Encelado e Tifeo scuotono il peso?  
Forse il Pomo conteso  
Uscì di mano alla Discordia stolta  
Su le mense celesti un'altra volta?  
Taccia, qualunque sia  
La cagion degli sdegni. Udir non voglio  
Voce che non risuoni  
D'applauso e di piacere. Oggi quel Giglio  
Che su le regie sponde

*Tom. IX.*



50      LA CONTESA DE' NUMI

Già della Senna io di mia man piantai,  
Che alla cura de' Fati  
Sollecito commisi, e di cui tanto,  
Numi, fra voi si ragionò nel Cielo,  
Di Germoglio felice orna lo stelo.

Oggi per me non sudi  
L'adusto Fabbro antico  
Su le Sicane incudi  
I folgori a temprar:  
E nella man di Giove  
La tema de' mortali  
I fulmini ferali  
Non vegga lampeggiar.

M A R T E

Cagion di nostre gare  
È il Germoglio real.

A S T R E A

Ciascun di noi  
Ne pretende la cura.

A P O L L O

Esser degg'io  
Per il Gallico Achille  
Il Tessalo Chirone.

L A P A C E

Il grado illustre . . .

L A F O R T U N A

Di tanto onor la spene . . .

L A P A C E

A me sola è dovuto.

L A F O R T U N A

A me conviene.



G I O V E

Degna è di voi la lite. Arbitro, o Dei,  
Giove istesso sarà. Ciascun di voi  
Senza sdegno produca i meriti suoi.

A P O L L O

A me del regio Infante  
Si contende la cura! A me, che trassi  
Tutto l'Aonio coro  
Su le Galliche sponde, e mi scordai  
Di Libetro e di Cinto  
I placidi recessi! A me, che l'ombra  
Dell'Eliconio alloro  
Posposi a quella de' bei Gigli d'oro!  
Chi del regno felice  
Le menti illuminò? Per opra mia  
Su le moderne scene  
I Gallici coturni invidia Atene.  
A' cigni della Senna  
Io le lire temprai. De' chiari ingegni  
Io regolai l'ardire, e loro apersi  
Gli arcani di natura, il giro alterno  
Delle mobili sfere; il sito, il moto,  
La distanza degli astri; e quanto ascose  
Nell'oscuro a' profani antico scritto  
Il savio già misterioso Egitto.

Se la cura è a me negata  
Della pianta fortunata,  
Il cultor chi mai sarà?

O l'onor di tal contesa  
Premio sia de' miei sudori,  
O per sempre a un tronco appesa  
La mia cetra tacerà.



## L A P A C E

Sono ingrati anche i Numi. I doni miei,  
Apollo, non rammenti? Io ti composi  
Il pacifico albergo. A' Franchi regi,  
Nell'ozio mio fecondo,  
Fu permessa la cura  
Di richiamar da' più remoti lidi  
Le bell'arti smarrite intorno al soglio:  
Tu condottier ne fosti, io le educai:  
Crebbero nel mio seno, e crebber tanto,  
Che l'animar le tele,  
Donar spirito a' bronzi e vita a' marmi  
È alla Gallica industria umile impresa:  
D'Aracne e di Minerva  
I sudori emular, del pallid'oro  
Le fila ubbidienti  
Intrecciar cogli stami è picciol vanto  
Delle Franche donzelle. I fiumi istessi  
Ad onta di natura  
Appresero a salir per via sublime  
Degli erti colli a rallegrar le cime.

Per me la greggia errante

Intesa a seguitar

La pastorella amante,

Del bellicoso acciar

Non teme i lampi.

L'agricoltor sicuro

Per me non sa temer

Che barbaro destrier

Gli pasca i campi.

## M A R T E

Come usurpi i miei pregi? E non ravvisi



Qual è, s'io t'abbandonò, il tuo periglio?  
Che l'ozio tuo del mio sudore è figlio?

Io del reale Infante

Agli avi armai la destra: i regni loro

Difesi, dilatai. Fu mia fatica

Dell'Africa il timore, onde sicuro

Colle sue merci in seno

Il legno passeggiar solca il Tirreno.

Io portai del Giordano

Nell'onda vendicata

Più volte il Franco ad ammorzar la sete.

Io quei tesori onde alimento avete,

Raccolsi, o Muse; e non si lagni Apollo

Se, talvolta importuno,

Dell'armoniche corde il suono oppresse

Lo strepito dell'armi:

Pensi che l'armi istesse

Gli offersero materia a nuovi carmi.

Del mio scudo bellicoso

Sotto l'ombra assicurata

Ha la Pace il suo riposo,

Canta Apollo e scherza Amor.

Se d'allori e se di palme

La tua Gallia, o Giove, onori,

Queste palme e quegli allori

Son cresciuti al mio sudor.

## A S T R E A

Dopo la fortunata

Innocente dell'oro età primiera,

Della terrestre sfera

Il soggiorno fuggendo, al ciel volai.

Allor, Giove, tu il sai,



Tiranni de' mortali  
Si fero i sensi: allor conobbe il mondo  
La feconda di risse  
Brama di posseder, l' avida tanto  
E di sangue e di pianto,  
Inquieta Discordia, il pertinace  
Odio nascosto, il violento Sdegno  
E l'altre furie del Tartareo regno.  
Da tanti mali a liberar la terra  
Degl' invitti Borboni  
La stirpe intesa, al mio soggiorno antico  
Mi richiamò, m'accolse,  
Mi diè loco nel soglio e volle meco  
Dividere i consigli,  
Allevar col mio latte i regi figli.  
Come crescan gli eroi  
Commessi al mio governo,  
Giove, se vuoi saper, l'opre rimira  
Del regnante Luigi, e lo vedrai  
Nell'aurora degli anni emulo agli avi.  
Osserva e premj e pene  
Con qual maturo senno egli divida:  
Chiedi a' sudditi regni  
Quanto è dolce il suo freno; e chiedi al mondo  
Dalla sua man pacifica o guerriera  
Quant' ebbe, quanto gode e quanto spera.  
Con umil ciglio  
Da Giove implora  
Esser del Figlio  
Nudrice ancora  
Chi fu nudrice  
Del Genitor.



Il Germe altero  
 Da me nudrito  
 Del mondo intero,  
 Del soglio avito  
 Sarà il sostegno,  
 Sarà l'amor.

L A F O R T U N A

Se il Genitor felice  
 Tanto dalla tua mano, Astrea, riceve;  
 La bella Genitrice  
 Meno alla cura mia forse non deve.  
 Io dell'eccelsa Donna  
 Esposi i pregi al Gallico monarca,  
 Onde questi ammirando  
 Le pellegrine doti  
 Del suo cor, del suo volto, il sangue illustre,  
 I reali costumi e le seguaci  
 Grazie e Virtù che le facean corona,  
 Lei scelse a' regj affetti  
 Fra gli applausi de' regni a lui soggetti.  
 Delle soglie reali  
 Di già più volte a penetrar l'ingresso  
 Da me Lucina apprese. A me promette  
 Di ritornar sovente  
 Del talamo fecondo  
 Le piume a riveder. Se tanto io feci,  
 Del pargoletto Alcide  
 Chiedo a ragion la cura; ed io la chiedo,  
 Che misero o contento  
 Posso rendere il mondo a mio talento.  
 Perchè viva felice un regnante,  
 No non basta che vanti la cuna  
 Circondata di regio splendor.



56 LA CONTESA DE' NUMI

Se compagna non ha la Fortuna,  
La Virtù senza premio si vede,  
E mercede non trova il valor.

G I O V E

In così grande, o Numi,  
Uguaglianza di meriti incerto pende  
Il giudizio di Giove.

M A R T E

E chi può dirsi  
Uguale a Marte?

L A F O R T U N A

Alla Fortuna eguale  
Chi mai dirsi potrà?

A P O L L O

Qual fra gli Dei  
Supera le mie glorie?

L A P A C E E D A S T R E A

I doni miei?

L A F O R T U N A

Ah se scelta io non sono,  
Aprirò per vendetta alle Sventure  
Delle spelonche oscure,  
Dove le imprigionai, le ferree porte.

M A R T E

Porterò stragi e morte  
Su' miseri mortali: alle sanguigne  
Portentose comete  
Torbido lume accenderò; discordi  
Gli astri farò, confonderò le sfere.

L A P A C E

Di sudato piacere  
Ministra non sarò, ma d'ozio imbelle.



A S T R E A

Ad abitar le stelle  
Sdegnata io tornerò.

A P O L L O

L'arco e la lira

Fra' vortici di Lete  
Infranti io getterò.

G I O V E

Non più: tacete.

Dunque serve un mio dono,  
Che pace è della terra,  
In tutto il cielo a seminar la guerra?

L A F O R T U N A

Troppo sublime è il prezzo  
Della nostra contesa.

M A R T E

Deh perchè la gran lite è ancor sospesa?

G I O V E

Fin or mostraste, o Dei,  
Della stirpe sublime  
Quanto opraste a favore. I meriti vostri  
Ugualmente son grandi. Acciò la gara  
Terminata rimanga, esponga ognuno  
Per qual via, con qual arte  
Del pargoletto Eroe  
La mente formerà.

A S T R E A

Sarà mia cura . . .

A P O L L O

Il mio studio sarà . . .

G I O V E

Troppo voi siete



Impazienti, o Numi. I vostri affetti  
A ricomporre, a meditar l'impresa  
Spazio bisogna; io lo concedo. Intanto  
Di lieti augurj e d'armonia felice  
Dell'Olimpo risuoni ogni pendice.

**CORO**

Del Giglio nascente  
Le tenere frondi

**A T R E**

Conservi, fecondi  
La cura del Ciel.  
Ogni astro ridente  
Le frondi novelle

**A T R E**

Difenda dai danni  
Del caldo e del gel.

**TUTTI**

E il crescer degli anni  
Gli accresca beltà.  
Nè il candido fiore  
Mai perda vigore,  
Ma sin colle palme  
Contrasti d'età.

---



## PARTE SECONDA

M A R T E.

**A**LFIN decidi. Ingiuriosi, o padre,  
Mi sono i dubbi tuoi.  
Chi mai non sa qual sia  
La cura mia nell'educar gli eroi?  
Il real Pargoletto  
Nelle mie scuole avvezzerò bambino  
A trar placidi sonni  
Sul duro scudo, a non smarrirsi al tuono  
De' cavi bronzi, a rallegrarsi a' fieri  
Delle belliche trombe orridi carmi,  
A calmare i vagiti al suon dell'armi.  
Apprenderà fanciullo  
Dell'elmo luminoso e dell'usbergo  
A sostener l'incarco. A lui vegliando  
Farò che l'asta e'l brando  
Sia materia a' suoi scherzi: a lui nel sonno  
Offriranno i pensieri  
Eserciti, battaglie, armi e guerrieri.  
Quindi l'adulto Eroe quasi per gioco  
L'arti mie tratterà. Sempre foriero  
Sarò di sue vittorie; e il grande arrivo  
Or là, dove cadendo il Nil si frange,  
Or su le sponde aspetterò del Gange.  
Timida si scolora,  
Che nell'Eroe nascente  
De' regni suoi l'aurora  
Prevede il domator:



Ed agghiacciar si sente  
Tra le infocate arene  
Di Cirra e di Siene  
L'ignudo abitator.

## L A P A C E

Ah del real Fanciullo  
La placida quiete  
Marte non turbi! Io gli farò d'intorno  
Gli ulivi germogliar. Di questi all'ombra  
Immergerà le labbra  
Ne' fonti del saper. Potrà sicuro  
Or su gli Attici fogli, or su i Latini  
Le riposte cagioni  
Delle cose spiar; da qual sorgente  
Diramino gli affetti; e qual distrugga,  
Quale i regni mantenga  
Vizio o virtù; chi fabbricò, chi oppresse  
Gl'imperi più temuti; e qual destino  
A servire, a reguar traesse seco  
L'Assiro, il Medo, il Persiano, il Greco;  
Onde poi, su l'esempio  
Di quei passati eventi  
Regolando i presenti,  
Possa nel seno oscuro  
De' Fati antiveder quasi il futuro. .  
Non meno risplende  
Fra l'arti di Pace,  
Che in altre vicende,  
La gloria di un re.  
Sì nobil decoro  
D'un soglio è l'ulivo,  
Che forse l'alloro



Del fiero Gradivo  
Sì degno non è.

## L A F O R T U N A

Ma perchè sia felice  
La prole generosa, al zelo mio  
Commetterla conviene. Io su la cima  
Della ruota volubile e incostante  
Farò che'l piè tremaute  
Da' primi giorni orme sicure imprima;  
Che la tenera destra  
Del mio crin fuggitivo  
Bambina impari a trattener gli errori;  
Onde, ad opre maggiori  
Quando sarà fra pochi lustri intesa,  
Sappia trarmi compagna in ogni impresa.

Se vorrà fidarsi all'onde,  
Chete intorno al regio pino  
Io farò nel suo cammino  
Le procelle addormentar.  
Se guidar le armate schiere  
Vuol per monti o per foreste,  
Io di quei le cime altere,  
Io saprò l'orror di queste  
Insegnarle a superar.

## A S T R E A

Necessaria a' monarchi  
È la scuola d'Astrea. Si apprende in questa  
La difficile tanto  
Arte del regno. Alla contesa cura  
Se scelta io son del glorioso Germe,  
Sovra l'ugual bilancia  
Tenera ancor gli adatterò la mano,



Onde mai non vacilli  
Nel dubbio peso, ed usurpar non possa  
Il dominio di quella  
L'odio e l'amor. Quindi, pietoso agli altri,  
Rigido con se stesso, al mondo intero  
Farà goder nel vero  
Quanto fingendo Atene  
Simboleggiò nel favoloso Alcide.  
Delle serpi omicide  
Gli assalti insidiosi  
Vincer saprà, benchè vagisca in cuna;  
Gli aliti velenosi  
Dell'Idre rinascenti  
Dissiperà quando fia d'uopo: ardito  
Saprà, da me nudrito,  
Gli omeri sottoporre  
Di Atlante al peso; e con pietoso zelo  
Assicurar dalle ruine il cielo.

Non si vedrà sublime  
Chi l'innocenza opprime;  
Non rapirà la colpa  
Il premio alla virtù.  
E il popolo guerriero,  
Servendo al giusto impero,  
Lieto sarà di questa  
Felice servitù.

A P O L L O

Quanto, o Numi rivali,  
Potreste uniti, io scompagnato e solo  
Veglio a compir. Non di bilancia o spada,  
Non d'elmo, di lorica o d'altro arnese  
D'uopo mi fia. Basta che in man talora



Io mi rechi la cetra e che m'ascolti  
Cantar degli Avi suoi  
Il Fanciullo real l'inclite imprese:  
Ne' domestici esempi  
Tutto apprendere potrà. Qual mai di gloria  
Stimolo ardente al generoso core  
De' Carli e degli Enrici  
Saran le gesta e le vestigia impressé  
Nel sentier di virtù da Lui che regge  
Colà dal soglio Ibero  
In due mondi diviso il vasto impero!  
Uguaglierà coll'opre  
L'onor de' gran natali il fortunato  
Della pianta real Germe novello,  
Se l'Avo imita e il Genitor di quello.  
I gloriosi nomi io sempre intorno  
Risonar gli farò; ma più d'ogni altro  
Udrà con meraviglia  
Fra le tremule corde  
Replicar Lodovico il plettro mio,  
Ora il Grande, ora il Giusto ed ora il Pio.

Fra le memorie  
Degli Avi suoi  
Questo sublime  
Germe d'Eroi  
Di bella invidia  
Si accenderà:  
E al par di quelli  
Co' suoi trofei,  
Per farsi oggetto  
De' carmi miei,



Alle vittorie  
Si affretterà.

G I O V E

Abbastanza finora, o delle stelle  
Felici abitatori,  
Parlaste ed ascoltai. La dubbia lite  
È tempo ormai che si decida. Udite.  
Non v'è fra voi chi basti  
Solo all'impresa. È necessaria, o Numi,  
La concordia di tutti. Avria da Marte  
Il real Pargoletto  
Scuola troppo feroce; e diverrebbe  
Languido in sen d'un'oziosa pace:  
Onde col Nume audace  
La Dea nemica all'ire  
Con tal arte alternar l'opra si vegga,  
Che l'eccesso dell'un l'altra corregga.  
Assidua vegli al regio fianco unita  
Con Astrea la Fortuna;  
Ma di Fortuna i temerari voli  
La prudenza raffreni  
Della vigile Astrea. Varcar sicuro  
Il mar potrà delle vicende umane,  
Purchè restino in cura,  
Sia calma o sia tempesta,  
Le vele a quella, ed il governo a questa.  
Stimolar la grand'alma  
Degli avi illustri ad emular le imprese  
Basti al Delfico Nume; e vada intanto  
Raccogliendo materia a nuovo canto.  
Nè rincresca ad alcuno  
Il concorde sudor. Di questo a parte



Anche Giove sarà. Deve il Germoglio,  
Speme ed onor del glorioso stelo,  
Tutto occupar nella sua cura il Cielo.

All'opre si volga  
La schiera immortale:  
Che lenta r avvolga  
Lo stame reale  
La Parca severa,  
Mia cura sarà.

E il Germe che a' voti  
Del mondo è concesso,  
I tardi nepoti  
Scherzarsi dappresso  
Canuto vedrà.

## LA PACE

Della mente di Giove  
Degno è il decreto.

## ASTREA

Io non ricuso il freno  
Della legge immortal.

## MARTE

Sudar nell'opra  
Vorrebbe impaziente  
Già la mia cura.

## APOLLO

Al fortunato suolo . . .

## LA FORTUNA

Al soggiorno real . . .

## APOLLO E LA FORTUNA

Vadasi a volo.

## GIOVE

Eccomi vostro duce:



66 LA CONT. DE' NUMI. P. SEC.

Venite, o Numi; e in avvenir lasciando,  
Marte il Getico lido,  
Febo Elicon, ognun l'Olimpo a tergo,  
Sia la Gallica reggia il nostro albergo.

*CORO*

Accompagni dalla cuna  
Il Germoglio avventuroso  
La Virtude, la Fortuna,  
La Giustizia ed il Valor.  
E d'onor, d'età cresciuto,  
In lui trovi il suo riposo  
La felice Genitrice,  
Il temuto Genitor.

---



# **IL TEMPIO**

## **DELL' ETERNITÀ**



1717



## ARGOMENTO

**E**NEA Trojano, figliuolo d' Anchise, avendo dopo la distruzione della patria perduto il padre nel viaggio prescrittogli dall' oracolo d' Apollo, pervenne in Cuma; donde con la Sibilla Deifobe discese agli Elisi a rivedere e consultare l' ombra del padre.

Negli Elisi suddetti si figura il Tempio dell' Eternità, descritto da Claudiano nel II libro delle lodi di Stilicone, e situato dal medesimo in parte remota ed inaccessibile a' mortali.

L' azione della festa sarà l' adempimento del tenero desiderio d' Enea di rivedere il padre; e tutto ciò ch' egli vede ed ascolta in tale occasione, serve opportunamente per celebrare il felicissimo giorno natalizio d' AUGUSTA.



## INTERLOCUTORI

**DEIFOBE.**

**ENEA.**

**L'ETERNITÀ.**

**LA GLORIA.**

**LA VIRTÙ.**

**IL TEMPO.**

**L'OMBRA D'ANCHISE.**

**L'azione si rappresenta ne' Campi Elisi  
e nella selva che li precede.**



# IL TEMPIO

## DELL' ETERNITÀ

---

*Nell' aprir della scena comparirà una piccola ed oscura selvetta divisa in due strade ; delle quali una più caliginosa e funesta conduce a Dite , e l' altra più luminosa ed allegra agli Elisi. Nel mezzo di esse l' Olmo foltissimo rammentato da Virgilio , come sede de' Sogni. Si vedranno fra i rami del medesimo varie forme mostruose rappresentanti le immagini corrotte del Sonno*

ENEAS in atto di snudar la spada  
e DEIFOBE trattenendolo.

DEIFOBE

**F**ERMATI, Enea; che tenti! Il nudo acciaio  
A qual uso stringesti?  
I profondi son questi  
Ciechi regni dell' ombre, e non le rive  
Del paterno Scamandro; e qui non hai  
Achille, Automedonte,  
Stenelo, Ajace o Diomede a fronte.

ENEAS

Ma i Centauri, le Sfingi,  
Le pallide Gorgoni e tante informi  
Minacciose sembianze,  
Deifobe, non miri? Almen difendo . . .

DEIFOBE

Vuote forme son quelle, e senza corpo



Lievi immagini e vane. In quest' opaco,  
 Abitato da' Sogni olmo frondoso,  
 Hanno tutte il lor nido  
 Le fantastiche Idee che de' mortali  
 Disturbano i riposi. Al Sol nemiche,  
 Fra' silenzi notturni  
 Scorrono il nostro mondo; e fan ritorno  
 A' neri alberghi all'apparir del giorno.

E N E A

Dunque . . .

D E I F O B E

Del cor guerriero

I moti intempestivi  
 Ricomponi e m'ascolta. In due diviso  
 Vedi il sentier? Quinci si passa a Dite;  
 Quindi agli Elisi. A custodir di quella  
 Il disperato ingresso  
 Veglian le Cure e i Mali  
 Che opprimono i mortali:  
 V'è la stanca Vecchiezza,  
 La nuda Povertà; v'è di se stessa  
 La Discordia nemica,  
 Il tardo Pentimento e la Fatica.  
 Ma vegliano di questi  
 Al passo avventuroso  
 L'Allegrezza, il Riposo  
 De' lieti alberghi in su la soglia assiso;  
 V'è la sicura in viso  
 Innocenza tranquilla in puro ammanto;  
 E v'è il Piacer con l'Onestade accanto.  
 Questa è la nostra via; quivi soggiorna  
 L'estinto genitor. Contese agli altri,



Ma non a te, son le felici strade:  
 Tanto piacque agli Dei la tua pietade.  
 Tu vedrai fra quelle sponde  
 Altre fronde  
 Ed altri fiori,  
 Educati  
 A' molli fiati  
 D'altro zeffiro leggier.  
 Come splenda il dì vedrai,  
 Che giammai non giunge a sera;  
 E in eterna primavera  
 Come rida ogni sentier.

E N E A

Deh tronchiam le dimore,  
 Saggia mia conduttrice.

D E I F O B E

Impaziente,  
 Enea, troppo tu sei.

E N E A

Ma cerco un padre  
 Che fra le stragi e il sangue,  
 Fra gl'incendi, fra l'armi e le ruine,  
 Su questi omeri stessi  
 A' nemici involai; che al duro esiglio  
 Mi fu compagno, e sostener sapea  
 E del cielo e del mar l'ira inclemente,  
 Oltre il vigor dell'età sua cadente;  
 Un padre a me sì caro  
 Che sol per rivederlo erro e m'aggiro  
 Entro l'orror profondo  
 Del conteso a' viventi ignoto mondo.



Non merita rigor  
 La tenera pietà  
 Che al caro genitor  
 Conduce un figlio.

No, la futura età  
 Vile nol chiamerà,  
 Se, quando al padre andò,  
 Enea talor bagnò  
 Di pianto il ciglio.

D E I F O B E

Sarà pago a momenti  
 L'ardente tuo desir. Vedrai fra poco  
 L'amato genitor; saprai qual dono  
 A' tardi tuoi nepoti  
 Prometta il Ciel dopo mill'anni e mille;  
 Saprai qual nuovo Achille  
 Ti resta a debellar. Tu ascolta, e serba  
 Nel tenace pensier gli eventi arcani,  
 I nomi ignoti ed i trofei lontani.

E N E A

Tutto farò.

D E I F O B E

Tra le frondose braccia  
 Di quell'arbore opaca ormai deponi  
 L'aureo ramo fatale: Ecate adora;  
 E fausto all'opra il di lei Nume implora.

E N E A

Triforme Dea, che in questi  
 Caliginosi regni  
 Della notte profonda Ecate sei,  
 Se mai grate al tuo Nume  
 Nere vittime offersi in brune spoglie;



Se in queste oscure soglie  
 Si conosce pietà, soffri che vada,  
 Già che avanzò dalla vendetta Achea,  
 Al padre estinto il pellegrino Enea.  
 Ecco . . . del ramo . . . Oh Dei! (1)  
 Che avvenne? Il suol vacilla!  
 Treman le annose piante! Al bosco intorno  
 Mugge vento improvviso, e si scolora  
 Anche la scarsa luce  
 Ch'era scorta mal fida a' nostri passi!  
 Deifobe . . .

DEIFOBÈ

Che temi? Ah non intendi  
 Questo linguaggio ignoto:  
 L'Erebo si placò: compisci il voto.

E NEA

Ecco del ramo d'oro  
 Il tributo depongo e il Nume adoro. (2)

CORO

Mai sul Gange al Sol nascente  
 L'auree porte d'Oriente  
 Più bell'alba non aprì.

(1) Si oscura improvvisamente il bosco e si sente orrida armonia che, imitando il fremito di vento racchiuso, accompagna il seguente recitativo e ciò che rimane dell'interrotta preghiera di Enea.

(2) Nel terminar della preghiera appena depone Enea il ramo fatale, che si cangia in un istante la notte in giorno, la funesta in allegra armonia, e l'orrore dell'angusta selva nell'amenità de' vastissimi Elisi. Si vede in essi il tempio dell'Eternità, sostenuto da colonne trasparenti, fra le quali saranno ordina-

tamente disposte le immagini delle Eroeine e degli Eroi dall'antichità più celebrati. Sederà nel mezzo l'Eternità; a' lati di lei la Virtù e la Gloria; più basso il Tempo; e nelle due estremità, l'una a fronte dell'altra, l'ombra di Lino e d'Orfeo, coronate d'edera e di lauro, con la cetra accanto, e con numeroso accompagnamento de' loro seguaci che formano i cori. Enea sorpreso si ritira con Deifobe in disparte ad ammirare la novità delle Apparenze e della inaspettata armonia del coro, che siegue col ballo di custodi del tempio.



L I N O

A vestir leggiadre spoglie  
 Scenderà l'alma più bella  
 Dalla stella, in cui s'accoglie,  
 Fra' mortali in questo dì.

C O R O

Mai sul Gange al Sol nascente  
 L'auree porte d'Oriente  
 Più bell'alba non aprì.

O R F E O

Oh di noi più fortunato  
 Chi a tal sorte conservato  
 Pria del secolo felice  
 I suoi giorni non compì!

C O R O

Mai sul Gange al Sol nascente  
 L'auree porte d'Oriente  
 Più bell'alba non aprì.

E N E A

Son pur desto o vaneggio? (1)  
 Quale armonia, qual luce,  
 Quali oggetti rimiro!

D E I F O B E

Eccoti alfine

Gli Elisi fortunati. Il tempio osserva  
 Di stabile adamante,  
 Dove siede colei come regina.  
 La germana del Fatq,

(1) In disparte a Deifobe.



L'immutabile è quella  
 Madre degli anni: Eternità si appella.  
 Son ministri di lei  
 Quanti le stan d'intorno. Il Tempo è questo  
 Che ai secoli fugaci  
 Prescrive il giro. È la Virtù colei  
 Che i felici mortali  
 Rende uguali agli Dei. La Gloria è l'altra  
 Nutrice delle Muse: e i due che vedi  
 Sul fiorito terren sedersi a fronte,  
 Son di Tracia e di Tebe  
 Antichissimo onor, Lino ed Orfeo.  
 Hanno entrambi la cetra;  
 Son coronati entrambi: e ognun di loro  
 Regola un coro di seguaci suoi,  
 Atti, cantando, ad eternar gli eroi.

E N E A

Ma perchè qui d'intorno  
 Son gli Elisi raccolti?

D E I F O B E

Tutto saprai fra poco. Or su le sponde  
 Di quest'onde vivaci  
 Meco assiso in disparte ascolta e taci.

C O R O

Mai sul Gange al Sol nascente  
 L'auree porte d'Oriente  
 Più bell'alba non aprì.

L' E T E R N I T À

Ben è ragion che i fortunati alberghi  
 Oggi suonin d'intorno  
 D'insolita armonia. Questa è l'aurora



Che del nascer d'Elisa andrà superba.  
 Ma non basta, o miei fidi,  
 Celebrarla così. Sudar ciascuno  
 Debbe di questa ad affrettar l'arrivo.  
 Alla Donna sublime  
 Già nel mio tempio io preparai la sede.  
 Del real suo sembiante  
 Già per man delle Grazie e degli Amori  
 Nel terzo ciel s'immaginò l'idea:  
 Già la Gloria s'appresta  
 A tentar col suo nome  
 Insolito cammin. Ma a te si serba  
 La più nobil fatica,  
 Il più lungo sudor, Virtude amica.  
 Tu dei l'anima grande  
 De' tuoi pregi arricchir. Veglia all'impresa;  
 Nè troppo a te rassembri  
 Sollecito il pensier. Non basta il giro  
 Di pochi lustri a maturar portenti;  
 E lento oltre l'usato  
 Le meraviglie sue medita il Fato.  
     Nasce in un giorno solo  
     E in un sol giorno muore  
     Quel languidetto fiore  
     Sì pronto a comparir.  
 Stan dal natio terreno  
     Chiuse gran tempo in seno  
     Tarde le palme a nascere,  
     Difficili a morir.

## IL TEMPO

Quale alle mie ragioni  
 Nuova insidia si tesse? I nomi eccelsi



Dell'estinte eroine e degli eroi  
Non sono a questo tempio  
Ornamento che basti? Ad onta mia  
Vivono ancor nella memoria altrui  
Pentesilea feroce,  
Ipermestra fedel, Leda la bella,  
Che degli astri Amiclei madre si vide;  
Perseo, Teseo, Bellerofonte, Alcide.  
Pur di costoro e di mille altri insieme  
lo già comincio a indebolir la fama.  
Ma se tal nasce Elisa,  
Qual si pensa fra voi; se questa cura  
Tanti secoli innanzi occupa il Cielo,  
Come contro di lei  
Esercitar le mie ragioni? e come  
Estinguere il suo nome,  
I suoi pregi oscurar? L'usato giro,  
In cui distruggo e riproduco il tutto,  
Pretendete arrestar? V'è forse ignoto  
Con quali ordini eterni  
L'armonia delle cose il Ciel governi?  
Tutto cangia; e il dì che viene  
Sempre incalza il dì che fugge;  
Ma cangiando si mantiene  
Il mio stabile tenor.  
Tal ristretta in doppia sponda  
Corre l'onda all'onda appresso,  
Ed è sempre il fiume istesso,  
Non è mai l'istesso umor.

## LA GLORIA

Fino a me non si stende,  
Invidio Nume, il tuo poter. Distinte



Son le cure fra noi. Tu le vicende  
 Regola pur degli anni; ordina i moti  
 Alle faci del ciel; su i colli aprichi  
 Le vendemmie matura, o fa su i campi  
 Cerere biondeggiar: de' nomi illustri,  
 Dell'eccelse memorie io son custode.  
 La meritata lode  
 Stimolo e premio alla virtù dispenso:  
 Prendon l'anime grandi  
 Da me nell'opre lor norma e consiglio:  
 Io sul primo naviglio  
 Alla guerriera gioventude Argiva  
 Mitigai lo spavento  
 Dell'incognito mare: il grave incarco  
 Seppi all'eroe Tebano  
 Alleggerir delle cadenti sfere.  
 Prova è del mio potere  
 Se talor la fatica  
 È de' viventi amica; e se talora,  
 Pur ch'io giunga con quella,  
 Agli occhi degli eroi la morte è bella.

Chi nel cammin d'onore  
 Stanca sudando il piede,  
 Perch'io gli son mercede,  
 Lieto è del suo sudor.

Per me spargendo il sangue  
 Non palpita e non langue  
 Fra cento rischi e cento  
 Contento il vincitor.

LA VIRTÙ

Tu minacciando scuoti  
 L'annosa fronte, e rivolgendo vai



Vendette in tuo pensier, nemico Nume:  
 Ma saran questa volta  
 Vani i tuoi sdegni. Io dell'eccelsa Elisa  
 Vestir l'anima augusta  
 Di tal luce saprò che i raggi suoi  
 Offuscar nou potrai. Farò che sia  
 Senza orgoglio prudente,  
 Giusta senza rigor, tarda allo sdegno,  
 Facile alla pietà. L'avversa sorte  
 La troverà costante, e moderata  
 La felice fortuna. In lei divisa  
 La maestà dal fasto; in lei congiunta  
 La clemenza all'impero  
 Il mondo adorerà; talchè vedrassi  
 Da tanto merto oppressa,  
 E ammirarla dovrà l'Invidia istessa.

Tu vedrai che Virtù non paventa  
 L'onda lenta del pallido Lete,  
 E che indarno d'insidie segrete  
 La circonda l'instabile Età:  
 Che sicura fra tanti nemici  
 Si rinforza nel duro cimento,  
 Come al soffio di torbido vento  
 Vasto incendio più grande si fa.

IL TEMPO

Questa ingrata mercede  
 Dunque, o Virtù, mi rendi? E pur sì spesso  
 L'opra mia ti giovò. De' pregi tuoi  
 La frode usurpatrice  
 Quante volte scopersi; onde conobbe  
 Disingannato il mondo  
 La crudeltà nascosa



Che sembrava pietà, l'insidia rea  
 Che amicizia pareva, l'empio livore,  
 L'odio infedel che compariva amore:  
 E tu stessa, qual volta  
 Nel manto della colpa  
 La calunnia t'avvolse, esule, afflitta,  
 Vilipesa, abborrita  
 Dalle reggie fuggisti; io ti difesi,  
 Svelando il vero, e lo splendor ti resi:  
 Ed or . . .

## L' E T E R N I T À

Tronchisi ormai

L'inutile contesa. A un cenno mio  
 So che il rigido Nume  
 Cangerà di voler. Volgiti. È questa, (1)  
 Benchè imperfetta ancora,  
 L'immagine d'Elisa. Osserva e pensa  
 Quanta costi fin ora  
 E quanta ha da costar cura agli Dei.  
 Or congiura, se puoi, contro di lei.

## CORO

Qual astro, qual lume  
 Scintilla dal cielo!  
 Nascosto in quel velo  
 Qual Nume sarà?

(1) Ad un cenno dell'Eternità si vede occupata la parte superiore del tempio da un gruppo di nuvole, che dilatandosi a poco a poco scoprono alla vista degli spettatori l'aspetto del cielo di Venere. Da un lato vedrassi la conca marina, che serve di carro alla Deità sud-  
 detta, con le colombe accoppiate con freni di rose, alla medesima; dall'altro le Grazie: e per tutto Amorini che scherzano. Sarà adorno il cielo di varie stelle; nella più grande e più luminosa delle quali comparirà adombrata l'immagine di Augusta.



L I N O

Direi che somiglia  
La Diva d' Atene;  
Ma l'asta non tiene,  
Ma l'elmo non ha.

C O R O

Nascosto in quel velo  
Qual Nume sarà?

O R F E O

Diresti che pare  
La figlia del mare;  
Ma quella non vanta  
Sì onesta beltà.

C O R O

Nascosto in quel velo  
Qual Nume sarà?

L I N O    O R F E O

Di Giove la sposa  
Che sembra direi;  
Ma meno orgogliosa  
È questa di lei,  
E spira dal volto  
Maggior maestà.

C O R O

Qual astro, qual lume  
Discese dal cielo!  
Nascosto in quel velo  
Qual Nume sarà?



E N E A

Deifobe, potrei (1)  
 Ammirar più dappresso  
 Quel celeste sembiante?

D E I F O B E

I passi audaci (2)  
 D'inoltrar non è tempo; ascolta e taci.

L A V I R T Ù

Ove adesso, o severo  
 Moderator degli anni, ove son l'ire  
 Del tumido tuo cor?

L' E T E R N I T À

Stupido e muto  
 Minacciar non ardisci?  
 Parlar non osi?

L A G L O R I A

Or che farà compita,  
 Se i tuoi sdegni incatena  
 L'idea d'Elisa immaginata appena!  
 Leon di stragi altero  
 Così minaccia e freme:  
 Ne teme il passeggiere,  
 Ne trema il cacciator.  
 Ma d'una face al lampo  
 Perde l'ardir, lo sdegno,  
 E non gli resta un segno  
 Del primo suo valor.

I L T E M P O

Da merito sì grande  
 È gloria l'esser vinto. A voi non cedo

(1) In disparte a Deifobe.

(2) In disparte ad Enea.



Però, se cedo a lei. La nostra lite  
Si cangia e non si estingue. A voi mi opposi:  
Or gareggio con voi. Vedrem chi sappia  
Ottener nell'onore  
Del felice natal parte maggiore.

LA VIRTU'

Non ricuso la gará.

LA GLORIA

Il cimento mi piace.

IL TEMPO

A noi si sveli

In qual del mondo fortunato clima  
Dovrà nascere Elisa; e quello il campo  
Sic di nostre contese. Andranno alteri  
Forse di questa sorte  
I felici Sabei? gli orti d'Atlante?  
Le Tempe di Tessaglia?

LA GLORIA

Il suol Cretense,

In cui Giove vagò?

LA VIRTU'

Delo, in cui nacque

La coppia luminosa? o pur . . .

L' ETERNITÀ

Dal vero

Si allontana il presagio. E quale avreste  
Merito voi nel preparar d'Elisa  
Alla cuna reale inclita sede,  
Se già chiara per altri  
Una terra si sceglie? Ornar dovete  
Solamente per essa un altro suolo,  
Talchè la vostra cura



Sia tutta omaggio a lei. Là verso il polo  
Un selvoso si stende  
Vastissimo terren. Popoli amici  
Della prisca innocenza in esso han sede.  
Il coraggio e la fede  
Son la lor sicurezza. In mura accolti,  
Inesperti a temer, viver non sanno.  
Al variar dell'anno,  
Con le cittadi erranti  
Variano albergo; e non confuse ancora  
Di pellegrino sangue,  
Di stranieri costumi,  
Serban le nozze e la favella e i Numi.  
Questi l'età futura  
Germani appellerà; nome che un giorno  
Farà tremar la terra. A questo il Fato  
Popolo fortunato  
D'Elisa destinò la cuna e il trono;  
Popolo che sarà degno del dono.

A regnar dal Cielo eletto  
Non saprà quel germe altero  
Tollerar nè men l'aspetto  
D'infelice servitù:  
E il valor de' figli suoi  
Tal sarà che il mondo ammiri  
In un popolo d'eroi  
Mille esempi di virtù.

## L A . V I R T Ù

Al cimento, al cimento,  
Emule Deità: Vediam di voi  
Chi potrà superarmi. Il suol Germano  
Mio soggiorno farò. Meco la schiera



Degli ospitali Dei, meco la fede,  
Meco il candor verrà; ma dell'inganno  
Sempre colà fia pellegrino il nome.

Là fiorir le bell'arti

Tutte farò; ma non saran ministre

D'ozioso piacere. Ivi del vero

Sarà scorta il saper, non mai fomento

Alle risse importune

Delle garrule scuole.

Il militar valore

V'abiterà; ma senza

La militar licenza. Al genio industrie

Delle menti Germane

Dovrà Minerva l'arte

Di propagar sopra le impresse carte

I dotti altrui sudori; il Dio dell'armi

Lo strepitoso ordigno,

Imitator del folgore di Giove.

Il sesso, imbelle altrove,

Colà sarà guerriero. Armate, al fianco

De' feroci consorti,

In campo andran le giovanette spose;

Alternando con loro,

E de' sudori e de' riposi a parte,

Con i vezzi d'Amor l'ire di Marte.

Che bell'amar se un volto

Mischiando i vezzi all'ire,

Mostra guerriero ardire

In tenera beltà!

Che la gentil bellezza

Frangere d'un cor l'asprezza;



L'esempio del valore  
Difende la viltà.

## IL TEMPO

Non v'è fra voi chi possa  
Variar delle cose il primo aspetto  
A paragon di me. L'aperto al mare  
Nuovo cammin, là fra Cariddi e Scilla,  
Le separate adesso,  
Ma congiunte una volta, Abila e Calpe,  
Son grandi e note a voi  
Prove del mio poter; ma il suol Germano  
Maggiori ne vedrà. Farò ben io  
Torreggiar di superbe  
Numerose città quel suolo istesso,  
Or di foreste ingombro. I campi allora  
Risponderan con larga usura ai voti  
De' felici cultori. I verni istessi,  
I verni pertinaci accresceranno  
O comodi alla vita, o pregi all'arte,  
O istromenti al piacer. Che vago oggetto  
Sarà il veder fra le cadute nevi  
Qua sdrucchiolar festivi  
Per le lubriche strade i carri d'oro;  
Là de' plaustri frequenti  
Fidar l'incarco agl'indurati fiumi;  
E respirar frattanto  
Gli abitatori industri  
Ne' felici soggiorni aure tembrate!  
Ammirerà traslate  
Di Lampsaco e di Creta  
Il buon padre Lièo colà le viti.  
Stupiran che arricchiti



Siano i campi Germani  
Di tutti i doni lor Pomona e Flora;  
Nè brameranno allora,  
Paghe di vagheggiar forme sì belle,  
Di bagnarsi nel mar l'antiche stelle.

Dall'arte amica  
Colà difesa  
La primavera,  
Dal verno illesa,  
Fra i giorni algenti  
Trionferà.

Fio l'odorosa  
Rosa gentile,  
Amor de' zeffiri,  
Pregio d'aprile  
Nel gel nemico  
Si specchierà.

LA GLORIA

Sudate pur, sudate;  
Numi rivali, in adornar di Elisa  
Il soggiorno natio: la vostra cura  
È materia alla mia. Quanto più grandi  
Meraviglie adunate, io più soggetto  
Di celebrarle avrò. Sarà mio peso  
Che l'incognita fonte  
Del Nilo occulto e la remota sponda  
Del faretrato Oronte  
A replicar con meraviglia i nomi  
Dell'Istro bellicoso,  
Del Ren, dell'Albi e del Visurgi impari.  
Non le montagne o i fiumi  
Rammenterò per disegnar confini



Ai Germanici regni: assai famosi  
I termini di quelli  
De' nemici respinti  
Faran le stragi. Il numero degli anni  
Per distinguer l'etadi  
Non conterò, ma le vittorie, i fasti,  
Il natal degli eroi. Dovrà la terra  
Da principj sì grandi  
Antiveder della Germania il fato  
Che a regnar la destina: e, disperando  
Di ritrovar più ferma sede altrove,  
Tratto v'andrà delle mie voci al grido  
L'augel di Giove a fabbricarsi il nido.

Non sien de' pregi loro  
Superbi il Gange e il Tago,  
Benchè d'arene d'oro  
Portin tributo al mar;  
Che l'Istro bellicoso  
Fra le corone e i segni  
De' soggiogati regni  
Vedranno riposar.

## L' E T E R N I T À

Assai la vostra gara,  
Emule Deità, vi sprona all'opra:  
Pur non sentiste ancora  
Lo stimolo maggior. Questa, del Cielo  
Cura, ornamento e parte,  
Augusta Donna è destinata in dono  
Al più forte, al più giusto, al più felice,  
Al maggior de' Monarchi: a quello, in pace  
Amor de' suoi vassalli: a quello, in guerra  
Terror de' suoi nemici: a cui del mondo



Non costeria l'impero  
 Che un pensier di volerlo; onde più grande  
 Fia per quel che ricusi,  
 Che per quel che possiede. Elisa al fianco  
 Sopra il soglio temuto  
 Gli sederà. Fra la Virtude e lei  
 Fia de' Cesarei affetti  
 Il governo diviso, anzi congiunto;  
 Che distinte non sono  
 Elisa e la Virtù. Serbata a questa  
 Sospirata Eroina  
 La gloria fia di sollevar dal peso  
 Delle cure del mondo il cor d' Augusto;  
 E disarmar talora,  
 Perchè il guerriero stil sempre non serbi,  
 La destra avvezza a debellar superbi.

Tal credo che in cielo  
 La destra disarmi  
 Al Nume dell'armi  
 La madre d'Amor.  
 E allor non s'ascolta  
 Più tromba sonora:  
 Si placano allora  
 Gli sdegni guerrieri;  
 I regni, gl'imperi  
 Respirano allor.

LA VIRTÙ

Ah venga il dì felice!

LA GLORIA

È troppo lento  
 Degli anni il corso a paragon del nostro  
 Desire impaziente.



## IL TEMPIO

IL TEMPO

Oltre l'usato

De' secoli fugaci  
Il volo affretterò.

LA GLORIA

Quanta s'appresta

Materia a' labbri miei!

LA VIRTÙ'

Quanto al mio regno

Sicura fede!

IL TEMPO

E quale

Nascer nuovo di cose ordine io veggo!

L' ETERNITÀ'

Sarà pur fra' mortali

Questo candido giorno a' dì futuri.

Celebre e sacro. Al rinnovar dell'anno

Se ne festeggi intanto

Il ritorno fra noi, finchè alla terra

Questa eccelsa de' Numi opra si mostri,

E i suoi congiunga il mondo ai plausi nostri.

*Parte del CORO*

Dir che ne' lumi tuoi

Chiuso è degli astri il foco,

Augusta Donna, è poco

Per farti un degno onor.

*Tutto il CORO*

Augusta Donna, è poco

Per farti un degno onor.



*ECO dal fondo della scena*

Augusta donna, è poco  
Per farti un degno onor. (1)

*Altra parte del CORO*

Dir che hai virtù nel seno  
Più che splendor nel volto,  
Augusta Donna, è molto,  
Ma non è tutto ancor.

*Tutto il CORO*

Augusta Donna, è molto,  
Ma non è tutto ancor.

*ECO come sopra*

Augusta Donna, è molto,  
Ma non è tutto ancor.

L I N O ed O R F E O

Ecco qual gloria in una  
Tutte le glorie aduna:  
Del Regnator del mondo  
Tu regnerai nel cor.

*Tutto il CORO*

Del Regnator del mondo  
Tu regnerai nel cor.

*ECO come sopra*

Del Regnator del mondo  
Tu regnerai nel cor.

(1) Si vede avvicinare la schiera che antecedente, e fra quella l'ombra formava l'Eco in lontano nel coro di Anchise.



E N E A

Qual di remote voci Eco festiva,  
Deifobe, s'ascolta?

D E I F O B E

Un coro è questo  
D'estinti eroi che s'avvicina. È tempo  
Che il tuo desir s'appaghi. In quello stuolo  
Guarda se alcun ravvisi.

E N E A

O ch'io m'inganno  
O veggo . . . Ah caro padre, (1)  
Pur torno a rivederti!  
Giungo pur . . . Da quel giorno . . .  
Se tu sapessi . . . Oh Dio!

A N C H I S E

Amato figlio, onor dell'Asia e mio,  
Calma, calma del seno  
Il tenero trasporto, onde sul labbro  
Le tue voci confondi;  
E con alma serena odi e rispondi.

E N E A

Mille cose in un momento,  
Caro padre, io dir vorrei;  
Ma non posso: il labbro è lento  
Dietro al corso del pensier.  
Nel mirarti, oh Dio, mi sento  
Dalla gioja il core oppresso!  
Che una specie di tormento  
È l'eccesso del piacer.

(1) S'alza da sedere correndo ad incontrare il padre e seco Deifobe.



A N C H I S E

Oh quante volte, Enea,  
Il preveduto arrivo  
Col pensiero affrettai, questi momenti  
Or figurando, ora i frapposti giorni  
Tornando a numerar!

E N E A

Mille disastri,  
Signor, che tu non sai . . .

A N C H I S E

Nulla m'è ignoto  
Del tuo cammin. So le disperse vele,  
So gl'insulti del mar; so chi t'accolse,  
Chi t'amò, chi lasciasti, e quanta pena  
Costò di Libia abbandonar l'arena,  
Non t'arrossir nel volto,  
Solleva pure il ciglio,  
Non sempre è colpa, o figlio,  
D'amor la servitù.  
E se pur colpa è amore,  
Veggio che ogni altro core  
Questa tua colpa imita,  
Ma non la tua virtù.

D E I F O B E

Non fu senza mistero a questo giorno  
Lo stabilito arrivo  
Differito di Enea. Vollero i Numi  
Che ad ascoltar di sua progenie i fasti  
Opportuno giungesse. Ed ogni inciampo  
Ogni opposto periglio,  
Benchè caso paresse, era consiglio.



Oh! come spesso il mondo  
 Nel giudicar delira,  
 Perchè gli effetti ammira,  
 Ma la cagion non sa:  
 E chiama poi fortuna  
 Quella cagion che ignora;  
 E il suo difetto adora  
 Cangiato in deità.

E N E A

Fra le arcane contese, onde fin ora  
 L'alma mia fu rapita, ignoti nomi  
 Solo udii rammentar; nè ancora i fasti  
 Di mia stirpe ascoltai.

D E I F O B E

Molto ascoltasti.

E N E A

Come!

A N C H I S E

E poco ti sembra  
 Che al maggior de' tuoi figli  
 Sì gran dono si serbi?

D E I F O B E

Ah tu non sai

Quali della gran Donna e del temuto  
 Invitto suo consorte  
 Gli Avi saranno. Ascolterai fra poco  
 Qual parte aver tu debba  
 Nelle glorie di lor.

A N C H I S E

L'ordine intero

Ti svelerò de' tuoi nipoti. Udrai  
 Or d'Alba ed or di Roma



Rammentarli fra' regi e fra gli Eroi.  
Saprai per qual cammino  
D' Ascanio e di Quirino  
Dirami il sangue; e quante reggie e quanti  
Sogli trascorra, allo splendor primiero  
Aggiungendo splendor, finchè il remoto  
Secolo arrivi, a cui l'invitto Carlo  
Nome darà. L'ultimo segno allora  
Sormonterà di gloria  
D' Assaraco la stirpe, e andrà sì lunge  
Che a tanto il nostro immaginar non giunge.

## E N E A

Come sperar degg'io  
Che sì possente e luminosa prole  
Esca da me, che pellegrino e solo,  
Senz'armi e senza regno errando vado  
Di nemica fortuna esposto all'onte?

## A N C H I S E

Tal da picciola fonte  
Forse deriva il Nilo, e per cammino  
Sempre maggior si fa. Quando un ruscello,  
Quando un torrente accoglie; e va frattanto  
Dilatando le ripe: oltre l'usato  
Già mormora, già freme,  
Già il passeggiere arresta: ecco sul dorso  
Sostien le navi; ecco nel sen capace  
Di cento fiumi e cento  
I tributi riceve; alfin la sponda  
Sdegna, soverchia e le province inonda.

## D E I F O B E

Popoli avventurosi  
A quel tempo serbati!



E N E A

A noi permessa

Non è speme sì bella!

D E I F O B E

Ah perchè mai

Così poco si vive !

E N E A

Ingiusti Numi,

Avreste pur potuto

Donare a noi, per consolarne appieno,

Più lunghi i giorni.

D E I F O B E

O rinnovarli almeno .

E N E A

Quando la serpe annosa

Odia l'età nemica,

Lascia la spoglia antica

E torna in gioventù.

D E I F O B E

Se la Sabea fenice

Odia le vecchie piume,

Arde del sole al lume

E torna in gioventù.

E N E A    D E I F O B E

Sperarlo a noi non giova:

L'età non si rinnova;

L'età che viene, fugge

E non ritorna più.

A N C H I S E

Ma il preveder frattanto

Così per tempo i fortunati eventi

Non è lieve compenso. Uso del dono



Facciasi, o figlio; ed un momento solo  
Di questo dì non passi  
Che fra gl'inni festivi in lieta guisa  
Non trovi ognor fra' labbri nostri Elisa.

*Parte del CORO*

Nasca Elisa, e una schiera immortale  
Agitando la cuna reale,  
Alternando presagi felici,  
Interrompa il suo primo vagir.

*Altra parte del CORO*

Viva Elisa, e con volto placato  
Al ritorno del giorno bramato  
Fra gli applausi del suddito mondo  
Le sue lodi s'avvezzi a soffrir.

*TUTTI*

Nè fin tanto che il Nume di Delo  
Spiega in cielo le lucide chiome,  
Mai la Gloria si scordi il suo nome,  
Mai l'Invidia lo sappia ridir.









# L'ASILO D'AMORE



# INTERLOCUTORI

**VENERE.**

**AMORE.**

**PALLADE.**

**APOLLO.**

**MERCURIO.**

**MARTE.**

**PROTEO.**

***CORO di GENJ.***

**La scena si finge presso le sponde di Cipro.**



# L'ASILO D'AMORE

---

*All'alzar della tenda comparirà una piccola scena rappresentante la parte interna d'un antro incavato nelle viscere d'un monte senza soccorso dell'arte. Le reti, le nasse ed altri simili arnesi che penderanno d'intorno, faranno conoscere che il luogo è soggiorno di pescatori. Saranno i sassi che lo compongono ricoperti di musco e d'edera, e bagnati da diverse acque che, stillando dall'alto, o grondano a guisa di pioggia, o scendono serpeggiando fra le ineguaglianze de' medesimi. Non sarà il luogo rischiarato da altro lume, se non da quello che, penetrando debolmente per alcune rotture dell'antro, non giunge ad introdurvi il giorno, ma basta a discacciarne la notte.*

VENERE, ED AMORE in abito di pescatore.

V E N E R E

**F**IGLIO, mia forza e mia  
Unica gloria, unico ben, che fai?  
Fuggi, ah fuggi. Non sai  
Che tutto a' danni tuoi congiura il Cielo?  
Quante volte tel dissi: adopra, Amore,  
Adopra co' mortali  
L'arco, gli strali, e non turbar gli Dei.  
Perchè fanciullo sei,  
Molto da te si è tollerato; e tutto  
Ti credesti permesso,  
Finchè l'audacia tua giunse all'eccesso.  
Che farai se la schiera  
Degl'irritati Dei



Ti scopre, ti raggiunge e innanzi a Giove  
 Prigionier ti conduce? Onde soccorso,  
 Onde sperì difesa? Ognun si lagna  
 Di qualche oltraggio antico;  
 E il tuo giudice istesso è tuo nemico.  
 Deh toglimi al tormento  
 Di vederti punir. Da queste sponde  
 Corri lungi a celarti;  
 Salvati, o figlio: eccoti un bacio e parti.  
 Ma tu mi guardi e ridi? In questa guisa  
 Schernisci il mio timore?  
 Ah! quel riso crudel degno è d' Amore.

## A M O R E

E chi vuoi che ravvisi  
 In queste spoglie un Dio? Deposte ho l'ali;  
 Non ho benda sul ciglio; al fianco appese  
 In luogo di faretra  
 Porto l'umide nasse; e d'arco invece  
 Stringo la canna e l'amo. In tal sembiante  
 Di Cipro un pescatore  
 Dovrà credermi ognun, ma non Amore.

## V E N E R E

Fosti, da che nascesti,  
 Sempre incauto così. Qualunque velo  
 Ti par che basti a trasformarti; e poi  
 Ogni giorno succede  
 Che ti credi nascosto e ognun ti vede.

## A M O R E

E ben, fuggasi: io voglio,  
 Bella madre, ubbidirti. A tuo talento  
 Regola la mia fuga. Ove sicuro  
 Nascondermi potrò?



V E N E R E

Cerca una schiera

Di Ninfe e di donzelle;  
Confonditi fra quelle; abito e volto  
Simula a lor conforme; orna e componi  
Di modestia e ritegno  
I tuoi sguardi, i tuoi moti, e il tuo semblante.

A M O R E

Madre, sarò scoperto al primo istante.

V E N E R E

Perchè?

A M O R E

Queste non sanno  
Celarmi un sol momento.  
Con cento segni e cento,  
Sol ch'io lor m'avvicini,  
Mi palesano a tutti. Una loquace,  
L'altra muta divien; questa sospira,  
Quella a'furtivi sguardi  
Volge incauta le ciglia;  
Chi pallida diventa e chi vermiglia.

V E N E R E

Fra giovanetti avrai  
Dunque asilo più certo. E chi potrebbe  
Distinguerti fra tanti  
Pari a te ne' sembianti,  
Nel genio e nell'età? Come tu sei,  
Instabili e vivaci  
Son questi ancora; e alternan d'improvviso  
E le guerre e le paci, e il pianto e il riso.

A M O R E

Ma soffrirmi non sanno



Nè amico, nè tiranno. O de' miei sdegni  
 Si lagnano imprudenti, o de' miei doni  
 Trionfano indiscreti. E vano, o madre,  
 Lo sperar che si trovi,  
 Per ridurli a celarmi, arte che giovi.

## V E N E R E

È ver. L'età matura  
 Compagnia più sicura  
 È per la fuga tua. Fra gente immersa  
 Nelle cure d'onor, che ha bianco il crine,  
 Freddo il cor, crespo il volto, austero il ciglio;  
 Che d'anni e di consiglio,  
 Che di saper, d'esperienza abbonda,  
 Nessun dubiterà che Amor s'asconda.

## A M O R E

Quel severo costume  
 Conservar non potranno  
 In compagnia d'Amor. L'arido legno  
 Facilmente si accende,  
 E più che i verdi rami avvampa e splende.

## V E N E R E

Potresti . . . Ahimè! s'appressa  
 Degl'irritati Dei lo stuol temuto.  
 Figlio, Amor, sei perduto.

## A M O R E

Ecco il riparo.

Le Deitadi offese  
 Tu corri ad incontrar, simula sdegni  
 Contro di me, le lor querele ascolta,  
 Detesta i miei delitti,  
 Esamina le pene, e tanto a bada  
 Tieni ad arte i nemici, in fin che altrove



Io fugga ad occultarmi.

V E N E R E

E come? e dove?

A M O R E

Lasciane a me la cura.

Saprò senz' altra guida

Ritrovarmi un asilo: a me ti fida.

V E N E R E

Vorrei di te fidarmi;

Ma per usanza antica

Inteso ad ingannarmi

Io ti conosco, Amor.

Se t' accarezzo amica,

Tu mi prepari un laccio;

Se ti raccolgo in braccio,

Tu mi ferisci il cor. (1)

A M O R E

Anime innamorate,

Dall'ardor che vi strugge,

Respirate una volta: Amor sen fugge.

Come! v'è chi sospira

Al mio partir! Dunque la vita amara

Vi par senza di me? Pena, tormento

Son nomi miei, quando con voi dimoro,

Quando parto da voi, pace, ristoro?

Se Amor l' abbandona,

Ogni alma si lagna;

Se Amor l' accompagna,

Contenta non è.

(1) Parla.



Di chi vi dolete,  
 Se viver felici,  
 Nè ineco sapete,  
 Nè senza di me? (1)

*CORO di GENJ*

Chi sa dir che fu d'Amore?  
 Chi palesa Amor dov'è?

PALLADE ■ MERCURIO

Folli amanti, ah voi tacete,  
 E serbar la fè volete  
 A chi mai non serba fè?

*CORO*

Chi sa dir che fu d'Amore?  
 Chi palesa Amor dov'è?

A P O L L O ■ M A R T E

Belle Ninfe, ah v'ingannate,  
 Dal crudel se mai sperate  
 Ottener qualche mercè.

*CORO*

Chi sa dir che fu d'Amore?  
 Chi palesa Amor dov'è?

(1) Parte. Finito il prologo con la partenza d'Amore, apparisce l'antro e si scuopre la reggia di Venere piantata sul mare, vicino alle sponde di Cipro. Tutti gli ornamenti, statue, e bassi rilievi dell'edifizio saranno figure rappresentanti istorie di Venere e d'Amore, o simboli esprimenti le loro qualità. Innanzi alla reggia suddetta sopra

nuvole e carri proporzionati a' caratteri si vedranno Apollo, Marte, Pallade e Mercurio, ed incontro ad essi Venere seduta nella sua conca e tirata dalle colombe. Le Grazie e gli Amori seguaci di Venere vedransi variamente situati nella sua reggia, ed i Genj seguaci dell'altre Deità saranno appresso alle medesime vagamente disposti.



M E R C U R I O

Venere, a Giove innanzi  
Venga il tuo figlio. Io del supremo cenno  
Son portator. De' suoi delitti ormai  
Renda ragion. Dov'è l'odio de' Nuni?

M A R T E

Il velen d'ogni core?

A P O L L O

Amor dov'è?

P A L L A D E

Dove s'asconde Amore?

V E N E R E

Nol so. Scherzando meco  
Sul margine d'un fonte, o a caso o ad arte,  
Poc'anzi mi ferì. Pronta a punirlo  
Lo sgridai, lo ritenni: a un verde mirto  
Con la sua benda istessa  
Annodarlo io volea; quando il fallace,  
Che perdono e pietà chiedeva in vano,  
Scosse le piume e mi fuggì di mano.

P A L L A D E

Dunque altrove si cerchi.

V E N E R E

Ah no, fermate.

Ei torna a queste soglie  
Per uso ogni momento o la faretra  
A riempir di strali, o della face  
L'estinta fiamma a risvegliar; nè altrove  
È facile incontrarlo.

A P O L L O

Il suo ritorno

Sarà miglior consiglio



Che qui s'attenda.

V E N E R E

( Ecco sicuro il figlio. )

P A L L A D E

Ma voi, miei fidi, intanto  
A rintracciar correte  
Qual nascosto del mondo angolo serra  
Il tiranno del cielo e della terra.

Se l'orgoglioso  
Trovar bramate,  
Dov'è riposo  
Non lo cercate,  
Nè dove alberga  
La fedeltà.

In qualche petto,  
Nido d'inganni,  
In qualche core  
Pieno d'affanni  
Quel traditore  
S'asconderà.

V E N E R E

( Il materno timore  
Già si rinnova in me. )

*CORO di GENJ*

Chi sa dir che fu d'Amore?  
Chi palesa Amor dov'è?

V E N E R E

Il vostro sdegno, o Numi,  
Risveglia il mio. Mille ragioni avrei  
Anch'io per accusarlo, e mi ritiene  
La materna pietà. Per irritarmi



Dite, ditemi voi  
Le vostre offese, e di qual colpa è reo.

A P O L L O

Di mille. Ei più malvagio  
Ogni giorno si fa.

P A L L A D E

Tutto sossopra  
Sconvolge l'universo.

M E R C U R I O

Insulta i Numi,  
Tiranneggia i mortali.

M A R T E

E quasi ormai  
Regola a suo piacere  
Della terra il governo e delle sfere.

A P O L L O

A me la cetra mia  
Temerario involò. La cetra avvezza  
A rammentar fra voi  
Le grand'opre de' Numi e degli Eroi,  
Era all'anime eccelse  
E stimolo e mercede; e in man d' Amore  
È ministra dell'ozio,  
Del valor seduttrice; e se una volta  
Risonar non sapea che Alcide e Achille,  
Or non sa celebrar che Irene e Fille.  
Che più? Fra il coro istesso  
Delle pudiche Muse  
S'inoltrò, si confuse e d'Elicona  
Il decoro fugò. L'eroica tromba  
D'avvilir più non sdegnà  
La superba Calliope a' folli amori.



Intreccia i molli scherzi  
Al sacro orror del tragico coturno .  
Melpomene severa. È fatta legge  
L'insania universale; e se si trova  
Chi saggio il cor di conservar si vanti,  
Stolto si fa, per non parerlo a tanti.  
Non v'è chi più sdegni  
Del mirto le fronde,  
Nè voce che insegni  
Le strade d'onor.  
Turbate son l'onde  
Del saggio Ippocrene,  
E Apollo diviene  
Ministro d'Amor.

## M A R T E

Chi crederia che questo  
Temerario fanciullo anche fra l'armi  
Ardisse penetrar? L'ire feroci,  
Le strepitose voci  
D'oricalco guerrier punto non teme.  
Scorre in mezzo alle schiere;  
Chi accende, chi ferisce;  
Ad uno il senno, all'altro il cor rapisce.  
Tutti veggo cambiar. Sfidò quel forte  
A cimento la morte; or trema innanzi  
Alla beltà che diventò suo Nume.  
Chi le temute piume  
Svelle dall'elmo, ed a vergar le adopra  
Molli sensi d'amore. Altri con l'asta,  
Destinata a ferir, su'tronchi imprime  
Il nome del suo bene. Eroica impresa  
Sembra al guerriero il superar co' vezzi



La durezza d'un core; e, quando ha vinto  
Ne trionfa lo stolto,  
Come se avesse appunto  
Siracusa espugnata, arsa Sagunto.

Prima odiava l'oziosa dimora,  
Or, se tromba dal sonno lo desta,  
Odia il giorno, detesta l'aurora  
Avvilto l'amante guerrire.  
Già sognava battaglie, ruine;  
Ed or sogna quel volto, quel crine,  
Quelle ciglia che apprese a temer.

## M E R C U R I O

Se dell'armi il decoro  
Marte difende, io non difendo meno  
Gli ornamenti di pace  
Che mi rapisce Amor. Fur le bell'arti  
Commesse al mio governo; io le educai,  
E, mercè la mia cura,  
Spesso vinta da lor cedè natura.  
Non gli obelischi e gli archi  
Fino al ciel sollevati, i marmi impressi,  
Gli animati metalli ultimi segni  
Furo agl'industri ingegni. Angusti all'arte  
Eran questi confini. Ardì taluno  
Delle negate piume  
Vestir le terga e per le vie de' venti  
Sfidar gli augelli al volo. Unì del Sole  
Altri in concavo specchio  
Gli sparsi raggi, e le nemiche vele  
Incenerì da lunge. Altri allo sguardo,  
Con doppio vetro in breve canna accolto,  
Delle remote stelle



La distanza scemò. Più oltre ancora  
Salito de' mortali  
L'onor saria, se non rapisse Amore  
Tutte a sè le lor cure. Egli maestro  
Esercita, erudisce  
L'incauta gioventù che in queste scuole  
I miglior anni amaramente spende;  
E a non saper con tanto studio apprende.  
Son le dottrine arcane  
Delle amorose scuole  
Saper con chi si vuole  
Tacendo favellar;  
Intendersi d'un guardo,  
Decider d'un sospiro,  
E nel comun deliro  
Con arte delirar.

## P A L L A D E

La vigilanza mia  
Dall'insidie d'Amor non assicura  
L'Areopago, il Liceo. V'entra il fallace  
Con le spoglie or di questa,  
Or di quella virtù. Confusi i saggi  
Non conoscon se stessi. Altri prudenza,  
Altri chiama giustizia, altri pietade  
La propria debolezza. Empion le carte  
Di fole luminose; e il proprio inganno  
Propagano in altrui. Leggon gli sciocchi  
Che da un'anima bella  
Virtù s'impara, o che figura un volto  
L'armonia delle sfere;  
Che un celeste potere  
Tutti sforza ad amar; che furon stelle,



E che appresero, prima  
Di vestir mortal velo,  
L'anime amanti a vagheggiarsi in cielo:  
Nè ritrova contrasto  
Una scienza fallace,  
Per cui sembra virtù l'error che piace.

Onde mai sperar salute  
Se, velato in mille guise,  
D'una rigida virtute  
Tutti i pregi usurpa Amor?  
Reo d'un fallo è chi 'l commise;  
Contumace è chi 'l difende;  
Ma perverso è chi pretende  
Anche gloria dall'error.

M A R T E

E noi di tanti oltraggi  
Non faremo vendetta?

A P O L L O

E soffrirassi

Che tutti usurpi Amore  
Le vittime, gl'incensi  
Dovuti agli altri Dei?

M E R C U R I O

Gelide e sole

Son l'are nostre, abbandonati i templi.

P A L L A D E

Di spoglie a noi rapite  
L'orgoglioso s'adorna. Invola a Marte  
La spada sanguinosa,  
Ad Apollo la cetra,  
A Diana la face, il tirso a Bacco,  
L'egida a me.



## M E R C U R I O

Di contrastare ardisce  
 Il tridente a Nettuno; al re dell'ombre  
 Il rugginoso scettro  
 Della terra colà nel centro oscuro:  
 Nè de' fulmini suoi Giove è sicuro.

## C O R O

Cada il tiranno  
 Regno d'Amore,  
 Regno d'inganno,  
 Di crudeltà.  
 Scemo ogni core  
 De'suoi martiri  
 L'aure respiri  
 Di libertà.

## M A R T E ■ M E R C U R I O

È un falso Nume  
 Che d'ozio nasce,  
 E che si pasce  
 Di vanità.  
 Scherzando accende,  
 Si fa costume;  
 Alfin si rende  
 Necessità. •

## C O R O

Cada il tiranno  
 Regno d'Amore,  
 Regno d'inganno,  
 Di crudeltà.



PALLADE • APOLLO

Mai non produce  
Gioje perfette,  
Sempre promette  
Felicità.

Grado non cura,  
Confonde insieme  
L'età matura,  
La verde età.

C O R O

Cada il tiranno  
Regno d' Amore,  
Regno d' inganno,  
Di crudeltà.

V E N E R E

Giuste son l'ire vostre,  
Vindici Numi, ed a ragion chiedete  
Riparo al comun danno. Il figlio mio  
Co' stolti suoi seguaci  
Voi però confondete. Egli sarebbe  
Ristoro alla fatica,  
Alimento alla pace,  
Stimolo alla virtù, s'altri sapesse  
Saggio non abusar de' doni suoi:  
E se diventa poi  
Ministro di follie, cagion di pianti,  
Non è colpa d' Amor, ma degli amanti.

Varcan col vento istesso  
Due navi il flutto infido;  
Una ritorna al lido,  
L'altra si perde in mar.



Colpa non è del vento  
 Se varia i lor sentieri  
 La varia de' nocchieri  
 Arte di navigar.

M A R T E

Occasione o principio  
 Sia delle colpe altrui,  
 So che folle per lui  
 Tutto il mondo sì fa. Perisca Amore,  
 E saggio ognun sarà.

V E N E R E

Miglior consiglio  
 Io vi propongo, o Dei. No, non si opprima,  
 Non si distrugga Amor: funesta al mondo  
 La perdita saria. Sotto la cura  
 Di rigido maestro il folle ingegno  
 Impari a moderar. Fanciullo ancora,  
 Potrà cambiar costume,  
 E di reo divenir placido Nume.

P A L L A D E

Chi v'è mai che si vanti  
 Di scemarne l'orgoglio?

V E N E R E

Il Tempo. A lui  
 Tu, che ne sei misura, o biondo Dio,  
 Conduci Amor. Ne scemerà gli eccessi  
 L'accorto vecchio a poco a poco; e Amore,  
 Dolcemente domato,  
 Non saprà come, e si vedrà cambiato.

A P O L L O

Questa de' folli amanti  
 È la vana lusinga. Ognun dal Tempo



Soccorso attende, e si dilata intanto  
La fiamma insidiosa. Un lieve fiato  
Jeri estinta l'avria; maggior contrasto  
Oggi bisogna: alla ventura aurora  
È impossibile impresa. A poco a poco  
L'alma al mal s'accostuma; il reo costume  
Si converte in natura;  
E cieca alfin di risanar non cura.

Ala prigione antica  
Quell'augellin ritorna,  
Ancor che mano amica  
Gli abbia disciolto il piè.  
Per uso al semplicetto  
La libertà dispiace,  
Quanto n'avea diletto  
Allor che la perdè.

## V E N E R E

Dunque in cura allo Sdegno,  
Ch'è tuo seguace, o bellicoso Nume,  
Sia consegnato Amor. Farmaco è spesso  
L'uno all'altro velen.

## M A R T E

Sdegno ed Amore  
S'intendono fra lor. Benchè nemici,  
L'un dell'altro non teme;  
Son diversi di genio e vanno insieme.  
Non è ver che l'ira insegni  
A scordarsi un bel sembiante;  
Son gli sdegni d'un amante  
Alimento dell'amor.  
Di sdegnarsi a tutti piace,  
Perchè poi si torna in pace,



E si conta per diletto  
La mancanza del dolor.

V E N E R E

Ma la Fatica almeno,  
Ch'è tua compagna, o messaggier di Giove,  
Amor disarmerà. Dell'Ozio è questa  
Implacabil nemica; e l'Ozio solo  
Forge l'armi ad Amore.

M E R C U R I O

Amore inganna  
Gli affaticati eroi con minor pena  
Che i molli suoi seguaci. Avvezzi questi  
Alle lusinghe sue, non facilmente  
Gli prestan fè. Ma chi s'affanna e suda  
Sol fra cure penose, al primo invito  
Credulo s'abbandona. Una sol volta  
Che Briseida l'alletti, Onfale il miri,  
Già fra l'armi omicide  
Vaneggia Achille e pargoleggia Alcide.

Sembra gentile

Nel verno un fiore  
Che in sen d'Aprile  
Si disprezzò.

Fra l'ombre è bella

L'istessa stella  
Che in faccia al Sole  
Non si mirò.

V E N E R E

Di Ragione all'impero  
Sottopongasi Amore. Ella il raffreni,  
L'ammaestri, il riprenda e lo consigli,  
Finchè Amore ad Amor più non somigli.



## P A L L A D E

Ei fanciul non intende  
Di Ragion la favella; e il buon sentiero  
Accennato da lei cieco non mira;  
Anzi, mentre delira  
Così privo di luce,  
La condottiera a delirar conduce.

## V E N E R E

E pur fanciullo e cieco  
Facilmente dovrebbe  
Seguitare una scorta.

## P A L L A D E

Ah non è sempre  
Cieco e fanciullo; e quando men si crede,  
Egli assai più d'ogni altro intende e vede.

Parlagli d'un periglio,  
Avrà la benda al ciglio;  
Una ragion gli chiedi,  
Fanciullo Amor sarà.

Ma se favelli seco  
D'un'ombra, d'un sospetto,  
Già non sarà più cieco,  
Già tutto intenderà.

## V E N E R E

E pur conviene, o Numi,  
Una via rinvenir, per cui s'affreni,  
Non si distrugga Amor. Senza di lui  
Che diverrian le sfere,  
Il mar, la terra? Alla sua chiara face  
Si coloran le stelle; ordine e lume  
Ei lor ministra; egli mantiene in pace  
Gli elementi discordi; unisce insieme



Gli opposti eccessi; e con eterno giro,  
 Che sembra caso ed è saper profondo,  
 Forma, scompone e riproduce il mondo.

Senza l'amabile

Dio di Citera

I dì non tornano

Di primavera,

Non spira un zeffiro,

Non spunta un fior.

L'erbe sul margine

Del fonte amico,

Le piante vedove

Sul colle aprico

Per lui rivestono

L'antico onor.

M A R T E

Se tu stessa non trovi

Chi raffrenar possa il tuo figlio, avrassi

Indomito a soffrir?

A P O L L O

Tempo non teme.

M A R T E

Sdegno non cura.

M E R C U R I O

Alla Fatica insulta.

P A L L A D E

Non intende Ragion.

M A R T E

Ciascun di noi

È offeso e vuol vendetta.

M E R C U R I O

Il mondo la sospira.



PALLADE ■ APOLLO  
Il Ciel l'aspetta.

*CORO*

Cada il tiranno  
Regno d' Amore,  
Regno d' inganno  
Di crudeltà.  
Scemo ogni core  
De' suoi martiri  
L'aure respiri  
Di libertà.

MARTE, MERCURIO, PALLADE ■ APOLLO  
È un falso Nome  
Che d' ozio nasce,  
E che si pasce  
Di vanità.

*CORO*

Cada il tiranno  
Regno d' Amore  
Regno d' inganno,  
Di crudeltà.

MARTE, MERCURIO, PALLADE ■ APOLLO  
Scherzando accende,  
Si fa costume,  
Alfin si rende  
Necessità.

*TUTTI*

Cada il tiranno  
Regno d' Amore,



Regno d'inganno,  
Di crudeltà. (1)

P R O T E O

Calmate il vostro sdegno,  
Offese Deità. L'alme celesti  
Già del Furor la face  
Abbastanza agitò. Tornate in pace.

A P O L L O

Si spera in van.

M A R T E

Di vendicarci è tempo.

P A L L A D E

Lo chiede il nostro onore.

M E R C U R I O

Amor si trovi.

P R O T E O

È ritrovato Amore.

V E N E R E

( Ahimè! chi lo soccorre? )

A P O L L O

A lui ne guida.

V E N E R E

Ah no, ferma.

M A R T E

T'affretta.

V E N E R E

Non parlar.

(1) Nel tempo che si ripete il coro suddetto, si veggono a poco a poco gonfiare e sollevarsi l'onde del mare, le quali cadute, si scuopre in un carro composto di con-

chiglie e coralli, e tirato da cavalli marini, Proteo con seguito di Nereidi e Tritoni; i quali tutti si vedranno prima sorgere dall'acque e poi avvicinarsi alla sponda.



M E R C U R I O

Non tacer.

V E N E R E

Pietà.

P A L L A D E

Vendetta.

P R O T E O

Inutile contesa. Amor non teme  
Gl'insulti altrui. Perseguitato, ei seppe  
Provvedersi d'asilo.

A P O L L O

E si ritrova

Chi difenda costui?

P R O T E O

Voi stessi, o Numi,

Gli sarete fra poco  
E compagni ed amici.

M A R T E

A lui compagni

Che tanto ne disprezza?

P A L L A D E

Amici a lui,

D'ogni virtù rubello,  
Nemico di Ragon?

P R O T E O

Non è più quello.

Moderato divenne,  
Cangiò costume. Alle virtù unito  
Ei si fa saggio; e quelle  
Tra le faci d'Amor si fan più belle.

M E R C U R I O

In una schiera unite



Come trovar potea  
Le disperse virtù?

P R O T E O

Tutte adunate

Nella cuna d' Elisa ei le ha trovate.

Questa è d' Amor l' asilo:

Ivi corse a celarsi

Per fuggir l' ire vostre. Or che il sapete,

Lagnatevi d' Amor, Dei, se potete.

Non è più d' Amor la face

Alimento di tormento,

Che dispiace, che prepara

A un' amara servitù.

Pura fiamma in lei s' accende;

Che non arde, ma risplende;

Che non copre, ma rischiara

Il sentiero alla virtù.

P A L L A D E

Più d' oltraggi non parlo.

M A R T E

Più vendetta non curo.

A P O L L O

Io non m' adiro.

M E R C U R I O

Io lo sdegno depongo.

V E N E R E

Ed io respiro.

P R O T E O

Già che il natal d' Elisa

Tante risse compone, è giusto, o Dei,

Che sia ne' dì futuri

Sempre celebre e sacro. A noi conviene



Del festivo costume  
 Istituir la pompa, acciò l'esempio  
 Al rinnovar dell'anno  
 Prendan da questo dì quei che verranno.

*LE DEITA' ed IL CORO*

Sempre, o felice giorno,  
 Farà con te ritorno  
 Il giubilo d'ogni alma,  
 La calma d'ogni cor.

*IL CORO*

Il vaneggiar d'Amore  
 Era funesto, ed era  
 Della Virtù severa  
 Incomodo il rigor.

*LE DEITA'*

Ma quando nacque Elisa,  
 Divenne in nuova guisa  
 E la Virtude amabile,  
 Ed innocente Amor.

*TUTTI*

Sempre, o felice giorno,  
 Farà con te ritorno  
 Il giubilo d'ogni alma,  
 La calma d'ogni cor. (1)

(1) Nel tempo che si canta il coro, Tritoni, che, intrecciando insieme balzano sulla sponda dalle loro un allegro ballo, danno compimento alla festa.







**IL SOGNO  
DI  
SCIPIONE**

***Tom. IX.***

**9**



)



## ARGOMENTO

*A pochi può essere ignoto Publio Cornelio Scipione, il distruttore di Cartagine. Fu egli nipote per adozione dell'altro che l'avea resa tributaria di Roma (e che noi a distinzione del nostro, chiameremo sempre col solo prenome di Publio) ed era figliuolo di quell'Emilio da cui Perseo, il Re di Macedonia, fu già condotto in trionfo. Unì il nostro Eroe così mirabilmente in se stesso le virtù dell'avolo e del padre, che il più eloquente Romano volle perpetuarne la memoria nel celebre saggio da lui felicemente inventato; e il quale ha servito di scorta al presente drammatico componimento. Cic. in Somn. Scip. ex lib. de Repub. VI.*



# INTERLOCUTORI

**SCIPIONE.**

**LA COSTANZA.**

**LA FORTUNA.**

**PUBLIO, *avo adottivo di Scipione.***

**EMILIO, *padre di Scipione.***

***CORO d'EROI.***

**L'azione si figura in Africa nella reggia  
di Massinissa.**



IL SOGNO  
DI  
SCIPIONE

---

SCIPIONE *dormendo*, LA COSTANZA  
e LA FORTUNA.

FORTUNA

Vieni e siegui i miei passi,  
O gran figlio d'Emilio.

COSTANZA

I passi miei,  
Vieni e siegui, o Scipion.

SCIPIONE

Chi è mai l'audace  
Che turba il mio riposo?

FORTUNA

Io son.

COSTANZA

Son io;

E sdegnar non ti dei.

FORTUNA

Volgiti a me.

COSTANZA

Guardami in volto.

SCIPIONE

Oh Dei,



Quale abisso di luce!  
 Quale ignota armonia! Quali sembianze  
 Son queste mai sì luminoſe e liete!  
 E in qual parte mi trovo? E voi chi ſiete?

C O S T A N Z A

Nutricè degli eroi.

F O R T U N A

Dispensatrice

Di tutto il ben che l'univerſo aduna.

C O S T A N Z A

Scipio, io ſon la Coſtanza.

F O R T U N A

Io la Fortuna.

S C I P I O N E

E da me che ſi vuol?

C O S T A N Z A

Ch'una fra noi

Nel cammin della vita

Tu per compagna elegga.

F O R T U N A

Entrambe offriamo

Di renderti felice.

C O S T A N Z A

E decider tu dei.

Se a me più credi, o ſe più credi a lei.

S C I P I O N E

Io? Ma, Dee . . . Che dirò?

F O R T U N A

Dubiti!

C O S T A N Z A

Incerto

Un momento eſſer puoi!



FORTUNA

Ti porgo il crine,

E a me non t'abbandoni?

COSTANZA

Odi il mio nome,

Nè vieni a me?

FORTUNA

Parla.

COSTANZA

Risolvi.

SCIPIONE

E come?

Se volete ch'io parli,

Se resolver degg'io, lasciate all'alma

Tempo da respirar, spazio onde possa

Riconoscer se stessa.

Ditemi dove son, chi qua mi trasse,

Se vero è quel ch'io veggio,

Se sogno, se son desto o se vaneggio.

Risolver non osa

Confusa la mente,

Che oppressa si sente,

Da tanto stupor.

Delira dubbiosa,

Incerta vaneggia

Ogni alma che ondeggia

Fra' moti del cor.

COSTANZA

Giusta è la tua richiesta. A parte a parte

Chiedi pure, e saprai

Quanto brami saper.



## F O R T U N A

Si, ma sian brevi,  
 Scipio, le tue richieste. Intollerante  
 Di riposo son io. Loco ed aspetto  
 Andar sempre cangiando è mio diletto.

Lieve sono al par del vento;  
 Vario ho il volto, il piè fugace;  
 Or m'adiro e in un momento  
 Or mi torno a serenar.

Sollevar le moli oppresse  
 Pria m'alletta, e poi mi piace  
 D'atterrar le moli istesse  
 Che ho sudato a sollevar.

## S C I P I O N E

Dunque ove sou? La reggia  
 Di Massinissa, ove poc'anzi i lumi  
 Al sonno abbandonai,  
 Certo questa non è.

## C O S T A N Z A

No: lungi assai  
 È l'Africa da noi. Sei nell'immenso  
 Tempio del ciel.

## F O R T U N A

Non lo conosci a tante  
 Che ti splendono intorno  
 Lucidissime stelle? A quel che ascolti  
 Insolito concento  
 Delle mobili sfere? A quel che vedi  
 Di lucido zaffiro  
 Orbe maggior che le rapisce in giro?

## S C I P I O N E

E chi mai tra le sfere, o Dee, produce



Un concento sì armonico e sonoro?

C O S T A N Z A

L'istessa ch'è fra loro  
 Di moto e di misura  
 Proporzionata ineguaglianza. Insieme  
 Urtansi nel girar: rende ciascuna  
 Suon dall'altre distinto;  
 E si forma di tutti un suon concorde.  
 Varie così le corde  
 Son d'una cetra; e pur ne tempra in guisa  
 E l'orecchio e la man l'acuto e il grave,  
 Che dan percosse un'armonia soave.  
 Questo mirabil nodo  
 Che gl'inequali unisce,  
 Questa ragione arcana  
 Che i dissimili accorda,  
 Proporzion s'appella, ordine e norma  
 Universal delle create cose.  
 Questa è quel che nascose,  
 D'alto saper misterioso raggio,  
 Entro i numeri suoi di Samo il Saggio.

S C I P I O N E

Ma un'armonia sì grande  
 Perchè non giunge a noi? perchè non l'ode  
 Chi vive là nella terrestre sede?

C O S T A N Z A

Troppo il poter de' vostri sensi eccede.  
 Ciglio che al Sol si gira,  
 Non vede il Sol che mira,  
 Confuso in quell'istesso  
 Eccesso di splendor.



Chi là del Nil cadente  
 Vive alle sponde appresso,  
 Lo strepito non sente  
 Del rovinoso umor,

SCIPIONE

E quali abitatori . . .

FORTUNA

Assai chiedesti :

Eleggi alfin.

SCIPIONE

Soffri un istante. E quali  
 Abitatori han queste sedi eterne?

COSTANZA

Ne han molti e vari in varie parti.

SCIPIONE

In questa,  
 Ove noi siam, chi si raccoglie mai?

FORTUNA

Guarda sol chi s'appressa, e lo saprai.

PUBLIO, *CORO d'EROI*, INDI EMILIO E DETTI.

*CORO*

Germe di cento eroi,  
 Di Roma onor primiero,  
 Vieni che in ciel straniero  
 Il nome tuo non è.  
 Mille trovar tu puoi  
 Orme degli avi tuoi  
 Nel lucido sentiero,  
 Ove inoltrasti il piè.



SCIPIONE

Numi, è vero o m'inganno? Il mio grand'avo,  
Il domator dell'African rubello  
Quegli non è?

PUBLICO

Non dubitar, son quello.

SCIPIONE

Gelo d'orror! Dunque gli estinti...

PUBLICO

Estinto,

Scipio, io non son.

SCIPIONE

Ma in cenere disciolto

Tra le funebri faci,  
Gran tempo è già, Roma ti pianse.

PUBLICO

Ah taci:

Poco sei noto a te. Dunque tu credi  
Che quella man, quel volto,  
Quelle fragili membra, onde vai cinto,  
Siano Scipione? Ah non è ver. Son queste  
Solo una veste tua. Quel che le avviva  
Puro raggio immortale, che non ha parti  
E scioglier non si può, che vuol, che intende,  
Che rammenta, che pensa,  
Che non perde con gli anni il suo vigore,  
Quello, quello è Scipione; e quel non muore.  
Tropo iniquo il destino  
Saria della virtù s'oltre la tomba  
Nulla di noi restasse; e s'altri beni  
Non vi fosser di quei  
Che in terra per lo più toccano a' rei.



No, Scipio: la perfetta  
 D'ogni cagion prima Cagione ingiusta  
 Esser così non può. V'è dopo il rogo,  
 V'è mercè da sperar. Quelle che vedi  
 Lucide eterne sedi  
 Serbansi al merto; e la più bella è questa,  
 In cui vive con me qualunque in terra  
 La patria amò, qualunque offrì pietoso.  
 Al pubblico riposo i giorni sui,  
 Chi sparse il sangue a beneficio altrui.

Se vuoi che te raccolgano  
 Questi soggiorni un dì.  
 Degli avi tuoi rammentati,  
 Non ti scordar di me.  
 Mai non cessò di vivere  
 Chi come noi morì:  
 Non meritò di nascere  
 Chi vive sol per sè.

S C I P I O N E

Se qui vivon gli eroi . . .

F O R T U N A

Se paga ancora  
 La tua brama non è, Scipio, è già stanca  
 La tolleranza mia. Decidi . . .

C O S T A N Z A

Eh lascia  
 Ch'ei chieda a voglia sua. Ciò ch'egli apprende,  
 Atto lo rende a giudicar fra noi.

S C I P I O N E

Se qui vivon gli eroi  
 Che alla patria giovar, tra queste sedi  
 Perchè non miro il genitor guerriero?



# DI SCIPIONE 141

P U B L I O

L'hai su gli occhi e nol vedi?

S C I P I O N E

È vero, è vero.

Perdona, errai, gran genitor; ma colpa  
Delle attonite ciglia

È il mio tardo veder, non della mente  
Che l'immagine tua sempre ha presente.

Ah sei tu! Già ritrovo

L'antica in quella fronte

Paterna maestà. Già nel mirarti

Risento i moti al core

Di rispetto e d'amore. Oh fausti Numi!

Oh caro padre! Oh lieto dì! Ma come

Sì tranquillo m'accogli? Il tuo sembiante

Sereno è ben, ma non commosso. Ah dunque

Non provi in rivedermi

Contento eguale al mio!

E M I L I O

Figlio, il contento

Fra noi serba nel cielo altro tenore.

Qui non giunge all'affanno, ed è maggiore.

S C I P I O N E

Son fuor di me. Tutto quassù m'è nuovo,

Tutto stupir mi fa.

E M I L I O

Depor non puoi

Le false idee che ti formasti in terra,

E ne stai sì lontano. Abbassa il ciglio:

Vedi laggiù d'impure nebbie avvolto

Quel picciol globo, anzi quel punto?



Oh stelle!

È la terra?

EMILIO

Il dicesti.

SCIPIONE

E tanti mari

E tanti fiumi e tante selve e tante  
 Vastissime province, opposti regni,  
 Popoli differenti? E il Tebro? e Roma? . . .

EMILIO

Tutto è chiuso in quel punto.

SCIPIONE

Ah padre amato,

Che picciolo, che vano,  
 Che misero teatro ha il fasto umano!

EMILIO

Oh se di quel teatro  
 Potessi, o figlio, esaminar gli attori;  
 Se le follie, gli errori,  
 I sogni lor veder potessi e quale  
 Di riso per lo più degna cagione  
 Gli agita, gli scompone,  
 Li rallegra, gli affligge o gl'innamora,  
 Quanto più vil ti sembrerebbe ancora!

Voi colaggiù ridete

D'un fanciullin che piange,

Che la cagion vedete

Del folle suo dolor.

Quassù di voi si ride,

Che dell'età sul fine,



Tutti canuti il crine,  
Siete fanciulli ancor.

SCIPIONE

Publio, padre, ah lasciate  
Ch'io rimanga con voi. Lieto abbandono  
Quel soggiorno laggiù troppo infelice.

FORTUNA

Ancor non è permesso.

COSTANZA

Ancor non lice.

PUBLIO

Molto a viver ti resta.

SCIPIONE

Io vissi assai;

Basta, basta per me.

EMILIO

Si, ma non basta

A' disegni del fato, al ben di Roma,  
Al mondo, al Ciel.

PUBLIO

Molto facesti e molto

Di più si vuol da te. Senza mistero  
Non vai, Scipione, altero  
E degli aviti e de' paterni allori.  
I gloriosi tuoi primi sudori.  
Per le campagne Ibere  
A caso non spargesti, e non a caso  
Porti quel nome in fronte,  
Che all'Africa è fatale. A me fu dato  
Il soggiogar sì gran nemica; e tocca  
Il distruggerla a te. Va, ma prepara  
Non meno alle sventure



Che a' trionfi il tuo petto. In ogni sorte  
 L'istessa è la virtù. L'agita, è vero,  
 Il nemico destin, ma non l'opprime;  
 E quando è men felice, è più sublime.

Quercia annosa su l'erte pendici  
 Fra'l contrasto de' venti nemici  
 Più sicura, più salda si fa.

Che se'l verno le chiome le sfronda,  
 Più nel suolo col piè si profonda;  
 Forza acquista se perde beltà.

S C I P I O N E

Giacchè al voler de' Fati .  
 L'opporli è vano, ubbidirò.

C O S T A N Z A

Scipione,  
 Or di scegliere è tempo.

F O R T U N A

Istrutto or sei;  
 Puoi giudicar fra noi.

S C I P I O N E

Publio, si vuole  
 Ch'una di queste Dee . . .

P U B L I O

Tutto m'è noto.  
 Eleggi a voglia tua .

S C I P I O N E

Deh mi consiglia,  
 Gran genitor.

E M I L I O

Ti usurperebbe, o figliò,  
 La gloria della scelta il mio consiglio.



F O R T U N A

Se brami esser felice,  
Scipio, non mi stancar: prendi il momento  
In cui t'offro il mio crin.

S C I P I O N E

Ma tu che tanto  
Importuna mi sei, dì: qual ragione  
Tuo seguace mi vuol? Perchè degg'io  
Sceglie più te che l'altra?

F O R T U N A

E che farai  
S'io non secondo amica  
L'impresae tue? Sai quel ch'io posso? Io sono  
D'ogni mal, d'ogni bene  
L'arbitra colaggiù. Questa è la mano  
Che sparge a suo talento e gioje e pene,  
Ed oltraggi ed onori,  
E miserie e tesori. Io son colei  
Che fabbrica, che strugge,  
Che rinnova gl'imperi. Io, se mi piace,  
In soglio una capanna, io, quando voglio,  
Cangio in capanna un soglio. A me soggetti  
Sono i turbini in cielo,  
Son le tempeste in mar. Delle battaglie  
Io regolo il destin. Se fausta io sono,  
Dalle perdite istesse  
Fo germogliar le palme; e s'io m'adiro,  
Svelgo di man gli allori  
Sul compir la vittoria ai vincitori.  
Che più? Dal regno mio  
Non va esente il valore,  
Non la virtù; che, quando vuol la Sorte,



Sembra forte il più vil, vile il più forte;  
 E a dispetto d'Astrea  
 La colpa è giusta e l'innocenza è rea.

A chi serena io miro,  
 Chiaro è di notte il cielo;  
 Torna per lui nel gelo  
 La terra a germogliar.

Ma se a taluno io giro  
 Torbido il guardo e fosco,  
 Fronde gli niega il bosco,  
 Onde non trova in mar.

SCIPIONE

E a sì enorme possanza  
 Chi s'opponga non v'è?

COSTANZA

Si, la Costanza.

Io, Scipio, io sol prescrivo  
 Limiti e leggi al suo temuto impero.  
 Dove son io non giunge  
 L'instabile a regnar; che in faccia mia  
 Non han luce i suoi doni,  
 Nè orror le sue minacce. È ver che oltraggio  
 Soffron talor da lei  
 Il valor, la virtù; ma le bell'opre,  
 Vindice de' miei torti, il tempo scopre.  
 Son io, non è costei,  
 Che conservo gl'imperi; e gli avi tuoi,  
 La tua Roma lo sa. Crolla ristretta  
 Da Brenno, è ver, la libertà Latina  
 Nell'angusto Tarpeo, ma non ruina.  
 Dell'Aufido alle sponde  
 Si vede, è ver, miseramente intorno



Tutta perir la gioventù guerriera  
 Il Console Roman, ma non dispera.  
 Annibale s'affretta  
 Di Roma ad ottener l'ultimo vanto,  
 E co' vessilli suoi quasi l'adombra;  
 Ma trova in Roma intanto  
 Prezzo il terren che il vincitore ingombra.  
 Son mie prove sì belle; e a queste prove  
 Non resiste Fortuna. Ella si stanca;  
 E alfin cangiando aspetto,  
 Mia suddita diventa a suo dispetto.

Biancheggia in mar lo scoglio,  
 Par che vacilli, e pare  
 Che lo sommerga il mare  
 Fatto maggior di sè.

Ma dura a tanto orgoglio  
 Quel combattuto sasso;  
 E il mar tranquillo e basso  
 Poi gli lambisce il piè.

SCIPIONE

Non più: bella Costanza,  
 Guidami dove vuoi. D'altri non curo;  
 Eccomi tuo seguace.

FORTUNA

E i doni miei?

SCIPIONE

Non bramo e non ricuso.

FORTUNA

E il mio furore?

SCIPIONE

Non sfido e non pavento.



F O R T U N A

In van potresti,  
Scipio, pentirti un dì. Guardami in viso:  
Pensaci e poi decidi.

S C I P I O N E

Ho già deciso. .

Dì che sei l'arbitra  
Del mondo intero,  
Ma non pretendere  
Perciò l'impero  
D'un'alma intrepida,  
D'un nobil cor.

Te vili adorino,  
Nume tiranno,  
Quei che non prezzano,  
Quei che non hanno  
Che il basso merito  
Del tuo favor.

F O R T U N A

E v'è mortal che ardisca  
Negarmi i voti suoi? che il favor mio  
Non procuri ottenere?

S C I P I O N E

Sì, vi son io.

F O R T U N A

E ben, provami avversa. Olà, venite,  
Orribili disastri, atre sventure,  
Ministre del mio sdegno:  
Quell'audace opprimete; io vel consegno.

S C I P I O N E

Stelle, che fia! Qual sanguinosa luce!  
Che nemi! che tempeste!



Che tenebre son queste! Ah qual rimbomba  
 Per le sconvolte sfere  
 Terribile fragor! Cento saette  
 Mi striscian fra le chiome, e par che tutto  
 Vada sossopra il ciel. No, non pavento,  
 Empia Fortuna: in van minacci; in vano,  
 Perfida, ingiusta Dea. . . Ma chi mi scuote?  
 Con chi parlo? Ove son? Di Massinissa  
 Questo è pur il soggiorno. E Publio? e il padre?  
 E gli astri? e'l ciel? Tutto sparì. Fu sogno  
 Tutto ciò ch'io mirai? No, la Costanza  
 Sogno non fu: meco rimase. Io sento  
 Il Nume suo che mi riempie il petto.  
 V'intendo, amici Dei: l'augurio accetto.

L I C E N Z A

Non è Scipio, o signore, ( Ah chi potrebbe  
 Mentir dinanzi a te! ) non è l'oggetto  
 Scipio de' versî miei. Di te ragiono  
 Quando parlo di lui. Quel nome illustre  
 È un vel di cui si copre  
 Il rispettoso mio giusto timore.  
 Ma Scipio esalta il labbro e Carlo il core.  
     Ah perchè cercar degg'io  
     Fra gli avanzi dell'oblio  
     Ciò che in te ne dona il ciel!  
 Di virtù chi prove chiede,  
     L'ode in quelli, in te le vede:



E l'orecchio ognor del guardo  
È più tardo e men fedel.

*CORO*

Cento volte con lieto sembiante,  
Grande Augusto, dall'onde marine  
Torni l'alba d'un dì sì seren:  
E rispetti la Diva incostante  
Quella fronda che porti sul crine,  
L'alma grande che chiudi nel sen.

---



# IL PALLADIO

## CONSERVATO







## ARGOMENTO

*È noto che un simulacro di Pallade, conosciuto dall' antichità sotto nome di Palladio, fosse trasportato da Troja nel Lazio, e che, per la costante opinione che dalla conservazione di quello dipendesse il destino del Romano Impero, fosse poi consegnato alle Vestali, perchè gelosamente il custodissero. Avvenne dopo la prima guerra punica che un grave improvviso incendio s' apprese nel tempio, appunto dove il Palladio suddetto si conservava. Spaventate e confuse le Vergini custodi non sapean per qual via difendere il sacro pegno dalle sollecite fiamme: e il popolo, atterrito da sì funesto presagio, piangeva già come indubitata la ruina della fortuna Romana. Quando accorso al tumulto il generoso Metello, quell' istesso che avea poc' anzi trionfato dei debellati Cartaginesi, posponendo alla pubblica la sua privata salvezza, lanciossi in mezzo all' incendio, passò tra' l' fumo e le fiamme a' penetrati del Tempio, ne trasse illeso il Palladio, e ristabilì con sì gran prova di pietà e di coraggio tutte le speranze di Roma. Liv. Epit. lib. XIX. Ovid. Fast. lib. VI, etc.*



## INTERLOCUTORI

CLELIA. }  
ERENNIA. } *Vergini Vestali.*  
ALBINA. }

L'azione si rappresenta in un bosco sacro che  
circonda il soggiorno delle Vestali suddette.



# IL PALLADIO

## • CONSERVATO

---

ERENNIA ED ALBINA *parlando*; CLELIA  
*che sopraggiunge agitata.*

CLELIA

Lode al Ciel, pur vi ritrovo! Erennia, Albina,  
Dove son le compagne? Ancor saranno  
Tutte sommerse in Lete.  
Deh a radunar correte  
Le ministre minori:  
L'are, gl'incensi, i fiori,  
Le vittime sian pronte. Oggi vi bramò  
Men tarde all'opre, e ve ne do l'esempio.  
Secondate il mio zelo: al tempio, al tempio.

ERENNIA

Sì per tempo!

ALBINA

E perchè?

CLELIA

Voi non sapete

Qual giorno è quel che s'avvicina.

ALBINA

E come

Lo possiamo ignorar? Promette il Cielo  
In questo dì, dopo mill'anni e mille,  
Il natal d'un Eroe, dal cui splendore



Debba il Romano Impero  
Un giorno andar più dell'usato altero.

ERENNIA

Noto è il presagio; e al rinnovar dell'anno  
Perciò sempre un tal giorno  
Si festeggia da noi; ma questa volta  
Tropo fuor di costume  
Sollecite ne brami. Ancor non vedi  
Rosseggiar l'Oriente,  
E già ci credi e neghittose e lente.

CLELIA

Hanno, o vergini amiche,  
Nuova cagion gl'impeti miei. M'inspira,  
Mi muove il cielo. Io con quest'occhio, io vidi...  
Oh prodigio! oh portento!

ERENNIA

E che vedesti?

CLELIA

Vidi... Ah l'ora trascorre;  
T'affretta, Erennia: oggi a te spetta il peso  
De' festivi apparati. Il tutto appresta;  
Indi ne avverti.

ERENNIA

E non vuoi dirmi...

CLELIA

Oh Dei!

Tutto saprai; vanne per ora.

ERENNIA

Io tremo,

Clelia, nell'ascoltarti  
Ragionar sì confusa. Almeno...



CLELIA

Ah parti.

ERENNIA

Parto, ma il cor tremante  
Pieno del tuo sembiante  
Prova due moti insieme  
Di speme e di timor.

Reggete i passi miei,  
Voi che vedete, o Dei,  
Tutti i principj ignoti  
De' moti d'ogni cor. (1)

CLELIA ED ALBINA.

ALBINA

Se pur troppo non chiedo, in fin che torni  
Erennia a noi, deh la cagion mi scopri  
Che t'agita a tal segno.

CLELIA

Odila, e dimmi

Se ho ragion d'agitarmi oltre il costume.

Fra le notturne piume

Stanca giacea pur dianzi: il dì futuro

Mi stava in mente; e l'anima, ripiena

Del promesso natale, a' sensi ancora

Non permetteva riposo

Dagli uffizi diurni. Alfin le ciglia

Cominciava a velarmi.

Un leggiadro sopor, quando improvviso

Tuona il cielo a sinistra. Apro confusa

(1) Parte.



Le non ben chiuse ancora  
 Atterrite pupille; il mio soggiorno  
 Trovo pieno di luce: a poco a poco  
 Lenta scender dall'alto  
 Veggio candida nube, e uscir da quella  
 Fiamma che, non so come,  
 L'aria strisciando accese,  
 Mi girò fra le chiome e non le offese.  
 Apre la nube intanto  
 Il suo lucido seno, e scopro in essa,  
 Appena il crederai, Minerva istessa.

A L B I N A

Minerva!

C L E L I A

E quale appunto  
 Nel Palladio è ritratta  
 Custodito da noi. Senti. Io tacea;  
 Ma non tacque la Dea. *Clelia*, mi dice,  
 E parmi udirla ancor: *Clelia che fai?*  
*Non rammenti, non sai*  
*Qual dì ritorna? Oggi gran parte il Cielo*  
*Vuol degli eventi ascosi*  
*Palesar co' portenti, e tu riposi?*  
*Sorgi, sorgi.* Io smarrita  
 Volli prostrarmi al suol; balzai tremante  
 Dalle calcate piume;  
 Ma la nube si chiuse, e sparve il Nume.  
 Ah su gli occhi ancor mi stanno  
 Quella nube e quel baleno!  
 Ah mi sento ancor nel seno  
 Quelle voci risonar!



Lo stupor mi tiene oppressa;  
 Son confusi i sensi miei;  
 E me stessa or non saprei  
 In me stessa ritrovar.

ALBINA

Che mai sarà! Misteriose anch'io  
 Immagini mirai nel sonno involta.

CLELIA

Quando?

ALBINA

Poc' anzi.

CLELIA

E che mirasti?

ALBINA

Ascolta:

Presso a quel sacro alloro  
 Che là vicino al tempio  
 Sorge frondoso, e con le braccia onuste  
 Di votivi trofei tant'aria ingombra,  
 Sognai di ritrovarmi. Il ciel tranquillo,  
 Chiaro il dì mi pareo; ma in un istante  
 L'uno e l'altro cambiò. S'ammanta il Sole  
 D'intempestiva notte:  
 Dalle concave grotte escon fremendo  
 Turbini procellosi: orrido nembo,  
 Di grandini fecondo e di saette,  
 Il gran lauro circonda; e da' remoti  
 Cardini della terra  
 Si scatenano i venti a fargli guerra.  
 Crolla il tronco robusto; urtansi insieme  
 Gli scossi rami; e, spaventati al suono  
 Dell'insulto nemico,



Abbandonan gli augelli il nido antico.  
 Mentr'io palpito e tremo, ecco dal Polo  
 Veggo scendere a volo  
 L'augel di Giove, e sulla pianta amata  
 Raccogliersi, posar. Toccato appena  
 Fu dal vindice artiglio  
 L'arbore trionfal, che in un momento  
 Tantà furia cessò. Fuggon le nubi,  
 L'aria torna sincera, il Sol si scopre,  
 Cadon l'ire de' venti; e, qual solea,  
 Sorge dal ciel difeso  
 Tra le piante minori il lauro illeso.

Rise il ciel co' raggi usati,  
 Ritornò lo stuol canoro  
 Ne'suoi nidi abbandonati  
 Più sicuro a riposar;  
 Ed i zeffiri felici  
 Sol restar del sacro alloro  
 Tra le foglie vincitrici  
 Senza orgoglio a mormorar.

C L E L I A

Ma con tanti portenti,  
 Numi, che dir volete? Ah corri, amica;  
 Erennia affretta: impaziente io sono  
 Di consultar la Dea.

A L B I N A

Vado. (1)

C L E L I A

Fra tante

Dubbiezze io mi raggiro,

(1) S' incammina e poi si ferma.



E pur mesta non son.

ALBINA

Stelle che miro! (1)

Ah Clelia!

CLELIA

Già ritorni?

ALBINA

Il tempio, il tempio

Va tutto in fiamme.

CLELIA

Eterni Dei!

ALBINA

Non vedi

Come l'aria ne splende?

CLELIA

Ahimè! Racchiuso

Il Palladio è colà. Roma infelice!

Misere noi!

ALBINA

Deh che farem?

CLELIA

Si vada

A salvarlo o a perir. (2)

ALBINA

Ferma; (3) già torna

Erennia a questa volta.

(1) Spaventata, guardando dentro la scena.

(2) Vuole incamminarsi.

(3) Trattenendola.



ERENNIA *affannata*, E DETTE.

ERENNIA

Oh eccelso, oh grande,  
Oh magnanimo eroe!

CLELIA

Che rechi?

ERENNIA

Il nostro ...

Palladio ...

CLELIA

È incenerito?

ERENNIA

È salvo, è salvo;

Non temete.

ALBINA

Io respiro.

CLELIA

È ver? Qual mano,  
Qual Nume l'ha difeso?

ERENNIA

Udite, udite;

Meraviglie dirò. Quando poc' anzi  
Al tempio m'inviai, divisa appena  
M'era da voi, che da lontan scopersi  
Un gran chiaro fra l'ombre. Il passo affretto;  
E di grida confuse  
Sento l'aria sonar. M'inoltro, e trovo  
Cinto di popol folto,  
E d'orribile incendio il tempio involto.  
Che terror! che spavento!  
Per cento parti e cento



Ne uscian torbide fiamme: infino al cielo  
 S'innalzavan rotando  
 Neri globi di fumo; e le stridenti  
 Numerose faville  
 Rilucevan per l'aria a mille a mille.  
*Il Palladio si salvi,*  
 Grida ciascun; ma non si trova un solo  
 Che s'arrischi all'impresa. Io stessa, io stessa  
 Dubbia, confusa, oppressa,  
 Senza saper che fo, parto, ritorno,  
 E corro al tempio inutilmente intorno.  
 Desto dall'improvviso  
 Fremito popolar trasse al tumulto  
 Metello alfin.

CLELIA

Ma qual Metello?

ERENNIA

Il grande,

D'Africa il domator. Penetra urtando  
 Fra le stupide turbe; accorre al tempio;  
 Grida: *Ah Romani, in questa guisa il vostro  
 Palladio si difende?* E cerca intanto  
 Tra le fiamme qual sia  
 La più libera via. Visto che tutte  
 Egualmente le ingombra  
 L'incendio vincitor, fermasi in atto  
 D'uom che l'alma prepari  
 A terribile impresa; indi alle sfere  
 Le palme, le pupille  
 Risoluto innalzando: *Amici Dei,*  
 Disse, *voi tutti invoco:*  
 Oh ardir tremendo! e si lanciò nel fuoco.



A L B I N A

Ah! vi perì?

E R E N N I A

Ben lo credè ciascuno,  
 Ma s'ingannò; che, mentre  
 Io stessa il compiangea, vinto ogn'impaccio  
 Tornar lo vidi e col Palladio in braccio.

C L E L I A

E che diceste allora?

E R E N N I A

E chi potea  
 Formar parole? Istupidito ognuno  
 Qualche spazio restò: proruppe alfine  
 Dopo breve dimora  
 Tutto il popolo in pianto, e piange ancora.  
 Ma chi sarà quell'empio  
 Che non si sciolga in pianto  
 A così grande esempio  
 D'ardire e di pietà?  
 Se v'ha chi giunga a tanto,  
 Non sa che sia valore,  
 Ha in sen di sasso il core,  
 O core in sen non ha.

A L B I N A

Di prodigio sì grande,  
 Clelia, che dici? Ah non m'ascolta! Osserva, (1)  
 Come fisse nel cielo  
 Tien le pupille, e come  
 Cambia aspetto e color!

(1) Ad Erennia.



ERENNIA

Clelia?

CLELIA

Tacete,  
Tacete. Ah, non a caso in sì gran giorno  
Parla il ciel co' portenti! Intendo, intendo  
Le cifre del Destin. M'ispira un Nume;  
Non son io che ragiono. Oh voi felici,  
Tardissimi nipoti, a cui dal Fato  
Promesso è il gran natal! Non vi sgomenti  
De' procellosi venti  
L'inutile furor. Quel sacro alloro  
Scosso rinverde, ed agitato spande  
Sul terren sottoposto ombra più grande.  
Benchè fiamma profana  
Il Palladio circonda, ah non temete;  
Non temete per lui. Difende il cielo  
Geloso i doni suoi;  
V'è ne' fati un Metello ancor per voi.  
No, l'ire della sorte  
Durabili non son: l'empia è feroce  
Con chi teme di lei; ma quando incontra  
Virtù sicura in generoso petto,  
Frange gl'impeti insani e cambia aspetto.

Pria di sanguigno lume  
Lampeggeran le stelle;  
Poi torneran più belle  
Di nuovo a scintillar.  
Sconvolgerà le sponde  
Torbido il mar; ma poi  
Dentro i confini suoi  
Dovrà ridursi il mar.



## 166 IL PALLADIO CONSERVATO

ERENNIA

Deh secondate, o Numi,  
I presagi felici.

ALBINA

I nostri voti  
Udite, amici Dei.

CLELIA

De' voti nostri  
Voi la cagion vedete;  
E se partan dal cor, voi lo sapete.

CORO

Scenda, o Dei, l'eroe promesso  
Dalla stella sua natia:  
Lieto viva, e sempre sia  
Vostra cura e vostro amor.  
Date a lui, pietosi Dei,  
Lunghi giorni avventurosi;  
E a' suoi giorni, o Dei pietosi,  
Aggiungete i nostri ancor.

---



**LE GRAZIE**  
**VENDICATE**



## **INTERLOCUTORI**

**EUFROSINE.**

**AGLAJA.**

**TALIA.**

**La scena rappresenta un ameno boschetto di  
allori, irrigato dall'acque del fonte Acidalio  
nelle campagne della Beozia.**



# LE GRAZIE

## VENDICATE

---

EUFROSINE, AGLAJA e TALIA.

EUFROSINE

**N**on sperate placarmi. È questa volta  
Tropo giusto il mio sdegno; e voi, germane,  
Secondarlo dovete. Altre compagne  
Venere si procuri; e men superba  
Forse sarà senza le Grazie intorno.  
Esca, s'appressa il giorno, esca, se vuole,  
Dalla celeste Oriental dimora;  
Ma vada sola a prevenir l'aurora.  
Vedrem, vedrem se poi  
La mattutina sua tremula stella  
Senza di noi scintillerà sì bella.

AGLAJA

Deh non turbiam gli usati  
Ordini delle sfere.

TALIA

Il nostro sdegno  
Tropo ritarda il dì.

AGLAJA

Già impazienti  
Son del lungo riposo  
I destrieri del Sol.



T A L I A

L'alba è già desta;

Venere attende.

A G L A J A

Ad apprestarle andiamo

Le colombe amorose,

La marina conchiglia, il fren di rose.

E U F R O S I N E

Fermatevi; sentite. E noi vogliamo

Così de' suoi deliri.

Esser sempre ministre; e del suo figlio

Agli scherzi insolenti

Servir sempre d'oggetto? Ah no, vendetta

Facciam di tante offese antiche e nuove.

Siamo alfine ancor noi figlie di Giove.

A G L A J A

Ma qual recente oltraggio

Tanto d'ira t'accende?

E U F R O S I N E

Udite; e poi,

Se giusta è l'ira mia, ditelo voi.

La tempesta improvvisa

Che jeri il ciel turbò, sorprese Amore

In qual parte non so. Fra i venti insani,

Fra i nubi ondosi e la gelata pioggia

Lung'ora andò smarrito. Alfin di Cipro

Nella reggia fuggì. Stavamo appunto

Colà Venere ed io. Ma, quando ei giunse,

Nè pur la madre istessa

Ravvisarlo potea; tanto cangiato

Da quel che ne partì, parve al ritorno.

Gli grondavano intorno



La faretra, gli strali,  
L'arco, le vesti, il crin, la benda e l'ali.  
Piangea, tremava; e semivivo e oppresso  
Da' singulti frequenti  
Gemea parlando, e confondea gli accenti.  
Chi non avrebbe avuto  
Pietà dell'empio? Ad incontrarlo amica  
Corro; per man lo prendo; aridi rami  
Tolti ai boschi Sabei raduno, e in essi  
Desto fiamme odorose, onde in lui torni  
Lo smarrito calor. L'umida fronte  
Rasciugando gli vo; l'onda raccolta  
A premergli m'affanno  
Dalle vesti e dal crin; fra le mie mani  
Le sue di gelo intiepidisco e stringo;  
L'accarezzo, il consolo e lo lusingo.  
Udite il premio. Ei, ristorato appena,  
L'armi domanda; e, per provar se ancora  
Atte sono a ferir ( Perfido! ingrato! )  
Mi vibra un de' suoi strali al manco lato.  
Mi riparai; ma non per questo il colpo  
Corse del tutto in vano;  
Non giunse al cor, ma mi piagò la mano.

A G L A J A

E Venere che fece?

T A L I A

Non lo punì?

E U F R O S I N E

Punirlo! Anzi temendo

Ch'io punir lo volessi,  
Fra le sue braccia in sicurtà lo mise;  
Lo baciò, l'applaudì, guardommi, e rise.



A G L A J A

Troppo in vero, o germana,  
Troppo grande è il disprezzo.

T A L I A

E pur conviene

Raffrenar le giust' ire,  
E soffrire e tacer.

E U F R O S I N E

Tacer! soffrire!

No, no; di tanto orgoglio  
Mi voglio vendicar:  
È vano il consigliar  
Ch'io soffra e taccia.

Se, quando geme e piange,  
L'empio tremar ci fa,  
Ditemi che sarà  
Quando minaccia?

T A L I A

E sola a tollerarlo  
Esser forse ti credi?

A G L A J A

Ah che diverso

Amor non è con noi!

E U F R O S I N E

Si, ma non sono

Sensibili a tal segno i vostri oltraggi.

A G L A J A

Odi. Gli ardenti raggi  
Del Sol fuggendo un giorno, all'ombra amica  
Mi ricovrai di questa  
Solitaria foresta; e pria nel fonte  
L'arse labbra bagnai,



Poi fra l'erbe mi stesi e respirai.  
Il loco ombroso e solitario, il dolce  
Susurrar delle piante, il mormorio  
Del vicin fonte, i lusinghieri errori  
D'un venticel che mi scherzava in volto,  
Resero a poco a poco  
Così grave di sonno il ciglio mio,  
Che alfin lo chiusi in un soave obbligo.  
Amor, che non lontano  
Furtivo m'osservò, subito corse,  
E d'intrecciate rose  
Saldo laccio compose. A me s'appressa  
Cheto e leggier; con replicati giri  
Me ne avvolge, m'annoda  
Al tronco d'un alloro; e fu sì destro  
Che gl'inganni intrapresi  
Compiè, tornò a celarsi, e nulla intesi.  
Mi destò alfin: le sonnacchiose ciglia  
Terger voglio e non posso,  
Che impedita è la man: tento, confusa  
Fra il sonno e lo spavento,  
Sorgere dal suolo e ritenere mi sento.  
Cresce il timor: più frettolosa i lacci  
A sforzar m'affatico;  
E più gli stringo e più fra lor m'intrico.  
Ne ride Amor; l'odo, mi volgo e vedo  
L'autor di sì bell'opra. Oh come allora  
Arsi di sdegno! E temerario e audace  
E perfido lo chiamo; ei ride e tace.  
Ricorro a' prieghi, acciò mi sciolga, e cento  
Dolci nomi gli do, ma tutto è vano.  
Che più? Se non sciogliea



Ebe, che giunse a caso, i lacci miei,  
Fra' miei lacci ravalta ancor sarei.

E U F R O S I N E

E ad insulti sì fieri, oltre misura  
L'ira non arde in te?

A G L A J A

Si, ma non dura.

Talor di sdegno ardente  
Corro a punir l'audace;  
Ma poi mi torna in mente  
Ch'egli è fanciullo ancor.  
E allor placata io sono,  
E son di nuovo in pace;  
Lo scuso, gli perdono,  
Lo compatisco allor.

T A L I A

A paragon de' miei  
Son lievi i vostri torti. Ogni momento  
È a me con nuovi inganni Amor molesto.  
Dironne un solo; argomentate il resto.  
Là dove fra le sponde  
Della bassa Amantuna il mar s'interna,  
All'ombra d'uno scoglio,  
Che la fronte sublime  
Incurva a vagheggiar l'onda tranquilla,  
Io con la canna e l'amo  
I pesci un giorno insidiava. Amore  
Era con me; ma su l'erbose lido  
Stava a' suoi scherzi intento, ed io di lui  
Niuna cura prendea. Vide il fallace  
La mia fiducia, e ne abusò. Nasconde  
Sotto un folto cespuglio



Di dittamo fiorito alquanti strali;  
Cela tra' fiori e l'erba in altro lato  
Sottilissima rete; indi improvviso  
Grida: *Ahimè, son ferito*; e con le palme  
Si copre il volto. Io getto l'amo e volo  
A chiedergli che avvenne. *Un'ape*, ei dice,  
*Un'ape mi piagò: soccorso, aita . . .*  
E fra tanto piangea. Credula io sento  
Impietosirmi. Al dittamo vicino  
Per sanarlo ricorro; e mentre in fretta  
Le più giovani foglie  
Scegliendo vo, ne' fraudolenti strali  
Urto, mi pungo. Il traditor dal pianto  
Passa subito al riso. *Altro non bramo*,  
Grida, *già risanai: guarda*; e m'addita  
La guancia illesa, anzi non mai ferita.  
Chi può dir l'ira mia? Per vendicarmi  
A lui corro: ei mi fugge; in cento giri  
Quinci e quindi m'avvolge, e insidioso  
Mi conduce fuggendo al laccio ascoso.  
Io, che nol so, v'inciampo, e prigioniero  
Mi sento il piè. Crebbe al secondo oltraggio  
In me l'ira e il rigor. Pugnai, ma i lacci  
Pur fransi alfin, pur mi disciolsi, e certo  
Giunto l'avrei; ma, intanto  
Ché a togliermi d'impaccio  
Fra lo sdegno e'l rossor tardai confusa,  
Fuggì ridendo e mi lasciò delusa.

E U F R O S I N E

E pur tu mi consigli  
A tacere, a soffrir!



T A L I A

Di te non meno

Amor detesto. Io ne abborrisco il nome,  
Vorrei vendetta, il punirei . . . Ma come?

Io lo so, lo veggo anch'io,

Troppo insulta e troppo offende;

Non ha fede, non intende

Nè rispetto, nè pietà:

Ma comune è il fato mio;

Ma ciascun lo soffre e teme;

E il soffrir con tanti insieme

Non mi par che sia viltà.

E U F R O S I N E

L'oggetto de' miei sdegni,

Germana, Amor non è. D'un tal rivale

Rossore avrei; ma le follie del figlio

Colpe son della madre. Ella è la nostra

Persecutrice: e queste lievi offese

Mi rammentan le grandi.

A G L A J A

E quali?

E U F R O S I N E

E quali

Chiedete ancor? Dite: quai son le cure

Da' Fati a noi prescritte? Il nostro vero

Ministero qual è?

A G L A J A

Render fra loro

E benefici e grati

E concordi i mortali.

T A L I A

Agli Odi, all'Ire



Togliere di man la face.

A G L A J A

L'amicizia educar, nutrir la pace.

E U F R O S I N E

E Venere, che solo

D'Amore attende a dilatar l'impero,

A tutt'altro c'impiega. Ella ci vuole

Del suo figlio ministre; i suoi deliri

Ci sforza a secondar. Così, d'un labbro

Ora il riso adornando, ora d'un ciglio

Regolando gli sguardi, inutilmente

Tutte perdiam le nostre cure. E intanto

Ogni dritto, ogni legge

L'infedeltà, la violenza atterra;

E di risse funeste arde la terra.

T A L I A

Pur troppo è ver.

A G L A J A

Ma qual vendetta mai

Ritrovar si potrebbe?

E U F R O S I N E

Io la trovai;

Ed è degna di noi. Sentite. Altera

Va di tanti suoi pregi

Venere sol per noi. Che mai sarebbe

Senza le grazie accanto? Ah, se vogliamo

Vendicarci di quella,

Concorriamo a formarne una più bella.

A G L A J A

Si, si, germana.

T A L I A

Eccomi pronta.



EUFROSINE

Ed abbia  
 Questa, che formerem, quei pregi ancora  
 Che Venere non ha. Congiunga insieme  
 La maestà con la bellezza; adorni  
 Di vezzi l'onestà; porti nel seno  
 Tutto delle virtù lo stuolo accolto;  
 E il regio cor se le conosca in volto.

A G L A J A

Si, ma qual fra le stelle alma capace  
 Di tai doni sarà?

EUFROSINE

Quella di cui  
 Tanto si parla in ciel; che questa etade  
 Deve illustrar col suo natale.

T A L I A

E quando  
 Dalla stella natia sarà divisa?

EUFROSINE

In questo giorno.

A G L A J A

Ed avrà nome?

EUFROSINE

Elisa.

A G L A J A

Ah tronchiam le dimore.

T A L I A

Andiamo.

EUFROSINE

Andiamo

A compir la grand'opra.



# V E N D I C A T E

179

T A L I A

Oh qual rossore

Venere avrà!

A G L A J A

Respireranno alfine

Gli agitati mortali.

E U F R O S I N E

À Elisa intorno

Racquisteran, come all'età dell'oro,  
Le Grazie vendicate il lor decoro.

*CORO*

Esci dal Gange fuori,  
Esci, felice aurora;  
Che aurora più felice  
Dal Gange non uscì.  
Oh quanto ben predice  
Un dì così giocondo!  
Quanto promette al mondo  
Sì fortunato dì!

---







# LE CINESI



## INTERLOCUTORI

**LISINGA**, *nobile donzella Cinese, sorella di Silango.*

**SIVENE** } *donzelle Cinesi, amiche di Lisin-*  
**TANGIA** } *ga.*

**SILANGO**, *giovane Cinese, ritornato dal viaggio d' Europa, fratello di Lisinga ed amante di Sivene.*

**L'azione si rappresenta in una città della Cina.**



# LE CINESI

---

*Il teatro rappresenta una camera nella casa di LISINGA, ornata, al gusto Cinese, con tavole e quattro sedie.*

LISINGA, SIVENE, e TANGIA siedono bevendo il tè in varie attitudini di somma astrazione. SILANGO ascolta inosservato da porta socchiusa. Lisinga, dopo avere osservato qualche spazio l'una e l'altra compagna, rompe finalmente il silenzio.

L I S I N G A

**E** ben: stupide e mute  
Par che siam divenute! Almen parliamo,  
Così nulla farem.

S I V E N E

Ma non è cosa

Di sì lieve momento  
Trovar divertimento  
Allegro insieme ed innocente e nuovo.

T A N G I A

È un' ora che ci penso e non lo trovo.

L I S I N G A

Dica, qualunque sia,  
Ciascuna il suo pensiero; e il più adattato . . .

T A N G I A

Tacete. Eccolo. Oh bello! Io l'ho trovato.

L I S I N G A

Sentiam.



TANGIA

Figureremo

Come se ... Non mi piace. O pur ... Nè meno.

SIVENE

Spedisciti.

TANGIA.

Vi sono

Mille difficoltà. Via, questo è buono,

Facile ad eseguire,

Ingegnoso, innocente.

LISINGA

Lode al cielo.

SIVENE

E sarà?

TANGIA

No, non val niente.

LISINGA

L'invenzione è felice!

SIVENE

Bellissimo è il pensier!

TANGIA

Ma l'inventare

È men facile assai di quel che pare. (1)

SILANGO

Dirò, Ninfe, ancor io

Il parer mio, se non vi son molesto.

TANGIA

Un uomo! (2)

LISINGA

Ahimè! (3)

(1) Si scuopre improvvisamente Silango.

(2) S'alza spaventata.

(3) Come sopra.



SIVENE

Che tradimento è questo? (1)

SILANGO

Fermatevi; tacete. Al venir mio  
Tanto spavento! E che vedeste mai?  
Un aspide? una tigre?

TANGIA

Uh, peggio assai.

LISINGA

Più rispetto, o germano,  
Sperai da te. Queste segrete soglie  
Sono ad ogni uom contese.  
Noi sai?

SILANGO

Lo so. Ma è una follia Cinese.  
Si ride, e il vidi io stesso,  
In tutto l'Occidente  
Di questa usanza e stravagante e rara.

TANGIA

Ecco il mondo a girar quel che s'impara.

SIVENE

Ah mia cara Lisinga,  
Non so dove io mi sia. Senti, se m'ami,  
Senti con qual tumulto  
Mi balza il core! (2)

LISINGA

Io d'ira avvampo.

TANGIA

Oh Dio!

Di noi che si dirà

(1) S'alta spaventata.

(2) Si pone la mano di Lisinga sul petto.



Per tutta la città? Sapranno il caso  
 I parenti, i vicini,  
 Il popolo, la Corte e i Manderini.

S I L A N G O

No, di ciò non temete.

Alcun . . .

L I S I N G A

Parti.

S I L A N G O

Non vide

Alcun . . .

S I V E N E

Va per pietà. Mi fai, Silango,  
 Mancar d'affanno.

S I L A N G O

Un sol momento, e poi,  
 Bellissima Sivene . . .

T A N G I A

O parti, o vado  
 Il vicinato a sollevare.

S I L A N G O

Ma tanto  
 In odio a voi son io?

T A N G I A

Si; parti.

S I L A N G O

E ben, così volete? Addio. (1)

S I V E N E

Senti. . .

(1) In atto di partire.



SILANGO

Che brami? (1)

SIVENE

Avverti

D'uscir celato.

SILANGO

Ubbidirò. (2)

TANGIA

T'arresta.

SILANGO

Perchè? (3)

TANGIA

Sei ben sicuro

Che alcuno entrar non ti mirò?

SILANGO

Vi giuro

Che nessuno mi vide,

Che nessun mi vedrà. Restate. (4)

TANGIA

Ascolta.

Dunque fretta sì grande

Necessaria non è.

SILANGO

Restar potrei, (5)

Ma la bella Sivene

Mancherebbe d'affanno.

SIVENE

Il mio spavento

Già comincia a scemar.

(1) Tornando.

(2) Partendo.

(3) Tornando.

(4) Partendo.

(5) Con ironia e sempre in atto di partire.



S I L A N G O

Ma il vicinato

Solleverà Tangia. (1)

T A N G I A

Quel che si dice,

Tutto ognor non si fa.

S I L A N G O

Ma quel rispetto

Ch'io debbo alla germana . . . (2)

L I S I N G A

Orsù, son stanca (3)

Di coteste indiscrete

Vivacità. Taci. È miglior consiglio

Differir che tu parta, insin che affatto

S'oscuri il ciel. Ma tu più saggio intanto

Pensa che qui non siamo

Su la Senna o sul Po; che un'altra volta

Ti può la tua franchezza

Costar più cara; e che non v'è soggetto

Più comico di te, quando t'assumi

L'autorità di riformar costumi.

S I L A N G O.

Ubbidisco è m'accheto.

L I S I N G A

Ognun di nuovo

Sieda e m'ascolti. Aver trovato io spero (4)

La miglior via di divertirci.

S I V E N E

A noi

(1) Con ironia e sempre in atto di partire.

(2) Come sopra.

(3) Con autorità.

(4) Siedono tutti.



Dunque non la tacer.

L I S I N G A

Rappresentiamo

Qualche cosa drammatica.

S I V E N E

Oh si, questo mi piace.

T A N G I A

Questo è il miglior.

L I S I N G A

D'abilità, d'ingegno

Può far pompa ciascuno.

S I L A N G O

E poi quest' arte

Comune e sol negli Europei paesi;

Ma qui verso l'aurora

Fra noi Cinesi è pellegrina ancora.

S I V E N E

Non più.

T A N G I A

Scegli il soggetto,

Cara Lisinga.

S I L A N G O

E sia di quegli usati

Su le scene Europee.

L I S I N G A

Trattar bisogna

Un eroico successo. Io sceglierei

L'Andromaca.

S I V E N E

È divino;

Ma un fatto pastorale

È sempre più innocente e naturale.



TANGIA

Si, ma quella che tedia  
Meno d'ogni altra cosa è la commedia.

LISINGA

Eventi illustri e grandi  
Tratta l'eroico stil; commove affetti  
Corrispondenti a quelli; il core impegna,  
Ed a pensar con nobiltade insegna.

SIVENE

E il pastoral costume  
Ci fa senza fatica  
Innamorar dell'innocenza antica.

TANGIA

Ma la commedia intanto  
Più scaltra e più sagace  
E riprende e diletta, e sferza e piace.

SILANGO

Fate dunque così, se pur volete  
Una volta finir: reciti ognuna  
Nello stil che ha proposto  
Una picciola scena; e si risolva  
Su quel che piacerà.

SIVENE

Più bel ripiego  
Inventar non si può.

LISINGA

Incomincia, Sivene.

SIVENE

: Oh questo no.  
Sia la prima Tangia.

TANGIA

Ben volentieri;



Eccomi ad ubbidir. (1)

SILANGO

Spiegar bisogna

Ciò che far si pretende

Prima d'incominciar.

TANGIA

Questo s'intende.

Io fingerò . . . Già posso

Finger quel che mi par.

LISINGA

Certo.

TANGIA

Benissimo.

Fingerò dunque . . . E non importa al caso

Se l'abito or non è corrispondente.

SILANGO

L'abito si figura.

TANGIA

Ottimamente.

LISINGA

Quando comincerai?

TANGIA

Subito. Io faccio

Verbigrazia così:

Supponete che qui . . . Meglio saria

Che un'altra incominciasse in vece mia.

SILANGO

Già l'aspettava.

LISINGA

Eh non perdiam più tempo (2)

(1) Si leva in piedi.

(2) S'alza.



Con questi scherzi. Io vi farò la strada.  
Avanzate, sedete e state attente. (1)

T A N G I A

Mi son disimpegnata egregiamente.

S I L A N G O

Eccoci ad ascoltar.

L I S I N G A

Questa d'Epiro

È la real città. D'Ettore io sono  
La vedova fedel. A questo lato  
Ho il picciolo Astianatte,  
Pallido per timor: Pirro ho dall'altro,  
Che vuol, d'amor insano,  
Il sangue del mio figlio o la mia mano.

T A N G I A

Che voglia maladetta!

L I S I N G A

Il barbaro m'affretta

Alla scelta funesta. Io piango e gemo;  
Ma risolver non so. Pirro è già stanco  
Delle dubbiezze mie: già non respira  
Che vendetta e furore. Ecco s'avanza  
Il bambino a rapir. *Ferma, crudele; (2)*  
*Ferma: verrò. Quell'innocente sangue*  
*Non si versi per me. Ceneri amate*  
*Dell'illustre mio sposo, e sarà vero*  
*Ch'io vi manchi di fè? Ch'io stringa ... Oh Dio,*  
*Pirro, pietà! Che gran trionfo è mai*  
*Al vincitor di Troja*  
*D'un fanciullo la morte? E quale amore*

(1) Sivene, Tangia e Silango vanno a sedere ai lati, ma molto innanzi. (2) Rappresenta accompagnata dagli istromenti.



*Può destarti nell' alma una infelice,  
Giuoco della fortuna, odio de' Numi?  
Lascia, lasciaci in pace. Io te ne priego  
Per l' ombra generosa  
Del tuo gran genitor, per quella mano  
Che fa l' Asia tremar, per questi rivi  
D' amaro pianto . . . Ah! le querele altrui  
L' empio non ode.*

TANGIA

*Ammazzerei colui.*

LISINGA

*No, d' ottenermi mai,  
Barbaro non sperar. Mora Astianatte;  
Andromaca perisca;  
Ma Pirro in van, fra gli empi suoi desiri,  
E di rabbia e d' amor frema e deliri.*

*Prenditi il figlio . . . Ah no!*

*È troppa crudeltà.*

*Eccomi . . . Oh Dei! che fo?*

*Pietà, consiglio.*

*Che barbaro dolor!*

*L' empio dimanda amor,*

*Lo sposo fedeltà,*

*Soccorso il figlio. (1)*

SILANGO

*Ah non finir sì presto,  
Germana amata.*

LISINGA

*Io la mia scena ho fatta:*

*Faccia un' altra la sua.*

(1) Lisinga va a sedere.



T A N G I A

Sentiamo almeno

Come si terminò questo negozio.

L I S I N G A

Io vel dirò quando staremo in ozio.

S I L A N G O

Siegui, o bella Sivene.

S I V E N E

Eccomi. Io fingo (1)

Una Ninfa innocente.

T A N G I A

( Quel titolo di bella è assai frequente. )

S I V E N E

Rappresenti la scena

Una valletta amena. Abbia all'intorno

Di platani e d'allori

Foltissimo recinto; e si travegga

Fra pianta e pianta, ov'è maggior distanza,

Qualche rozza capanna in lontananza.

Qui al consiglio d'un fonte il crin s'infiora

Licori pastorella,

Semplice quanto bella. Ha Tirsi al fianco

Che piangendo l'accusa

Di poco amore. Ella che amor promise,

E d'amor non s'intende,

Ride a quel pianto, e il pastorel s'offende.

Crudele, ingrata, egli la chiama; ed ella,

Che non sa d'esser rea, sdegnasi, e a lui,

Piena d'ire innocenti,

Semplicetta risponde in questi accenti.

(1) S'alza da sedere.



SILANGO

Bellissima Sivene,  
Qui manca il pastorello:  
Se mi fosse permesso, io sarei quello.

TANGIA

( Siam di nuovo al bellissimo, ✓  
E mai non tocca a me. )

SIVENE

Sorgi e, se vuoi,  
Fingi il pastor; ma non sia lungo il gioco. (1)

TANGIA

( Per dir la verità,  
Questa diversità mi scotta un poco. )

SILANGO

*Che mai, Licori ingrata, (2)  
Che far degg'io per ottener quel core?  
Ostentami rigore,  
E sarai men crudele. È tirannia  
Quel sempre lusingarmi,  
Quel dir sempre che m'ami, e non amarmi.  
Lo so; già sei sdegnata:  
Più credulo mi vuoi; ma come, oh Dio!  
Se que' begli occhi amati  
Nulla mi dicon mai; se mai non veggo  
Di timor, di speranza,  
Di gelosia, di tenerezza un solo  
Trasporto in te; se mai non trovo un segno  
De' tumulti dell'alma in quel semblante;  
Come posso, crudel, crederti amante?*

(1) Silango si leva in piedi.

(2) Rappresenta.



*Son lungi, e non mi brami;  
 Son teco, e non sospiri;  
 Ti sento dir che m'ami,  
 Nè trovo amore in te.*

*No, se de' miei martiri  
 Pietà non ha quel core  
 Non sa che cosa è amore,  
 O non lo sa per me.*

**Che vi par della scena?**

T A N G I A

**In quel pastore  
 Soverchia debolezza io ritrovai.**

S I L A N G O

**Ma la Ninfa che adora è bella assai. (1)**

T A N G I A

**( Che insolente! )**

L I S I N G A

**Sivene, udiamo il resto.**

S I V E N E

**Ogni dì più molesto (2)  
 Dunque, o Tirsi, ti fai? Da me che brami?  
 Credi che poco io t'ami?  
 Dopo il fido mio can, dopo le mie  
 Pecorelle dilette, il primo loco  
 Hai nel mio core; e questo è amarti pocò?  
 Se più d'un core avessi,  
 Più t'amerei. Farò che Silvia e Nice  
 T'amin con me, già che hai sì gran talento  
 D'esser amato assai. Non sei contento?**

(1) Silango va a sedere.

(2) Rappresenta.



*Intendo. Il tuo desio  
 È che m'avvezzi anch'io  
 A vaneggiar con te; che dirti impari  
 Che son dardi i tuoi sguardi,  
 Che un Sol tu sei; che non ho ben, che moro  
 Se da te m'allontano.*

*Oh questo no: tu lo pretendi in vano.*

*Non sperar, non lusingarti  
 Che a mentir Licori apprenda:  
 Caro Tirsi, io voglio amarti,  
 Ma non voglio delirar.*

*Questo amor, se a te non piace,  
 Resta in pace; e più contenti,  
 Io l'agnelle e tu gli armenti,  
 Ritorniamo a pascolar.*

S I L A N G O

Che amabil pastorella!

L I S I N G A

Or la commedia

È tempo che s'ascolti.

S I L A N G O

È ver; ma prima

Lasciatemi appagar per carità  
 Una curiosità. Quella valletta  
 In che paese è mai?

S I V E N E

Oh questo importa poco.

S I L A N G O

Importa assai

Saper dove al presente  
 Si possa ritrovar qualche innocente.



L I S I N G A

Viva l'arguto ingegno. (1)

T A N G I A

Mi trovo nell'impegno,  
Ma non veggo il soggetto  
Che intraprender potrei.

L I S I N G A

Qual più ti piace.

Un che venda bravura  
E tremi di paura. Un che non sappia  
Mandar fuori un sospiro  
Che su lo stil di Caloandro o Ciro.

S I V E N E

Un servo pecorone,  
Flagello del padrone.

S I L A N G O

Un vecchio amante

Che pieno di malizia  
Contrasti fra l'amore e l'avarizia.

L I S I N G A

Un giovane affettato  
Tornato da' paesi . . .

T A N G I A

Oh questo, questo. .

S I L A N G O

( Qui ci anderà del mio. )

T A N G I A

( Il vago Tirsi accomodar vogl'io. )

S I L A N G O

E ben, Tangia diletta . . .

(1) Con ironia.



TANGIA

Eccomi alla toeletta, (1)  
 Ritoccando il tuppè.  
 Olà, qualcuno a me; qualcuno, olà.  
 Tarà larà larà. (2)  
 Un altro specchio, e presto,  
 Tarà . . . Che modo è questo  
 Di presentarlo? Oh che ignoranza crassa!  
 Pure alla gente bassa  
 Perdonerei; ma qui viver non sa  
 Nè men la Nobiltà. Chi non mi crede  
 Vada una volta sola  
 Alle Tuilleries: quella è la scuola.  
 Là, là, chi vuol vedere  
 Brillar la gioventù; quello è piacere.  
 Uno salta in un lato,  
 L'altro è steso sul prato;  
 Chi fischia e si dimena;  
 Chi declama una scena;  
 Quello parla soletto,  
 Rileggendo un biglietto;  
 Quello a Fillis che viene  
 Dice in tuon passionné,  
 Charmante beauté . . . (3)  
 Ma qui? Povera gente!  
 Fanno rabbia e pietà: non si sa niente.  
 E si lagnano poi che son le belle  
 Selvatiche con lor. Lo credo anch'io,  
 Se i giovani non hanno arte, nè brio.

(1) Sorge.

(2) Rappresenta e canta tra' denti.

(3) Canta.



*Ad un riso, ad un'occhiata,  
Raffinata a questo segno,  
Dì che serbi il suo contegno  
La più rustica beltà. (1)*

*Chi saria, se mi vedesse  
Passeggiar su questo stile,  
Chi saria che non dicesse:  
Questo è un uom di qualità?*

Che ti sembra, Silango, (2)  
Di questo ritrattino?

S I L A N G O

È bello assai. (3)

T A N G I A

L'idea mi par novella. (4)

S I L A N G O

Si, ma quella innocente è assai più bella.

T A N G I A

( Non so che gli farei. )

L I S I N G A

Via, risolviamo.

Quale dunque è lo stile  
Che preferir si debbe?

S I V E N E

Il tragico sarebbe  
Senza fallo il miglior. Sempre mantiene  
In contrasti d'affetti il core umano;  
Ma quel pianger per gusto è un poco strano.

S I L A N G O

Scelgasi dunque quella . . .

(1) Fa il ritornello con la voce e balla in caricatura.

(2) Insultando.

(3) Mortificato.

(4) Insultando.



Semplice pastorella.

TANGIA

È d'uno stile

Innocente e gentile; e per un poco  
Certo darà piacer. Ma poi non ha  
Molta diversità. Quel parlar sempre  
Di capanne e d'armenti,  
Temo che a lungo andar secco diventi.

LISINGA

Auch'io ne ho gran timor.

TANGIA

Dunque facciamo

Qualche dramma ridicolo.

LISINGA

Facciasi; ma corriamo un gran pericolo.

TANGIA

Qual è mai?

LISINGA

La commedia

Degli uomini i difetti  
Deve rappresentar, perchè diletta.  
E impossibile è affatto  
Che alcun non vi ritrovi il suo ritratto.

TANGIA

Capperi! dice bene.  
Non se ne parli più. Tirarmi addosso  
Può gran nemici una parola, un gesto.  
Fra gli altri guai mi mancherebbe questo.

LISINGA

Per tutto è qualche inciampo.

SILANGO

Orsù, volete



Seguitar, belle Ninfe, il parer mio?

S I V E N E

Io volentieri.

L I S I N G A ■ T A N G I A

E volentieri anch'io.

S I L A N G O

Vengano gli stromenti. (1)

S I V E N E

Il tuo pensiero impaziente aspetto.

S I L A N G O

Concertate un balletto. Ognun ne gode,  
Ognuno se ne intende;

Non fa pianger, non secca e non offende.

S I V E N E

Si, si.

T A N G I A

Piace anche a me.

L I S I N G A

Può dir qualcuno:

Novità nella scelta io non ritrovo;

Ma quel che si fa bene, è sempre nuovo.

L I S I N G A

Voli il piede in lieti giri:

S I V E N E

S'apra il labbro in dolci accenti:

A D U E

E si lasci in preda ai venti

Ogni torbido pensier.

A Q U A T T R O

E s'abbraccino fra loro

L'innocenza ed il piacer.

(1) Ad una schiava.



S I L A N G O

Il piacer conduca il coro:

T A N G I A

L'innocenza il canto ispiri:

A D U E

E s'abbraccino fra loro

L'innocenza ed il piacer.

A Q U A T T R O

E s'abbraccino fra loro

L'innocenza ed il piacer.









**IL PARNASO**  
**ACCUSATO E DIFESO**



## INTERLOCUTORI

GIOVE.

APOLLO.

LA VIRTÙ.

LA VERITÀ.

IL MERITO.

*CORO di DEITÀ con GIOVE.*

*CORO di GENJ con*  $\left\{ \begin{array}{l} \text{LA VIRTÙ.} \\ \text{LA VERITÀ.} \\ \text{IL MERITO.} \end{array} \right.$

*CORO delle MUSE con APOLLO.*

L'azione si rappresenta nella reggia di Giove.



# IL PARNASO

## ACCUSATO E DIFESO

---

LA VIRTÙ, LA VERITÀ, IL MERITO, GIOVE,  
APOLLO, E *CORO DI GENJ, E DELLE MUSE.*

LA VIRTÙ LA VERITÀ IL MERITO,  
E *CORO DI GENJ*

**C**ORREGGI, o re de' Numi,  
Del garrulo Parnaso  
L'insana libertà.

**A P O L L O** E *CORO DELLA MUSE*

Proteggi, o re de' Numi,  
Del supplice Parnaso  
L'oppressa libertà,  
*TUTTI FORSE* G I O V E

O, dalle colpe invaso,  
A' barbari costumi  
Il mondo tornerà.

G I O V E

Così dunque di Giove  
Sono i cenni eseguiti? Oggi che tutta  
Orna il natal d'Elisa  
Di letizia la terra e di piacere,  
I Numi in questa guisa  
D'importune querele empion le sfere!  
Del sacro di turbato,



Del trasgredito impero  
 È reo ciascun di voi. Ma più d'ogni altro  
 Tu, Apollo, il sei. Le Vergini canore  
 Guidar su l'Istro in questo dì, la pompa  
 De' festivi apparati  
 Là regolar, dell'immortale Augusta  
 In cento eletti armoniosi modi  
 Là replicar le lodi,  
 Son cure a te commesse, e tu non parti?  
 E voi, Muse, tornate? Ah! s'io potessi  
 Sdegnarmi in sì gran giorno,  
 Non mi verreste impunemente intorno.

No, con torbida sembianza  
 Splender oggi a me non lice;  
 In un dì così felice  
 No, sdegnarmi, o Dei, non so.  
 Tutta l'ira è già smarrita  
 Nella dolce rimembranza  
 Che le prime aure di vita  
 Oggi Elisa respirò.

## A P O L L O

Nè delle Aonie Dive,  
 Nè per mia colpa a te si torna, o padre;  
 A noi pronti al viaggio  
 La Verità s'opponne,  
 Il Merto e la Virtù. Di cento falli  
 Reo si chiama il Parnaso; e a Giove innanzi  
 Sì sforza a comparir.

## I L M E R I T O

D'Elisa il merto  
 No, non dessi avvilar fra le canore  
 Poetiche follie.



LA VERITA'

Silenzio eterno

Deh s'imponga al Parnaso.

LA VIRTU'

Ah d'Ippocrene

Resti il torbido fonte in abbandono.

GIOVE.

Ma, Dei, ma quali sono

I delitti, le accuse?

LA VERITA'

Seduttrici le Mûse

Corrompono i mortali: indegni affetti

Destano ognor negl'inesperti cori.

IL MERITO

Da'nobili sudori

Disvian gli animi eccelsi, all'ozio amiche.

LA VERITA'

Menzognere . . .

LA VIRTU'

Impudiche . . .

LA VERITA'

Di sogni empion le carte.

LA VIRTU'

Allettan l'alme ad un piacer fallace.

LA VERITA'

Deh, se il falso ti spiace . . .

IL MERITO

Se il vero merto apprezzi . . .

LA VIRTU'

Se vuoi toglier dal mondo i rei costumi . . .



LA VIRTÙ', LA VERITÀ', IL MERITO,  
 ■ CORO DI GENJ

Correggi, o re de' Numi,  
 Del garrulo Parnaso  
 L'insana libertà.

A POLLO ■ CORO DELLE MUSE

Proteggi, o re de' Numi,  
 Del supplice Parnaso  
 L'oppressa libertà.

GIOVE .

Fra voci sì confuse,  
 Fra sì acerbe contese  
 Si perdonò le accuse e le difese.  
 Direte più, se meno  
 Sarete impazienti. Io la gran lite  
 Deciderò; ma placidi esponete  
 La cagion che vi muove  
 Innanzi al trono a comparir di Giove.

LA VIRTÙ'

Non basta, o delle sfere  
 Saggio moderator, che della cieca  
 Fortuna esposta all'ire  
 Sempre sia la Virtù; le Muse ancora  
 Nemiche ho da soffrir. Non sudan queste  
 Che a render vano il mio sudor. Le insane  
 Tiranne passioni  
 Da ogni petto scacciar, l'unico, il grande  
 Oggetto è de' miei voti; e ad onta mia  
 Destarle in ogni petto  
 De' voti delle Muse è il grande oggetto.  
 Troppo languida e troppo  
 Infecunda materia è de' lor carmi



La tranquilla Virtù. Fra le tempeste  
De' violenti affetti  
Vogliono l'alme agitar: soggetti illustri  
Sono del canto lor d'Atreo le cene,  
Del Trojano amator l'empie faville,  
Il furor di Medea, l'ira d'Achille.  
Così del reo talento, a cui l'inclina  
La natia debolezza, in quelle carte  
Trova ognuno alimento. Ivi il superbo  
Nutrisce il proprio orgoglio; ivi fomenta  
Un amator l'impura fiamma; ed ivi  
Quel cor soggetto all'ira  
S'accende, avvampa, alle vendette aspira.  
Ed impor non dovrassi  
Il silenzio alle Muse? E fra le labbra  
Di queste seduttrici udrassi il sacro  
Nome d'Elisa? Ah non sia vero. Ad altri  
Premi più degni assai  
Io nutrii la gran Donna, io l'educai.

Riposò, dal dì primiero  
Che del Sol mirò la faccia,  
Dolce cura in queste braccia,  
Caro peso in questo sen.

Se mi costa un tal pensiero,  
Oltraggiar deh non si miri;  
De' poetici deliri  
Ah non sia soggetto almen!

A P O L L O

No, l'Eliconie Dive  
Nemiche alla Virtù non sono, o Dei;  
Anzi l'alme più schive  
Per la via del piacer guidano a lei.



Studiansi, è ver, le umane  
Passioni a destar; ma chi volesse  
Estinguerle nell'uomo, un tronco, un sasso  
Dell'uom faria. Non si corregge il mondo,  
Si distrugge così. L'arte sicura  
È sedare i nocivi,  
Destar gli utili affetti: arte concessa  
Solo a' seguaci miei. Sol questi sanno  
Togliere all'uom dal volto  
La maschera fallace, e agli occhi altrui  
Tale esporlo, qual è, quando l'aggira  
L'odio, l'amor, la cupidigia o l'ira.  
Nè vero è già che, dipingendo i falli,  
Gli altri a fallir s'inviti. È della colpa  
Sì orribile l'aspetto,  
Che parla contro lei chi di lei parla;  
Che per farla abborrir basta ritrarla.  
Là su l'Attiche scene  
La gelosa Medea trucidò i figli;  
Dal talamo Spartano,  
Violator degli ospitali Numi,  
Qua la sposa infedel Paride involò;  
Chi sarà quell'insano  
Che Medea non detesti, o il reo Trojano?  
Più d'ogni altro in suo cammino  
È a smarrirsi esposto ognora  
Chi le colpe affatto ignora,  
Chi l'idea di lor non ha.  
Come può ritrarre il piede  
Inesperto pellegrino  
Dagl'inciampi che non vede,  
Da' perigli che non sa?



## LA VERITA'

Ma dalle accuse mie, Delfico Nume,  
Il diletto Parnaso  
Come difenderai? Dimmi, se puoi,  
Che bugiardo non è; che di follie,  
Di favole, di sogni e di chimere  
Non riempia le carte;  
Che'l suo pregio non sia mentir per arte.  
Ma fosse almen contento  
Della sola menzogna, il mio rossore  
Saria minor. Con la bugia nemica  
Ad accoppiarmi arriva; e sì m'accoppia  
Malignamente a quella  
Che spesso la bugia sembra più bella.  
L'ordine degli eventi,  
La serie delle età, l'impresa, i nomi,  
La gloria degli eroi cangia, pospone,  
Inventa a suo piacer. Sol che a lui giovi  
Per destar meraviglia  
Del sangue d'una figlia  
Macchia le scellerate are d'Aulide,  
Benchè innocente, Atride;  
Dido, benchè pudica,  
D'amor si finge rea;  
Dopo la terza età rinasce Enea.  
Se la menzogna è lode,  
Chi non vorrà mentir?  
Chi più vorrà seguir  
L'orme del vero?  
Virtù sarà la frode;  
E si dovrà sudar



Il vanto a meritar  
Di menzognero.

A P O L L O

Chi adempie ciò che altrui promise, a torto  
Chiamasi menzogner. Mai del Parnaso  
Peso non fu d'esaminar l'esatta  
Serie degli anni e degli eventi. Un'altra  
Schiera s'affanna a simil cura intesa;  
Nè bisogna il mio Nume a questa impresa.  
Sul faticoso ed erto  
Giogo della Virtù l'alme ritrose  
Sempre guidar per vie fiorite, e sempre  
Insegnar dilettaudo, è delle Muse  
Cura e pensiero. A così bel disegno  
È stromento opportuno il falso e il vero,  
Purchè diletta. A diletta bisogna  
Eccitar meraviglia; ed ogni evento  
Atto a questo non è. L'arte conviene  
Che inaspettato il renda,  
Pellegrino, sublime, e che l'adorni  
De' pregi ch'ei non ha. Così diviene  
Arbitra d'ogni cor; così gli affetti  
Con dolce forza ad ubbidirla impegna;  
E, col finto allettando, il vero insegna.  
Che nuoce altrui, se l'ingegnosa scena,  
Finge un guerriero, un cittadino, un padre,  
Purchè ritrovi in esso  
Lo spettator se stesso, e ch'indi impari  
Qual è il dover primiero  
D'un cittadin, d'un padre e d'un guerriero?  
Finta è l'imago ancora  
Che rende agli occhi altrui



Il consiglier talora  
Cristallo imitator ;  
Ma scopre il suo difetto  
A chi si specchia in lui ;  
Ma con quel finto aspetto  
Corregge un vero error.

G I O V E

La vostra gara, o Numi,  
Affatto terminar di pochi istanti  
Opra non è. Molto diceste e molto  
Vi resta a dir: ve lo conosco in volto .  
Ma il dì s'avanza, e questo dì non dessi  
Consumar gareggiando. Andate: amici,  
L'Austriaca reggia oggi v'accolga. Ognuno  
Pensi a render solenne un sì gran giorno,  
E serbi le contese al suo ritorno.

A P O L L O

Partiam, Dive seguaci,  
Partiamo.

L A V I R T U'

Ah no.

L A V E R I T A'

Fermate.

I L M E R I T O

In questa guisa  
La gara a nostro danno è già decisa.  
L A V I R T U', L A V E R I T A', I L M E R I T O,  
CORO GENJ

Ah di Pindo l'insana favella  
Taccia i pregi dell'alma più bella  
Che finora la terra vantò.



A P O L L O ■ *CORO DELLE MUSE*

Ah di Pindo la dotta favella

Dica i pregi dell'alma più bella

Che finora la terra vantò.

LA VIRTÙ, LA VERITÀ, IL MERITO,

■ *CORO DI GENJ*

Non è degno di questi sudori

Del Parnaso chi colse gli allori,

D'Elicona chi l'onde gustò.

A P O L L O ■ *CORO DELLE MUSE*

Solo è degno di questi sudori

Del Parnaso chi colse gli allori,

D'Elicona chi l'onde gustò.

IL MERITO

E me, cui più d'ogni altro

Insultano le Muse,

Giove, udir non vorrai? Tanta fatica

Ha da costarmi ognora

Il trovar chi m'ascolti in cielo ancora?

G I O V E

Pur del Merito in ira

Son le Muse! E perchè?

IL MERITO

Perchè mi chiedi?

Questo sudor che vedi

Sul mio volto grondar, queste lucenti

Note di sangue e di ferite, e questa

Su la mia chioma incolta

Nobil polve raccolta

Per le strade d'onor, son fregi ormai

Vani per me. L'adulator Parnaso,

Ch'esser dovria di mia ragion custode,



Ha tolto il prezzo alla verace lode.  
 Mercenario e maligno  
 Il falso, il vero a suo talento esprime,  
 E, gl' indegni esaltando, i buoni opprime.  
 Sia l' orror de' mortali  
 De' tiranni il più reo, la patria accenda,  
 Trafigga il sen che lo produsse; aspersa  
 Pur di sangue civil penna si trova,  
 Che i delitti ne approva,  
 Che ne loda i costumi,  
 Che lo solleva ad abitar co' Numi.  
 Sia del Saggio d' Atene  
 Chiaro il saper, l' alma incorrotta e pura;  
 V'è chi maligno in su le Greche scene  
 Tanto splendor con le sue nubi oscura.  
 Or, se al merto e alla colpa  
 Dassi egualmente e vituperio e lode,  
 Chi stupirà se poi  
 Tanto l' ozio ha d' imperio e i figli suoi?  
 Non può darsi più fiero martire  
 Che su gli occhi vedersi rapire  
 Tutto il premio d' un lungo sudor.  
 Per la gloria stancarsi che giova,  
 Se nell' ozio pur gloria si trova,  
 Se le colpe son strade d' onor?

A P O L L O

Qual cosa ha mai la terra  
 Sacra così che la malizia altrui  
 Non corrompa talor? De' tempi istessi  
 V'è chi abusò con scellerati esempi;  
 Perciò tutti atterrar dovransi i tempi?  
 L' oggetto è delle Muse



Dar lode al Merto, e a meritar la lode  
 Gli altri invitar. Della Tebaua cetra  
 Gli applausi ad ottener di quai sudori  
 L'Olimpica bagnò, l'arena Elea  
 La gioventude Achea?  
 Nel-domator del Gange  
 Quai di gloria eccitò vive scintille  
 Là chiara tromba ond'è famoso Achille?  
 Questo è il cammin prescritto  
 A chi giunge in Parnaso; e, se taluno  
 Dal buon cammin si parte,  
 Dell'artefice è fallo e non dell'arte.  
 L'arte è salubre a segno,  
 Che torta in uso indegno  
 Pur talvolta anche giova: il biasmo ingiusto  
 L'altrui virtù più vigorosa rende;  
 La falsa lode a meritarsla accende.

Dal capitan prudente  
 Prode talvolta e forte  
 Anche chiamar si sente  
 Un timido guerrier:  
 E al suon di quella lode  
 Forte diventa e prode;  
 Tutto l'orror di morte  
 Più nol faria temer.

#### LA VIRTÙ

Giove, deh non fidarti: a' dolci accenti  
 Di lui chiudi l'orecchio. A poco a poco  
 T'ingannerà se più l'ascolti: io stessa  
 Alla magia di quella  
 Seduttrice favella  
 Sento che non resisto. Ah della terra



S'escludano le Muse,  
 Come già furo escluse  
 Dalla città che fabbricossi in mente  
 Il maestro de' Saggi. Ogni deliro  
 Si può temer, se, come voglion queste  
 Lusinghiere Sirene,  
 Amare, odiar conviene; e troppa forza  
 Ha quest' arte fallace,  
 Che diletta ed inganna, offende e piace.

È un dolce incanto  
 Che d'improvviso  
 Vi muove al pianto,  
 Vi sforza al riso,  
 D'ardir v'accende,  
 Tremar vi fa.

Ah, se alle Muse  
 Tanto è permesso,  
 A Giove istesso  
 Che resterà?

A P O L L O

Pur necessaria è l'arte,  
 Che distrugger si vuol, fino agl'istessi  
 Persecutori suoi.

L A V I R T U'

Perchè vi sia

Chi ad insultarmi attenda?

A P O L L O

Anzi agl'insulti

Della fortuna avversa  
 Perchè vi sia chi ti sottragga.

L A V E R I T A'

A tutti



Perchè odiosa io mi renda?

APOLLO

Anzi per addolcir l'odio che nasce  
Spesso da te.

IL MERITO

Perchè s'opprima il Merto?

APOLLO.

Anzi perchè s'opprima  
L'Invidia rea che ti sta sempre accanto.

LA VERITA'

Ma quest'arte che tanto  
Tu procuri esaltar, gli uomini tutti  
Credon folle, dannosa e menzognera.

APOLLO

Se la cetra non era  
D'Anfione e d'Orfeo, gli uomini ingrati  
Vita trarrian pericolosa e dura,  
Senza Dei, senza leggi e senza mura.  
Sariano ancor le selve  
L'orrida lor dimora,  
E con l'emule belve  
L'esca, il covil contrasteriano ancora.

LA VERITA'

Gli Dei ne sono offesi.

APOLLO

E pur gli Dei

Odonò tutto il dì d'inni devoti,  
Sacro sudor del mio seguace coro,  
Risonar per la terra i tempi loro.

IL MERITO

Se ne lagnan gli eroi.



A P O L L O

Ma se una volta

Ammutiscon le Muse, i nomi eccelsi

A' secoli remoti

Chi manderà? Chi dell'invitto Carlo

La costanza dirà, che mai non scosse

Forza d'amiche o di maligne stelle?

Chi le palme novelle, ond'egli adorna

La protetta dal ciel Cesarea sede?

Chi quella man che gliele aduna al piede?

V'è temerario stuolo

Che questo dì sacro ad Elisa ardisca

Senza me celebrar? che atto si creda

Senza il Parnaso a così grande impegno?

A P O L L O « *CORO DELLE MUSE*

Solo è degno di questi sudori

Del Parnaso chi colse gli allori,

D'Elicona chi l'onde gustò.

LA VIRTÙ', LA VERITÀ, IL MERITO,

« *CORO DI GENJ*

Non è degno di questi sudori

Del Parnaso chi colse gli allori,

D'Elicona chi l'onde gustò.

G I O V E

Non più, tacete. Ormai

È tempo d'ascoltar: diceste assai.

Nè silenzio al Parnaso imporre, o Dei,

Nè distruggerlo io vo'. Se si dovesse

La favella obbliar del Dio di Delo,

Diverrebbero muti i Numi in cielo.

Da me nacquer le Muse;

Ed è l'arte divina,



Che agli Dei lo avvicina, il più bel dono  
Che l'uomo ebbe da noi: dono che mostra  
Quanta luce del cielo in lui riflette.  
Siegua l'anime elette,  
Giove l'impone, a coltivar gli allori  
Per l'Eliconie piaggie;  
Ma sian le Muse in avvenir più sagge.  
Tropo facili e troppo  
Cortesie in ver con ogni vil che giunga,  
Scherzan festive. Il temerario piede  
Mette ognuno in Parnaso; ognun nell'onda  
Del Pegaso diffusa  
Bagna il labbro profano; e poi ne abusa.  
A tanto onor si scelga  
Sol chi degno ne sia. L'istessa pioggia  
Il dittamo alimenta e la cicuta  
In diverso terren; nè il brando istesso  
Fa l'istesse ferite  
Nella destra d'Achille e di Tersite.  
Con tai leggi il Parnaso  
Celebri pur questo felice giorno.  
All'augusto soggiorno,  
Dove l'aquila mia formossi il nido,  
Venite, o Muse, io condottier vi guido.  
Lo stuol che Apollo onora,  
Canti d'Elisa il vanto;  
Che agli altri Dei quel canto  
Oltraggio non farà.  
Non vi fu lode ancora  
Più meritata o vera,  
Bella Virtù severa,  
Candida Verità.



## LA VIRTÙ

Ah si rispetti almeno  
D'Elisa il giorno augusto. Essa le lodi,  
Da ognun con gioja intese,  
A meritar, non a soffrire apprese.

Sì van desio non muove  
Una virtù sicura,  
Che nulla cerca altrove,  
Tutto ritrova in sè;  
Che di favor non cura,  
Che di livor non teme,  
Scudo a se stessa insieme  
E stimolo e mercè.

## GIOVE

Giacchè tu le insegnasti  
Le lodi a meritar, dunque le insegna  
Anche a soffrirle. Altro sudore in questa  
Sì perfetta opra tua poi non ti resta.  
Dille che le sue lodi  
Son guida a molti; e che virtude è ancora  
Soffrir de' propri vanti  
Il suon che a lei rincesce e giova a tanti.

## TUTTI

Di sue lodi il suon verace  
Oda almeno, almeno in pace  
Soffra Elisa in questo dì.  
D'ogni pregio un'alma sola  
Non in vano ornar gli Dei;  
E non nacque sol per lei,  
Quando al giorno i lumi aprì.

---







**L A P A C E**  
**F R A**  
**LA VIRTÙ E LA BELLEZZA**

**Tom. IX.**

**15**



## INTERLOCUTORI

**MARTE.**

**APOLLO.**

**PALLADE.**

**VENERE.**

**AMORE.**

***CORO di DEITÀ.***



# LA PACE

F R A

## LA VIRTÙ E LA BELLEZZA

---

VENERE E AMORE.

A M O R E

**M**ADRE, qual nube adombra  
Il bel seren del tuo sembiante? Io miro  
Che, scotendo la fronte,  
Parli fra te. Più dell'usato accese  
D'un vivace vermiglio  
Son le tue gote; e tremulo balena  
Fra l'esprese dall'ira umide stille  
Il soave fulgor di tue pupille.  
Che avvenne? Chi t'offese?  
Spiegati, parla; io punirò l'audace.

V E N E R E

Amor, lasciami in pace.

A M O R E

In pace! E sai  
Che l'alba è desta ormai; che va superbo  
Del nome di Teresa il dì che nasce?

V E N E R E

Lo so.

A M O R E

Da Giove eletta



228 LA PACE FRA LA VIRTÙ

A recar tu non fosti  
De' tesori del Fato i lieti auguri  
Alla Donna real?

V E N E R E

Si; ma pretende  
Pallade ancor all' onorato peso;  
E il comando di Giove è già sospeso.

A M O R E

Sempre così nemica  
Pallade hai da soffrir?

V E N E R E

Mai, da quel giorno  
Che il pomo combattuto in Ida ottenni,  
Placarla non potei. Bieca mi guarda,  
Sdegnosa mi favella,  
Come sia colpa mia s'ella è men bella.

A M O R E

Ma quai ragioni adduce?

V E N E R E

Nol so; so che sedotta  
Ha gran parte de' Numi. Altri le mie,  
Altri sostien le sue ragioni; e tutta  
Nella gara indecisa  
La famiglia immortal freme divisa.

A M O R E

Giove dovrebbe almen . . .

V E N E R E

Giove ricusa

Fra due care egualmente  
Sue figlie pronunciar. Vuol che ciascuna  
Scelga giudice un Nume; ed il supremo  
Arbitrio suo tutto rimette in essi.



Apollo la rivale, io Marte elessi.

A M O R E

Apollo e Marte? Ah dunque hai vinto. Entrambi  
De' tuoi vezzosi lumi

Io so ch'arsero al fuoco, e tu lo sai.

Or che paventi mai? di che t'affanni?

V E N E R E

Io paventar! T'inganni;

Non mi conosci, Amor:

È sdegno e non timor

Quel che m'accende.

No, di mie cure il frutto

Non mi farò rapir;

Ma fremo a quell'ardir

Che mel contende.

A M O R E

Taci, non più. S'avanza:

Quinci la tua nemica,

Quindi il Nume dell'armi e'l Dio di Delo;

E tutto appresso lor s'affolla il cielo.

V E N E R E

Celatevi, ire mie. L'arti vezzose

Son armi più sicure in tal momento.

A M O R E

Le virtù, la bellezza ecco a cimento.

VENERE, AMORE, PALLADE, APOLLO, MARTE,

• CORO DI DEITA'

A P O L L O

Alme figlie di Giove,

Ornamento degli astri, e quando avranno



230 LA PACE FRA LA VIRTÙ

Fin le vostre discordie?

M A R T E

Il ciel ne soffre ,  
Tutto in parti diviso.

A P O L L O

E la terra non men; che raro in terra,  
Dopo la vostra lite,

E bellezza e virtù trovansi unite.

Se divise sì belle splendete,  
Che farete se il vostro splendore  
Ricongiunto si torna a veder!

Voi compagne, voi sole potete  
Far che viva d'accordo in un core  
Gloria, amore, ragione e piacer.

V E N E R E

La mia gloria difendo.

P A L L A D E

Vendico i torti miei.

A M O R E

Le tue vendette  
Poco tremar ci fanno.

P A L L A D E

Tu qui? Dunque per tutto  
Hai da mischiarti, Amore?

A M O R E

È strano in vero  
Che là dov'è in periglio  
La ragion d'una madre, accorra il figlio!

P A L L A D E

Parti. Dove son io  
Non lice a te di rimaner.



AMORE

Si forte

Questa legge non è, qual tu la credi.  
Spesso ti son vicino e non mi vedi.

PALLADE

Ah da noi s'allontani  
Quell'ardito fanciullo, arbitri Dei.

MARTE

Ma perchè?

VENERE

Qual t'irrita,  
Contro chi non t'offende, odio segreto?

PALLADE

Temerario, inquieto  
Confonderà il giudizio,  
Desterà nuove risse,  
Tenterà di sedurvi.

VENERE

E ben, rimanga

Spettatore in disparte.

MARTE

E non ardisca

D'appressarsi ad alcuno.

PALLADE

Eh portan guerra

Pur da lungi i suoi strali.

AMORE

Eccoli a terra:

Or così disarmato  
Restar potrà?

PALLADE

No; garrulo qual sei,



232 LA PACE FRA LA VIRTÙ

Co' tuoi detti importuni  
Turberesti il consesso.  
Parti.

VENERE

Se a tanti Numi  
È permesso restar, perchè si scaccia  
Solo il mio figlio Amor?

APOLLO

Resti, ma taccia.

PALLADE

Non tacerà.

AMORE

Prometto  
Alla legge ubbidir. Tu mi vedrai  
Muto ascoltar.

PALLADE

Ma se tacer non sai?

AMORE

Non è ver. D'ogni costume,  
Bella Diva, io son capace;  
Son modesto e sono audace;  
So parlare e so tacer.  
Serbo fede, uso l'inganno;  
Son pietoso e son tiranno,  
E m'adatto a mio talento  
Al tormento ed al piacer.

MARTE

Dal vostro dir dipende,  
Dive, l'arbitrio nostro.

APOLLO

Esponga ormai  
La sua ragion ciascuna.



M A R T E

E, già che scelta

Fu Venere la prima ,  
Sia la prima a parlar .

V E N E R E

Ch'io parli! e come,

Se tremo al cominciar? Quanto mi cede  
Pallade di ragion, tanto m'avanza  
Di forza e di saper. Con tal nemica  
( Che val celarsi? ) il mio svantaggio io sento;  
E mi manca l'ardir pria del cimento .  
Al paragon chiamata,  
Voi lo vedete, io vengo inerme; ed ella  
In bellicoso aspetto,  
Tutta cinta d'acciar la fronte e il petto .  
Col soccorso degli occhi io giungo appena  
Qualche volta a spiegarmi; ella, il sapete,  
D'eloquenza è maestra. Ah troppo, o Numi,  
L'armi son disuguali; e se la vostra  
Pietà non mi sostiene incontro ad essa,  
Pallade ha vinto e la giustizia è oppressa .  
L'onor che si contende  
Con mille cure io meritali, quei tanti  
Di celeste bellezza eletti doni,  
Onde adorna è Teresa,  
Tutti son mio sudor. Quanto mi costi  
Già vede ognuno; ognun già sa che mai  
D'Amor la genitrice  
Non compì più bell'opra. Ah se avess'io  
Della nemica mia l'aurea favella,  
Dell'una e l'altra stella  
Il benigno splendore, i dolci e parchi



234 LA PACE FRA LA VIRTÙ

Moti descriverei:

Direi come in quel volto

Fra i puri gigli or più vermiglie, or meno

Traspariscan le rose: o parli o taccia,

Come innamori e come

Tutto sia grazia in lei;

Tutto sia maestà: direi . . . Ma dove

Sconsigliata m' inoltro? Oh quanto io scemo

Le mie ragioni! Agli occhi vostri, o Numi,

Non credete a' miei detti. All' Istro andate;

Vedetela, osservate

Quanti pregi in quel volto accolti sono;

E poi datemi torto, e vi perdono.

Quel suo real sembiante

Che ha d'ogni cor l'impero,

Vi parlerà, lo spero,

Vi parlerà per me.

Sì rare doti e tante

Voi troverete in lei,

Che intenderete, o Dei,

La mia ragion qual è.

A M O R E

Pallade, or che dirai?

P A L L A D E

Dunque al divieto

S'ubbidisce in tal guisa?

A M O R E

È ver: m'accheto.

P A L L A D E

Me non vedete, o Numi,

Simulando timor, lo stile accorto

Di Venere imitar. Ricorra all'arte



Chi scarso è di ragion . Semplice e puro  
So che il ver persuade;  
Ed io cerco giustizia e non pietade .  
Della nostra eroina  
( Contenderlo chi può? ) rara , sublime ,  
Celeste è la beltà . . .

A M O R E

Più volte io stesso ,  
Di Venere cercando ,  
Venere la credei ;  
Correr volli alla madre e corsi a lei .  
Poi la conobbi e non partii ; che troppo  
Dell'error mi compiacqui .

P A L L A D E

Questo tacer si chiama ?

A M O R E

Assai non tacqui ?

P A L L A D E

Ma, Dei . . .

A P O L L O

Quando la legge

Osservar non ti piaccia ,  
Amor , tu dei partir .

A M O R E

Dunque si taccia .

P A L L A D E

Della nostra eroina  
Celeste è la beltà ; ma cede assai  
A' doni ond'io l'ornai . Trapunte tele ,  
Delineate carte , opre ingegnose  
Di sua maestra mano ,  
Rammentar non vogl'io , nè in quante spieghi



236 LA PACE FRA LA VIRTÙ

Pellegrine favelle i suoi pensieri;  
 Non come al canto i labbri,  
 Non come il piè sciolga alle danze; o come,  
 Quando scherzar le piace,  
 Tratti il socco e'l coturno. Arti son queste  
 Che per gioco imparò. D'altre dottrine  
 Ricca è per me. Nelle mie scuole apprese  
 Delle terre e de' mari i nomi, il sito,  
 Il genio, le distanze. Io le spiegai  
 I regolati giri  
 Delle sfere e degli astri; io le vicende  
 De' popoli e de' regni; io le cagioni  
 Onde cambian talora  
 Leggi, costumi: e non è tutto ancora.  
 Le mie virtù seguaci  
 Tutte, fin da quel giorno  
 Che vide il Sol, tutte le misi intorno.  
 E dubitar degg'io.  
 Della vittoria? Ah se temer potessi,  
 Troppo a' giudici miei,  
 Troppo gran torto alla ragion farei.

La meritata palma,  
 Arbitri Numi, aspetto;  
 E palpitar nel petto  
 Io non mi sento il cor.  
 Ho un non so che nell'alma  
 Che la mia speme affida;  
 Ho la ragion per guida,  
 Non so che sia timor.

A P O L L O

Non è facile impresa  
 Il decider fra voi. D'entrambe, o Dive,



Son grandi i merti; e l'ultima che s'ode,  
Sempre par vincitrice. A chi la palma  
Offrir si può, che la ragion dell'altra  
Oltraggio non ne soffra? Armi diverse,  
Ma egual forza ha ciascuna.  
Se Pallade convince,  
Venere persuade. Una i pensieri,  
L'altra i sensi incatena; una la mente,  
L'altra seduce il core;  
Quella imprime rispetto, e questa amore.

Così fra doppio vento  
Dubbio nocchier talora  
La combattuta prora  
Dove girar non sa:  
Che se al viaggio intento  
L'uno seguir procaccia,  
L'altro si trova in faccia.  
Che trattener lo fa.

## M A R T E

Udite, emule eccelse. Incerti siamo,  
E lo siamo a ragion. Quanto da voi  
Donar mai si potea  
Di virtù, di beltà, tutto donaste  
Alla Donna real; ma non decide  
Questo la gran contesa. È dubbio ancora  
Se bellezza o virtù più il mondo onora.

D'ogni cor, d'ogni pensiero  
Si contrastano l'impero;  
Non può dirsi ancor se cede  
La virtude o la beltà.  
La virtù ciascuno apprezza,  
Stolto è ben chi non lo vede;



238 LA PACE FRA LA VIRTÙ

Ma un incanto è la bellezza;  
Non ha cor chi non lo sa.

V E N E R E

Chi mai negar potrebbe  
Omaggi alla beltà?

P A L L A D E

Chi mai contese

Applausi alla virtù?

V E N E R E

Luce divina,  
Raggio del cielo è la bellezza, e rende  
Celesti anche gli oggetti in cui risplende.  
Questa l'alme più tarde  
Solleva al ciel, come solleva il Sole  
Ogni basso vapor. Questa a' mortali  
Della penosa vita  
Tempra le noje e ricompensa i danni.  
Questa in mezzo agli affanni  
Gl'infelici rallegra; in mezzo all'ire  
Questa placa i tiranni; i lenti sprona,  
I fugaci incatena,  
Anima i vili, i temerari affrena;  
E del suo dolce impero,  
Che letizia conduce,  
Che diletto produce ove si stende,  
Sente ognuno il poter, nessun lo intende.

P A L L A D E

Nella mente di Giove  
Ha la virtude il suo principio, e senza  
Di lei nulla è perfetto. Ella ritrova  
Il mezzo fra gli eccessi; ella accostuma  
Gli animi alla ragion; solo per lei



Ne' più torbidi petti  
Sentono il freno i contumaci affetti.  
Esente dal tiranno  
Impero di fortuna, ognor tranquilla,  
Eguale ognor, mai non esulta o geme:  
Di castighi non teme,  
Perchè colpe non ha; premi non cura,  
Perchè paga è di sè: libera è sempre  
Fra i ceppi e le ritorte,  
E non cambia colore in faccia a morte.  
E maggior d'ogni dono  
Questo non si dirà che dalle fiere  
Distingue l'uom; che l'anima rischiara;  
Che produce gli eroi; che i nomi eccelsi  
Toglie all'onde fatali;  
Che simili agli Dei rende i mortali?

V E N E R E

Chiedi a cotesti tuoi  
Ammirabili eroi de' loro affanni  
Se la beltà li ristorò.

P A L L A D E

Domanda  
Agli amanti infelici, i lor deliri  
Se risanò mai la virtù.

V E N E R E

Spaventa  
Molti il rigor di lei.

P A L L A D E

Ma è dura impresa  
Trovar chi non l'ammiri.

V E N E R E

È ben leggiera



240 LA PACE FRA LA VIRTÙ

Il contarne i seguaci.

PALLADE

E pur l'impero

Della beltà . . .

VENERE

Della beltà l'impero

Non conosce confini;

Per tutto inspira amor. Gli uomini, i Numi,

Le fiere, i tronchi istessi

Dalle leggi d'Amor sciolti non vanno.

PALLADE

Ma si lagnan d'Amor come tiranno.

VENERE

Odi l'aura che dolce sospira;

Mentre fugge scotendo le fronde,

Se l'intendi, ti parla d'amor.

PALLADE

Senti l'onda che rauca s'aggira;

Mentre geme radendo le sponde,

Se l'intendi, si lagna d'amor.

A DUE

Quell'affetto chi sente nel petto,

Sa per prova se nuoce, se giova,

Se diletto produce o dolor.

APOLLO

Non più, Dive, non più. L'udirvi accresce

Più l'incertezza in noi.

MARTE

Da noi decisa

La gara esser non può.

APOLLO

Rendervi amiche



È il consiglio miglior.

M A R T E

Divise ancora

Voi siete belle, è ver; ma si raddoppia  
La beltà vostra a dismisura, in pace  
Quando il ciel v'accompagna.

A P O L L O

Una gran prova

Vedetene in Teresa. In lei cospira  
A renderla perfetta  
La beltà, la virtù. Questa di quella  
La dolcezza sostiene; quella di questa  
Raddolcisce il rigore; e quindi avviene  
Che in ciascun che la mira,  
Amore insieme e riverenza inspira.

M A R T E

Si, si, compagne, a lei  
Recate i lieti auguri.

A P O L L O

Assai la terra

Desiderata in vano  
Ha la vostra amistà.

M A R T E

Dessi a un tal giorno  
Qualche cosa di grande. E voi . . . Ma veggo  
Già l'ire intiepidir. D'entrambe in fronte  
Già manifesta il core  
Il bel desio di pace.

A P O L L O

Ah sì, correte . . .

M A R T E

Correte ad abbracciarvi; e la memoria



242 LA PACE FRA LA VIRTÙ

D'ogni antica contesa ormai si taccia.

PALLADE

Vieni . . .

VENERE

Vieni, o germana . . .

VENERE • PALLADE

A queste braccia.

APOLLO

Oh concordia!

MARTE

Oh momento!

AMORE

E voi sperate

Ch'io taccia, o Dei? Non tacerei se Giove,  
Come quando atterrò gli empì Giganti,  
De' suoi fulmini armato avessi avanti.

Oh giorno! oh pace! oh cara madre! oh bella  
Dea del saper! Dal vostro nodo oh quanti  
Trionfi illustri io mi prometto! Ah mai,  
Mai più non si disciolga.

VENERE

In van lo temi;

Troppo giova ad entrambe.

PALLADE

E troppo è grande

La cagion che ci unì.

AMORE

Vorresti, o madre,

Un mio consiglio udir?

VENERE

Parla.



A M O R E

Rimane.

Ancor de' vostri sdegni  
Il fomento fra voi.

V E N E R E

Qual mai?

A M O R E

Quel pomo

Che Paride ti diè. Dimmi, non cedi  
A Teresa in beltà?

V E N E R E

Nol niego.

A M O R E

A lei

Dunque per me si porga. In questa guisa  
Cagion fra voi non resta  
Più di contese. A posseder quel dono  
La più degna s' elegge;  
E di Paride il fallo Amor corregge.

V E N E R E

Pronta io consento.

P A L L A D E

Io ne son lieta.

A P O L L O

Amico

Il consiglio mi par.

M A R T E

Giusto l'omaggio.

A M O R E

Amore, o Dei, pur qualche volta è saggio.  
Cieco ciascun mi crede,  
Folle ciascun mi vuole.



244 LA PACE FRA LA VIRTÙ

Ognun di me si duole  
 Colpa è di tutto Amor.  
 Nè stolto alcun s'avvede  
 Che a torto Amore offende;  
 Che quel costume ei prende  
 Che trova in ogni cor.

V E N E R E

Voi che placar sapeste,  
 Arbitri Numi, i pertinaci sdegni,  
 Che di Teresa il merto  
 Fra di noi risvegliò, con noi venite,  
 Compagni ancora ad onorarla; e ognuno  
 Per lei s'impieghi. Ah germogliar felice  
 Facciam la real pianta, onde le cime  
 Su le natie pendici erga sublime.

Sublime si vegga  
 La pianta immortale;  
 Le valli protegga  
 Con l'ombra reale;  
 Nè il vento, nè l'onda  
 Mai provi infedel.  
 Le adornin le spoglie  
 Le Grazie, gli Amori;  
 Di rami, di foglie,  
 Di frutti, di fiori  
 Germogli feconda;  
 Confini col ciel.

A P O L L O

Dunque che più s'attende?

M A R T E

I lieti auguri

Deh voliamo a recar.



## A M O R E

Che? tutto il cielo

Dunque con noi verrà? Correte, o Dei:

Tutti a Teresa intorno

Affollatevi pur; loco ad Amore

Non torrete perciò. Mia propria sede

Sono i begli occhi suoi;

Vedrem chi ha miglior loco, Amore o voi.

## C O R O

Tutto il cielo discenda raccolto,

Il contento rallegri ogni volto,

La speranza ricolmi ogni sen.

Questo giorno che tanto s'onora,

È l'aurora d'un dì più seren.









**A S T R E A**

**P L A C A T A**

1



## INTERLOCUTORI

**GIOVE.**

**▲STREA.**

**APOLLO.**

**LA CLEMENZA.**

**IL RIGORE.**

***CORO di VIRTÙ con ASTREA.***

***CORO di DEITÀ con APOLLO.***

**L'azione si figura nella reggia di Giove. Danno occasione alla favola i versi di Ovidio nelle Metamorfosi,**

***Et virgo caede madentes  
Ultima caelestum terras Astraea reliquit.***



# A S T R E A

## P L A C A T A

---

GIOVE, ASTREA, APOLLO, LA CLEMENZA,  
IL RIGORE, *CORO* DI *VIRTU'*,  
e *CORO* DI *DEITA'*.

A S T R E A

VENDETTA, o re de' Numi.

A P O L L O

Re de' Numi pietà.

A S T R E A

Gli uomini ingrati,  
Peggiorando ogni dì, son giunti alfine  
Dalla terra a scacciarmi.

A P O L L O

Errano ignari;  
Sono infelici e non malvagi.

A S T R E A

Ah come

Io del giusto custode,  
Norma d'ogni virtù; soffrir potrei  
Che degli avi più rei dian vita i padri  
Sempre ai figli peggiori, e che da tutti  
Sian così le mie leggi  
Rotte, derise e calpestate?

A P O L L O

Ah come



Io ministro maggior della natura,  
 Io, che in eterna cura  
 Veglio a pro de' mortali, in tal periglio  
 Lasciar senza difesa  
 I miseri potrei?

A S T R E A

Rammenta, o padre,  
 Che l'offesa son io.

A P O L L O

Padre, rammenta  
 Che il difensor io sono.

A S T R E A

Che vendetta io dimando.

A P O L L O

Ed io perdono,

A S T R E A, ■ C O R O ■ D E I ■ V I R T U'

Dal mondo che preme  
 L'onor del tuo soglio,  
 Punisci l'orgoglio,  
 Punisci l'error.

A P O L L O, ■ C O R O ■ D E I ■ D E I T A'

Del mondo che geme  
 Fra tanti martiri,  
 Perdona i deliri,  
 Perdona l'error.

A S T R E A, ■ C O R O ■ D E I ■ V I R T U'

Non sembra sì grande,  
 Se Giove non tuona.

A P O L L O, ■ C O R O ■ D E I ■ D E I T A'

Se Giove perdona,  
 È sempre maggior.



## G I O V E

Grande è in ver la cagione  
Che risveglia a tal segno  
D'Apollo la pietà, d'Astrea lo sdegno.  
Risolverò; ma prima  
La Clemenza s'ascolti,  
Parli il Rigor. Del trono mio son questi  
I più fidi sostegni; e senza loro  
Grazia dal ciel non piove,  
Fulmine non s'accende in man di Giove.

## I L R I G O R E

Si distruggano i rei. Cresce sofferta  
L'altrui malvagità. Di fiamma ultrice  
Tutta avvampi la terra.

## L A C L E M E N Z A

Ah no; di Giove  
Più degna è la pietà. Correggi e rendi  
I miseri felici. Il mio consiglio,  
Se in te, come ognor suole, oggi prevale,  
Via troverassi ad eseguirlo.

## I L R I G O R E

E quale?  
Forse il castigo? Il fulminato orgoglio  
De' Giganti Flegrei, l'ondoso orrore  
Del secolo di Pirra  
Gli uomini non corresse.

## A S T R E A

I benefici  
A renderli felici  
Speri forse bastanti? Ogni gran dono  
Contaminar sapranno,  
Sapran volger gli stolti in proprio danno.



## G I O V E

Non più; della Clemenza  
Il consiglio mi piace. Ognun proponga  
D' eseguirlo una via. Tempo rimane  
Sempre a punir. Di mia ragion negletta  
Il più tardo ministro è la Vendetta.

Balenar su questa mano  
Spesso il folgore si mira;  
Ma depongo in mezzo all'ira  
Anche i folgori talor.

Il Rigor non parla in vano;  
Ma più grata a me si rende  
La Clemenza che sospende  
I consigli del Rigor.

## A P O L L O

Del benefico Giove  
Degno è il comando, e d' ogni Nume è degna  
Sì nobil gara. Io nel proposto arringo  
Entro primiero e ad ubbidir m' accingo.  
Padre, è ver, la tua mano,  
Larga a pro de' mortali, a lor concesse  
Tutto ciò che potesse  
Renderli mai felici; onor, ricchezza,  
Forza, ingegno, bellezza,  
Fama, senno, valore e quanti beni  
L' uman desio d' immaginar s' avvisi;  
Ma, con pace d' Astrea, son mal divisi.  
Ella, che ne dovrebbe  
Con lance egual tutti arricchir, ne lascia  
L' arbitrio alla Fortuna; e questa poi  
Dispensa iniquamente i doni tuoi.  
In tanta ineguaglianza



Chi contento esser può, se vede ognuno  
Altri abbondar superbo  
Di ciò ch'egli ha difetto? Invidia il forte  
Al debole l'ingegno, e questo a lui  
La potenza, il valor: guarda maligno  
De' figli della sorte  
Il povero i tesori, essi di questo  
O la fama o il saper. Quindi germoglia  
L'odio comun, quindi gl'insulti aperti,  
Quindi l'insidie ascose e tutti i mali  
Onde miseri e rei sono i mortali.  
Ah si tolga alla cieca  
De' doni tuoi dispensatrice Dea  
Di dividerli il peso. Astrea ne prenda  
Sola la cura; e indifferente a tutti  
Egual parte ne faccia. Allor de' falli  
Cesserà la cagion; godrà ciascuno,  
Giove, i tuoi benefici;  
E gli uomini saran giusti e felici.

Ah del mondo deponga l'impero  
Una volta la Diva fallace;  
Che finora del mondo la pace  
Abbastanza l'infida turbò.

Per lei sola dal dritto sentiero  
L'alme incaute rivolsero il piede;  
L'innocenza, l'amore e la fede  
Per lei sola la terra lasciò.

## A S T R E A

Inutile a' mortali, anzi funesto,  
Apollo; è il tuo consiglio. Appunto quella  
Provvida ineguaglianza, onde tu credi  
Che nascan fra' viventi



Gli odi e le risse, è il vincolo più forte  
 Che gli stringe fra lor. Senza di lei  
 Niun cureria dell'altro: essa produce  
 Lo scambievol bisogno; ed il bisogno  
 Lo scambievole amore. Ha d'uopo il forte  
 Del saggio che lo guidi; ha d'uopo il saggio  
 Del forte che il difenda: entrambi han d'uopo  
 D'altri che lor nutrisca. Indi la brama  
 D'unirsi insieme; indi la fè, la pace,  
 L'onestà, l'amicizia e l'altre tutte  
 A conservarsi uniti  
 Necessarie virtù. L'industrie ordegno  
 Con cui l'umano ingegno,  
 Nume del giorno, i passi tuoi misura,  
 Tal d'uffizio e figura  
 Cento parti ineguali in sè raccoglie.  
 Questa l'impeto imprime,  
 Quella il trattiene: una il misura, un'altra  
 Il progresso ne accenna; e tutte a tutte,  
 Saggiamente spartite,  
 Nell'uffizio inegual servono unite.

## A P O L L O

Ma in questa ineguaglianza,  
 Sì giovevole a tutti, un infelice,  
 A cui l'avversa sorte  
 Men che agli altri donò, non ha ragione  
 Se si lagna di lei?

## A S T R E A

No, che infelice  
 Più degli altri ei non è. Se meno intende,  
 È meno atto al dolor; se meno è forte,  
 È cauto più; se men possiede, ha meno



Desideri e bisogni. Il lor compenso  
Han sempre i beni e i mali;  
E la speme e il timor li rende uguali.

Lo sventurato adora  
La speme che l'alletta;  
E mentre il bene aspetta,  
Il mal crescendo va.

Vive il felice ognora  
Co' suoi timori accanto;  
Ed avvelena intanto  
La sua felicità.

## G I O V E

Altro riparo, o Numi,  
Cercar conviene. Agli ordini del Tutto  
La proposta eguaglianza  
Tropo avversa sarebbe. Ancor discordi  
Son fra lor gli elementi:  
Son fra lor differenti  
Ne' moti anche le sfere; e pur da questa  
Diversità deriva  
La concorde armonia, l'eterna legge  
Che la terra ed il ciel conserva e regge.

## L A C L E M E N Z A

Se pur vuoi d'ogni mal, Giove, la prima  
Sorgente inaridir, toglì a' mortali  
Di se stessi l'amor. Stolti per lui,  
Per lui miseri son, per lui son rei:  
Stolti, perchè non sanno  
Acciecati così, scorgere il vero;  
Miseri, perchè sempre  
Manca lor più di quello  
Che credon meritare; rei, perchè ognuno



Quanto agli altri concedi  
Stima usurpato a sè. Perciò delira  
Tumido là quel folle, e in sè non vede  
Ciò che in altri condanna: ama se stesso  
Senza rivale; a suo vantaggio ognora  
Del proprio merto e dell'altrui decide;  
E degno egli di riso, ognun deride.  
Perciò querulo un altro,  
Credendo a sè tutto dovuto, accusa  
Il mondo e la natura,  
Che ingiustamente a danno suo congiura.  
Perciò v'è chi maligno  
Rode la fama altrui, chi tesse inganni,  
Chi violenze adopra, e purchè giunga  
Al proposto suo fine,  
Fabbriche innalza in su l'altrui ruine.  
Questa, o Giove, recidi  
D'ogni error produttrice  
Pestifera radice; o non lagnarti  
Se, qual fu fin ad ora,  
Malvagio è il mondo, e se ogni dì peggiora.

Questa dell'alme è sola  
La cieca scorta infida,  
Che a naufragar le guida,  
Che delirar le fa.

Questa il riposo invola,  
Questa i pensier confonde,  
Questa a' più saggi asconde  
L'oppressa verità.

G I O V E

L'amor che tu detesti,  
Quando ragion lo guidi,



Il primo fonte è d'ogni onesta brama.  
Chi se stesso non ama,  
Altri amar non può mai. Dal proprio nasce  
L'amor d'altrui. Quell'inquieto affetto  
Ch'ei risveglia in un'alma,  
Non resta in lei, ma si propaga e passa  
Alla prole, a' congiunti,  
Agli amici, alla patria; e i moti suoi  
Tanto allargar procaccia,  
Che tutta alfin l'umana specie abbraccia.  
Tal, se in placido lago  
Cade un sasso talor, forma cadendo  
Un giro intorno a sè; ma da quel giro  
Nasce un secondo, altri da questo, e sempre  
È l'ultimo il maggiore: il moto impresso  
Ognor più si dilata, ognor si scosta  
Dal centro onde parti, finchè quell'onda  
Tutta co' giri suoi muove e circonda.  
Non v'è nobile amore,  
Qualunque sia, che una bell'alma adorni,  
Che dal proprio non parta e a lui non torni.

Nella patria che difende

Quel guerrier con suo periglio,  
Ama i lauri che n'attende  
Per mercè del suo valor.

In quel padre ama quel figlio  
Il suo ben che trova in esso;  
Ama parte di se stesso  
In quel figlio il genitor.

I L R I G O R E

Se gli uomini non vuoi, le loro, o Giove,  
Tiranne passioni

Tom. IX.



Tutte distruggi almen; gli sdegni insani,  
La stolidà superbia,  
L'odio, l'amor, la cupidigia e mille  
Altri affetti diversi,  
Per cui miseri sono e son perversi.  
I procellosi venti  
Son questi, o Dei, che dell'umana vita  
Tutto infestano il mar: l'empie son queste  
Sediziose schiere, ond'è per tutto  
Disordine e tumulto. Un porto ormai,  
Un asilo sicuro  
Da lor non v'è, che il tribunal d'Astrea,  
Le scuole di Minerva,  
Le palestre di Marte, i tempi vostri  
Giungono a profanar. Queste la destra  
Armano a' parricidi  
Di scellerato acciaio; i succhi espressi  
Dalle infami cicute insegnan queste  
Ad apprestar: da queste furie invasi,  
Sempre intenti i mortali all'altrui danno,  
Mai sincera fra lor pace non hanno.  
Nè solo un contro l'altro  
San quest'empie irritar: d'ogni alma sola  
Si contrastan l'impero, in cento parti  
Lacerandola a gara; onde per loro  
Ciascun che nasce in terra,  
Cogli altri è sempre e con se stesso in guerra.  
Fra l'ire più funeste  
Chi troverà mai pace?  
In seno alle tempeste  
Chi calma troverà?



Se un'alma in sè non vede  
Tranquillità verace;  
Se in vano altrui la chiede,  
Dove la cercherà?

## A P O L L O

Ma se gli affetti umani  
Tutti, o Giove, distruggi,  
Dov'è più l'uom? Dall'insensate piante  
Chi lo distinguerà? Venti inquieti  
Son nel mar della vita  
Gli affetti, anch'io lo so; ma senza venti  
Non si naviga in mar, Son schiere audaci  
Facili a ribellar; ma senza schiere  
Combatter non si può. Spingono quelli  
E in porto e a naufragar; producon queste  
E tumulti e trofei: tutto dipende  
Dal nocchier che prudente,  
Dal capitan che saggio  
Usi l'impeto loro a suo vantaggio;  
Perchè l'impeto istesso,  
Che sciolto è reo, se la ragion lo regge,  
Virtuoso si rende; il genio avaro  
Provvidenza esser può, decoro il fasto,  
Modestia la viltà, zelo lo sdegno;  
Fin l'invido livore  
Bella può farsi emulazion d'onore.  
Della ragion vassalli  
A servir destinati  
Nascon gli affetti; e finchè servi sono,  
Non v'è chi lor condanni:  
Chi li lascia regnar, li fa tiranni.



Se fra gli argini è ristretto,  
 Fido serve il fiume ancora  
 Al bisogno ed al diletto  
 Della greggia e del pastor.  
 Ma se poi non trova sponda,  
 Licenzioso i campi inonda,  
 E l'istesso opprime allora  
 Negligente agricoltor.

## I L R I G O R E

Dunque via che i mortali  
 Giusti renda e felici,  
 Giove, non v'è. Vili il castigo, audaci  
 Il perdono li fa. Soli non ponno,  
 Non san vivere uniti.  
 La copia li corrompe,  
 La miseria gli opprime. In lor diviene  
 Stolidi l'ignoranza,  
 Temerario il saper. Senza gli affetti  
 Eguali a' tronchi, e con gli affetti sono  
 Somiglianti alle fiere: ogni riparo  
 Spinge gli stolti ad un eccesso opposto.  
 Ah questo reo composto  
 Di qualità sì repugnanti al fine  
 Distruggi, o re de' Numi. Assai fin ora  
 Costau gl'ingrati al tuo paterno affetto:  
 Abbian le cure tue più degno oggetto.  
 Alfin ti provino  
 Sdegnato e giudice  
 Quei che disprezzano  
 La tua pietà.  
 O gli empì in cenere  
 Riduca il fulmine;



O un vano strepito  
Si crederà.

A S T R E A

Sì, Giove, odi il consiglio  
Del severo Rigor.

A P O L L O

No, padre; ascolta  
La benigna Clemenza.

A S T R E A

Ah non rimanga  
Invendicata Astrea.

A P O L L O

Non sian deluse  
Le mie cure, i miei voti e la mia speme.

A S T R E A, « CORO DI VIRTU'

Del mondo che preme  
L'onor del tuo soglio,  
Punisci l'orgoglio,  
Punisci l'error.

A P O L L O, « CORO DI DEITA'

Del mondo che geme  
Fra tanti martiri,  
Perdona i deliri,  
Perdona l'error.

A S T R E A, « CORO DI VIRTU'

Non sembra sì grande,  
Se Giove non tuona.

A P O L L O, « CORO DI DEITA'

Se Giove perdona,  
È sempre maggior.

G I O V E

È ver, rassembra, o Numi,



Impossibile impresa  
 Corregger l'uom, farlo contento; e pure  
 Non è così. Tanta discordia e tanti  
 Opposti eccessi è la Virtù capace,  
 La Virtù sola a ricomporre in pace.  
 Ella sa che la Sorte  
 Non è cieca, nè Dea, ma esecutrice  
 Di maggior Nume; e a tollerare insegna  
 Le ineguaglianze sue, che ordini sono,  
 Onde il mondo si regge: ella dilata  
 Il proprio amor, che altrui  
 La natura comparte  
 Sino a quel Tutto, onde ciascuno è parte;  
 Ella rende gli affetti  
 Servi e ministri alla ragion soggetti.

## I L R I G O R E

Avrà pochi seguaci  
 La rigida Virtù. S'affolla il mondo  
 Tutto appresso al piacer.

## L A C L E M E N Z A

Forse è nemica  
 Del piacer la Virtù; ma fuor di lei  
 Dove mai si ritrova  
 Un sincero piacer, che sia costante,  
 Non passeggiar; che non involi all'alma  
 La sua tranquillità; che non produca  
 Nè rimorsi, nè affanni;  
 Che dia quanto promette e non inganni?  
 Ah ciò, che altronde viene,  
 È dolor mascherato; e chi si fida  
 Alla mentita faccia,  
 Corre al diletto e la miseria abbraccia.



Nella face che risplende  
 Crede accolto ogni diletto,  
 Ed anela il fanciulletto  
 A quel tremulo splendor.  
 Ma se poi la man vi stende,  
 A ritrarla è pronto in vano;  
 Che fuggendo allor la mano  
 Porta seco il suo dolor.

A S T R E A

Sì, la Virtù potrebbe  
 Corregger l'uom: l'unica fonte e pura  
 È del piacer; ma che perciò? Nessuno,  
 S'ella tornasse in terra,  
 Distinguerla saprebbe.

L A C L E M E N Z A

E con chi mai  
 Confonder si potria?

A S T R E A

Co' vizi istessi,  
 Nemici suoi.

A P O L L O

Dubiti troppo.

A S T R E A

Udite

Se dubito a ragion. Quando dal mondo  
 Fur le virtù costrette  
 Meco a tornar su le celesti soglie,  
 Fuggir di terra e vi lasciar le spoglie.  
 Subito i vizi rei  
 Si coperser di quelle: atti e sembianti  
 Appresero a mentir; nè da quel giorno  
 Vizio più si ritrova orrido tanto,



Che di qualche virtù non abbia il manto.  
 Or da quel dì la Frode,  
 Che sincera amicizia in volto spira,  
 Ferisce occulta, e poi la man ritira:  
 Or l'invidia maligna,  
 Fin da quel dì con la pietà confusa,  
 Tutti compiangere, e compiangendo accusa.  
 D'allor fu che prudenza  
 Il timor si chiamò; che la vendetta  
 Parve zelo d'onor; che del coraggio  
 Il temerario ardir le lodi ottenne;  
 E che valor la crudeltà divenne.  
 E spererete ancora  
 Che distinguer si possa  
 Dal vizio la Virtù? Ma, Numi, e come,  
 Se comune è fra lor la veste e il nome?

Delude fallace

L'incaute pupille  
 Lo scoglio che giace  
 Fra l'onde tranquille,  
 La serpe che ascosa  
 Tra' fiori si sta.

Chi lento riposa,  
 Nè rischio comprende,  
 Sì mal si difende,  
 Che vinto si dà.

G I O V E

Ma se giungesse il mondo  
 Quest'inganno a scoprir, se distinguesse  
 La verace Virtù, giusto e felice  
 Divenir non potrebbe? Astrea placata  
 Non fora allor?



A S T R E A

Si; ma l'impresa è dura.

G I O V E

Dunque placati, Astrea; questa è mia cura.  
 Oggi dal sen degli astri un'alma grande  
 Ad informar la più leggiadra spoglia  
 Farò che scenda. Un luminoso esempio  
 D'ogni virtù più bella  
 Questa sarà. Dal più sublime soglio  
 Splenderà della terra  
 Per norma de' mortali; e in faccia a lei  
 Ogni virtù fallace  
 Languirà, come suole  
 Languir torbida face in faccia al Sole.

A S T R E A

L'onor della sua cuna  
 Qual patria avrà?

A P O L L O

Qual glorioso nome  
 Ornerà sì gran giorno in nuova guisa?

G I O V E

La patria è il suol Germano; il nome Elisa.

L A C L E M E N Z A

Oh patria!

I L R I G O R E

Oh nome!

A S T R E A

Oh lieto giorno!

A P O L L O

Irata,

Astrea, più non mi sembri.



## A S T R E A

A tanta speme

Qual ira è che resista? Eccomi in trono;  
 Torna il mio regno. Ah perchè mai sì lento  
 Sospendi, o Dio del giorno, il gran momento!  
 Ah che fa la pigra Aurora!

Ah perchè sul Gange ancora  
 Non comincia a rosseggiar!

## A P O L L O

Già spuntò la bella Aurora,  
 Già del ciel le strade infiora,  
 Già comincia a rosseggiar.

## A P O L L O ad A S T R E A

Tutto annunzia al dì che torna  
 Il momento fortunato.

## A P O L L O

L'aria splende, il ciel s'adorna.

## A S T R E A

Cangia spoglie il colle, il prato.

## A S T R E A ad A P O L L O

E lusinga un lieve fiato  
 L'onde placide del mar.

## G I O V E

Non più: già s'avvicina  
 L'atteso istante. Il mio voler secondi  
 Concorde il ciel. Da questo giorno un nuovo  
 Fortunato incominci ordin di giorni;  
 E ad abitar ritorni  
 Da' Numi accompagnata  
 Su la terra felice Astrea placata.



*TUTTI*

L'augusta Elisa al trono  
Dall'astro suo discenda,  
E luminosa renda  
Questa novella età.  
Gelosì un sì gran dono  
Conservino gli Dei,  
E adori il mondo in lei  
La sua felicità.

---







**IL NATAL**  
**DI**  
**G I O V E**







## ARGOMENTO

**N**ACQUE Giove, secondo le antiche favole, nel Regno di Creta, e furono elette da' Fati alla cura di lui le due principesse Melite ed Amaltea. Da' prodigi mal intesi e dagli oracoli sinistramente interpretati, che precederono il giorno del gran natale, si argomentò falsamente che fossero sdegnati gli Dei, e che una vittima illustre fosse necessaria a placarli. Fu grande l'inganno, ma non inutile; poichè l'angustia ch'egli produsse, rese molto più viva la gioja della felicità inaspettata, esercitò la virtù delle due generose Eroine, le dimostrò degne di tanta gloria, e giustificò la scelta del cielo.



## INTERLOCUTORI

AMALTEA, }  
MELITE, } *principesse reali di Creta.*

CASSANDRO, *Sacerdote di Temide.*

ADRASTO, *Capo de' Coribanti.*

TEMIDE, *Dea della Giustizia.*

*CORO di Sacerdoti e Coribanti.*

La scena è nell'isola di Creta nel tempio di Temide e nel bosco che lo circonda.



IL NATAL  
DI  
GIOVE

---

*SCENA PRIMA.*

*Bosco sacro vicino al Tempio di TEMIDE.*

MELITE, POI ADRASTO.

MELITE

**E** Adrasto ancor non viene? e ancor dal tempio  
Non torna alcun? Dei, che sarà! Di tanti  
E sì strani portenti il senso oscuro  
Deh svelate una volta. Oggetto almeno  
Abbia il nostro timor . . .

ADRASTO

Dov'è, Melite,  
La real tua germana? (1)

MELITE

Impaziente  
Per la selva s'aggira.

ADRASTO

Andiam; si cerchi:  
Fuggiamo . . .

(1) Affannato.



M E L I T E

Ahimè!

A D R A S T O

Ritroverem nel porto  
Qualche legno opportuno. Ovunque il Fato  
Voglia condurvi, ecco in Adrasto il vostro  
Custode e difensor.

M E L I T E

( Tremo. ) È compito

Il sacrificio?

A D R A S T O

Ah no! Fuggì ferita  
Di man de' sacerdoti  
La vittima muggendo, e della Dea  
Nube improvvisa il simulacro ascose.

M E L I T E

Ma si è spiegato il Ciel?

A D R A S T O

Pur troppo. Ei sdegn  
Le vittime volgari. Una di voi  
Dimanda in sacrificio.

M E L I T E

Ah come!

A D R A S T O

Oh Dio!  
Partiam. Se giunge il sacerdote, in vano  
Salvarvi io bramerò.

M E L I T E

Fermati, e dimmi  
Dell'oracol funesto  
Il preciso tenor.



A D R A S T O

( Che pena! ) È questo:

*Creta a render felice indarno a' Numi  
Queste vittime offrite. Ha destinato  
Onor sì grande al regio sangue il Fato.*

M E L I T E

Dunque il Ciel non decide  
Fra la germana e me? (1)

A D R A S T O

No.

M E L I T E

Basta dunque

Una sola di noi perchè si cangi  
Della patria il destin?

A D R A S T O

Ma, principessa,

Tempo or non è di trattenersi.

M E L I T E

È vero. (2)

A D R A S T O

Che fai? Per quel sentiero  
Ad incontrar tu corri il proprio scempio.  
Questa via guida al porto.

M E L I T E

E questa al tempio.

A D R A S T O

E che pretendi mai?

M E L I T E

De' Numi al cenno

Pronta ubbidir: col mio morir, felice

(1) Pensando.

(2) S'incammina risoluta.



Render la patria oppressa;  
 Salvar voi tutti ed eternar me stessa.

A D R A S T O

Giusti Dei! Chi t'ispira  
 Sì funesto disegno?

M E L I T E

La gloria e la pietà.

A D R A S T O

Ma pensa . . .

M E L I T E

Io penso

Che il voler degli Dei  
 È colpa esaminar: che a noi rispetto  
 Dennon i più bassi, e noi dobbiamo a loro  
 Esempi di virtù: che il bene altrui  
 È la più degna cura  
 D'un'anima real: che resta in vita  
 Chi conserva morendo i regni interi.  
 Questi fur, questi sono i miei pensieri. (1)

A D R A S T O

Ah no, perdona; io tollerar non deggio . . .

M E L I T E

Olà, rammenta, Adrasto,  
 Chi sei, chi sono, e non opporti.

A D R A S T O

Oh Dio!

Sai che partendo a me fidò la cura  
 Il real genitor de' vostri giorni.  
 Che mai dirgli dovrò quand'ei ritorni?

(1) Volendo partire.



MELITE

Digli che il sangue mio  
 Per l'altrui ben versai;  
 Digli che a morte andai,  
 Ma senza impallidir:  
 Che son felice appieno  
 Se conseguir poss'io  
 Ch'ei di tal figlia almeno  
 Non s'abbia ad arrossir. (1)

SCENA II.

ADRASTO, poi CASSANDRO.

ADRASTO

**M**i opprimono in tal guisa  
 La meraviglia e la pietà . . .

CASSANDRO

Vedesti  
 Le principesse, Adrasto? Io ne vo in traccia,  
 Ma trovarle pavento.

ADRASTO

Or verso il tempio

Melite s'invio.

CASSANDRO

Nè sa qual sorte . . .

ADRASTO

Tutto sa, nulla teme, e va contenta  
 Per la patria ad offrirsi.

(1) Parte.



CASSANDRO

Oh generosa,  
Oh eccelsa donna! Ed Amaltea?

ADRASTO

Finora

Il reo destin della germana ignora.

CASSANDRO

Che dirà, quando il sappia, ella che l'ama  
Più di se stessa, e che non sa da lei  
Viver lungi un momento?

ADRASTO

Eccola.

CASSANDRO

Addio.

Non ho cor d'incontrarla. (1)

## SCENA III.

AMALTEA e DETTI.

AMALTEA

Ove t'affretti?

Perchè fuggi da me? Ciascun m'evita  
Dunque così? Che avvenne mai? Spiegossi  
Forse la Dea nemica?  
Che impone?

CASSANDRO

Adrasto il sa.

ADRASTO

Cassandro il dica.

(1) Vuol partire.



A M A L T E A

Eterni Dei! Qual mai funesto arcano  
È quel che a me nascondi? (1)  
Perchè cangi color? Parla, rispondi.

C A S S A N D R O

Perchè... Sappi che il Ciel... Vorrei spiegarti...

Oh Dio! non sdegnarti:

Lo vedi, lo senti,  
Non trovo gli accenti,  
Non posso parlar.

Il cenno rispetto;  
Ma come spiegarmi  
Se l'alma nel petto  
Mi sento gelar! (2)

*SCENA IV.*

AMALTEA ED ADRASTO.

A M A L T E A

**Q**UEL pallido semblante,  
Quel tronco sospirar, quelle confuse  
È in mezzo al proferir voci interrotte  
Gelar mi fanno. È una pietà crudele  
Celarmi una sventura,  
Perchè cento ne finga il mio timore.  
Parla: ho sofferto assai  
Quel silenzio crudel.

(1) A Cassandro.

(2) Parte.



A D R A S T O

Vittime umane . . .

Illustre sangue . . . ( Oh Dio! )

Dimanda il Ciel da noi.

A M A L T E A

Dimanda il mio?

A D R A S T O

Sicura è la tua vita. Il dubbio ha sciolto  
Già l'illustre Melite.

A M A L T E A

Ahimè! che dici?

Ella dunque morrà?

A D R A S T O

Sì, per salvarti

Offre se stessa al sacrificio.

A M A L T E A

E crede

Di salvarmi così? Spera ch'io sappia

Viver da lei divisa? Ah mal conosce

La tenerezza mia. Viverle accanto

Fu il primo interno voto

Che formasse quest'alma; il primo accento

Che m'uscisse da' labbri

Fu nome suo. Da quel momento istesso

Che di viver m'avvidi,

Seppi d'amarla; e un egual ben mi parve

E la vita e l'amor. Tutti con lei

Finor gli affanni miei,

Le mie gioje ho diviso, i miei pensieri;

E pretende or lasciarmi? Ah non lo sperì.

A D R A S T O

Senti; ove corri?



A M A L T E A

Al tempio,

Ad offrirmi in sua vece.

A D R A S T O

È tardi: il loco

Già Melite occupò.

A M A L T E A

Forse alle mie

Preghiere il cederà. Nulla finora

Seppe negarmi il suo bel cor.

A D R A S T O

T'arresta.

Il dolor di lasciarti

Tu le rinnovi in van. Le sacre bende

Se ha già sul crin, se al simulacro innanzi

Ella già pronunziò le voci estreme,

Che farai?

A M A L T E A

Che farò? . . . Morremo insieme.

A' giorni suoi la sorte

Congiunse i giorni miei:

Vissi finor con lei,

Voglio con lei morir.

S'ella da me s'invola,

Ch'io resti a pianger sola,

Ah non sarei sì forte,

Ah nol potrei soffrir! (1)



## SCENA V.

ADRASTO.

**E**D a virtù sì grande  
 Insensibili in ciel saranno i Numi?  
 No, possibil non è. Chi'l crede, oltraggia  
 La giustizia immortal. Torbido e nero  
 Benchè il Fato minacci, io non dispero.  
     D'atre nubi è il Sol ravvolto,  
     Luce infausta il Ciel colora;  
     Pur chi sa, quest'alma ancora  
     La speranza non perdè.  
 Non funesta ogni tempesta  
     Co' naufragi all'onde il seno:  
     Ogni tuono, ogni baleno  
     Sempre un fulmine non è. (1)

## SCENA VI.

*Magnifico e luminoso Tempio di TEMIDE, Dea della Giustizia. Da un lato ara accesa innanzi al simulacro della Dea. Intorno Ministri del tempio che sostengono sopra aurei bacili le bende, i fiori e gli altri stromenti del sacrificio.*

MELITE, CASSANDRO, e seguito di nobili  
 DONZELLE.

C A S S A N D R O

**M**AGNANIMA eroina, onor del trono,  
 Della patria sostegno e vincitrice

(1) Parte.



D'ogni debole affetto, ecco il momento  
Di porre in guardia al core  
Tutte le tue virtù. Tu devi . . .

MELITE

Amico,

Con queste voci in vano  
T'affanni a sostener la mia costanza;  
Non temer che vacilli. I fior, le bende  
Adattami sul crin: pensa il tuo sacro  
Ministero a compir con man sicura,  
E lascia a me del mio dover la cura.

CASSANDRO

Adempi, anima grande,  
Dunque il sacro costume:  
Offrano i labbri tuoi te stessa al Nume.

MELITE

Giusta Dea, morir vogl'io.  
Ah! conservi il morir mio  
E la patria e'l genitor.  
Giusta Dea . . .

*SCENA VII.*

AMALTEA, ADRASTO e DETTI.

AMALTEA

**S**OSPENDETE,

Ministri, il sacrificio.

MELITE

( Ahimè! )

AMALTEA

La fronte



A me di fiori a coronar venite:  
La vittima son io, non è Melite.

M E L I T E

( Soccorrimi, Cassandro:  
Vacillerò, s'ella non parte. )

C A S S A N D R O

È tardo, (1)

Principessa, il tuo voto: ella primiera  
S'offerse al Nume; e non è più permesso  
La vittima cangiar.

A M A L T E A

Permesso almeno

r Fia di morir con lei.

C A S S A N D R O

No: due non lice

Ch'io sveni in un sol giorno ostie reali.  
Parti.

A M A L T E A

E a me si contende

Anche il morir? Cedimi tu, germana,  
Cedimi tu quel loco. In premio il chiedo  
Del tenero amor mio.

M E L I T E

( Che pena! )

A M A L T E A

Oh Dei!

Perchè non mi rispondi?  
Perchè . . .

M E L I T E

Parti, Amaltea. (2)

(1) Ad Amaltea.

(2) Senza mirarla.



A M A L T E A

Ch'io parta? E quando

Meritai l'odio tuo? Da te mi scacci  
Senza mirarmi in volto?

C A S S A N D R O

Ah principessa,

Di teneri congedi  
Tempo or non è. Va, non turbarla. Al Fato  
L'opporli è van.

A M A L T E A

Deh, se per me ti resta , . .

M E L I T E

Lasciami per pietà. (1)

A M A L T E A

Ma dimmi addio,  
Ma guardami, inumana. Ah! non credei  
Che la tua crudeltà giungesse a tanto.

M E L I T E

( Se a lei mi volgo, io non trattengo il pianto. )

A M A L T E A

Vuoi per sempre abbandonarmi?  
Non ti muove il dolor mio?  
Puoi negarmi un solo addio?  
Questa è troppa crudeltà.  
Dimmi almeno: io t'abbandono;  
Dillo almen con un sospiro;  
Che nemiche oh Dio! non sono  
La costanza e la pietà.

M E L I T E

Sentimi. ( Io più non posso

(1) Senza mirarla.



Resistere a quel pianto. ) Ancor non sai  
 Che la parte più cara  
 Sei tu dell'alma mia? che al ciel dovuti  
 Or son gli affetti miei? che, s'io ti miro,  
 Gli usurpi al ciel? Dovea bastar la pena  
 Che il tacer mi costò. Volesti a forza  
 Vedermi indebolita: hai vinto, io piango:  
 Sarai contenta. Il sacrificio almeno  
 Più non turbar. Va. Per la patria io moro;  
 Tu per lei vivi ore felici e liete.

A M A L T E A

Oh Dio!

M E L I T E

Dammi un amplesso, e poi . . . (1)

A D R A S T O

Tacete.

M E L I T E

Che avvenne?

C A S S A N D R O

Il ciel balena.

A D R A S T O

Si scuote il tempio e luminosa scende  
 Una nube dall'alto.

A M A L T E A

Che fia!

M E L I T E

La nostra sorte  
 Forse cangia sembianza.

A D R A S T O

Ah secondate, o Dei, la mia speranza!

(1) L'abbraccia.



## SCENA VIII.

*Al suono di maestosa sinfonia si vede scendere un gruppo di dense nuvole che giunte innanzi al simulacro si diradano a poco a poco e scoprono la Dea che nascondevano.*

TEMIDE E DETTI.

T E M I D E

LUNGI, illustri eroine,  
Lungi il dolor. Bastanti prove ormai  
Diè la vostra virtù. Parlovvi oscuro  
Fin ora il Fato; or le sue cifre io svelo.  
Di gloria oggi col cielo  
Creta contenda. Oggi il maggior de' Numi  
Con invidia degli astri  
Questo terren del suo natale onora.  
Giove è fra voi: nè tutto dissi ancora.  
Alla cura di lui, germane eccelse,  
Voi foste elette, e non osar gli Dei  
Di gareggiar con voi; tanto fra loro  
La virtù si rispetta. Al monte Ideo  
Drizzate i vostri passi; e in quelle balze,  
Ove un'aquila altera  
Già di fulmini armata il vol raccolga,  
Ivi Giove vagisce. Andate; e prenda  
Aspetto più giocondo  
In dì così felice e Creta e il mondo.  
Bell'alme al ciel dilette,  
Sì, respirate ormai;



Già palpitaste assai,  
 È tempo di goder.  
 Creta non oda intorno,  
 Non vegga in sì bel giorno  
 Che accenti di contenti,  
 Che oggetti di piacer. (1)

*SCENA ULTIMA.*

MELITE, AMALTEA, CASSANDRO,  
 ADRASTO e SACERDOTI.

A D R A S T O

**O**<sub>H</sub> Creta!

A M A L T E A

Oh giorno!

A D R A S T O

Oh noi felici!

A M A L T E A

Il Fato

Mal spiegasti, Cassandro.

C A S S A N D R O

È ver, ma forse

Opra del ciel fu l'error mio. Si volle  
 Esercitar la virtù vostra.

A M A L T E A

Or vieni,

Germana, a queste braccia: or mi son cari  
 Gli amplessi tuoi . . . Ma nel comun contento

(1) Si chiudono di nuove le nuvole, sollevansi in alto e si dileguano.



Prendi sì poca parte? Esulta ognuno;  
Tu confusa mi guardi e piangi e taci?

MELITE

Non sono i grandi affetti i più loquaci.

Non so dirti il mio contento:

Si confonde il pensier mio

Fra que' teneri ch'io sento

Dolci moti del mio cor.

Mille affetti uniti insieme

Fanno a gara in questo petto:

V'è la gioja, v'è la speme,

V'è il rispetto e v'è l'amor.

ADRASTO

Chi mai creduto avrebbe

Che da tanto timor nascer dovesse

Tanta felicità!

CASSANDRO

Che a questo lido,

Che a questo dì serbato

Fosse onor sì sublime!

AMALTEA

Ah più nel giro

Di questo tempio ascosa

Non resti omai la gioja nostra. Io sento

Che dal cor mi trabocca: io già vorrei

Descriverla a ciascun: ne bramo a parte

Qualunque clima al nostro clima occulto.

No, quel dolce tumulto

Che nasce in questo dì fra' miei pensieri,

Io descriver non so. Mi trovo in mente

Cento felici idee. Mille in un punto

Voti, auguri e speranze



Formo nell'alma mia. Vorrei dir tanto,  
Che nulla io posso dir. Venite: andiamo,  
Germana, al nostro Giove. Innanzi a lui  
Si parla anche tacendo. Ei sa per noi  
Che giorno è questo: ogni pensier sepolto  
E tutto il cor ci leggerà nel volto.

*CORO*

Di questo dì l'aurora  
Qualor farà ritorno,  
La terra esulterà.  
Rammenterassi ognora,  
Che deve a un sì gran giorno  
La sua felicità.

---



**L' AMOR**  
**PRIGIONIERO**



## INTERLOCUTORI

**DIANA.**

**AMORE.**

**L'azione è ne' boschi di Delo.**



# L' AMOR

## PRIGIONIERO

---

DIANA ED AMORE.

DIANA

**I**N van ti scuoti, Amor. No, questa volta  
Non uscirai d'impaccio.

AMORE

Ahimè!

DIANA

Correte,  
Compagne, a rimirar qual preda illustre  
Cadde ne' lacci miei. Preda maggiore  
Mai finor non si fece: è preso Amore.

AMORE

Pietà.

DIANA

Nel sonno immerso  
L'incauto ritrovai:  
Di quei nodi lo cinsi; indi il destai.

AMORE

Nè troverò pietà?

DIANA

Si, quell'istessa  
Ch'altri ottengon da te. Beltà neglette,  
Ninfe tradite e disperati amanti,  
Il tiranno è in catene;



Venitelo a punir de' falli suoi.  
Rise l'empio abbastanza: or tocca a voi.

A M O R E

Deh, cacciatrici amate,  
Deh v'incresca di me; premio ne avrete;  
Lo giura Amor. Chi libertà mi rende,  
Mai gelosia non proverà.

D I A N A

Guardate

Di non prestargli fede:  
Ei giammai non la serba a chi gli crede.

Ninfe, se liete

Viver bramate,  
Non gli credete,  
Non vi fidate:  
È un traditore,  
V'ingannerà.

Tutto promette,  
Nulla mantiene;  
E quando ha strette  
Le sue catene,  
Mai più d'un core  
Non ha pietà.

A M O R E

Se la Dea delle selve,  
Di lor più sorda, il pianto mio non cura,  
Non sian le sue seguaci  
Barbare al par di lei. Tanto rigore  
Non meritan gli scherzi  
D'un semplice fanciullo. Ahime! Vedete  
Di quai lividi solchi ara il mio fianco  
Questo ruvido laccio! Ah per mercede



Rallentatelo almeno. Il vostro alfine  
Benefattor son io. Gli omaggi, i voti,  
Gli applausi, le preghiere  
Che da tante esigete alme soggette,  
Son pur doni d'Amor. Se Amor soffrite  
Oppresso e prigioniero,  
Belle Ninfe, è finito il vostro impero.

Se tutto il mondo insieme

D'Amor si fa ribelle,  
Inutil pregio, o' belle,  
Diventa la beltà.

Chi più diravvi allora

Che v'ama, che v'adora?

Chi più suo ben, sua speme  
Allor vi chiamerà?

D I A N A

E dalle tue nemiche,

Stolto, la libertà pretendi in dono?

A M O R E

Chi sa? nemiche mie forse non sono.

D I A N A

Udiste? Ah vendicate,

Mie severe compagne, un tale oltraggio:

Recidete quell'ali,

Frangete quegli strali e conducete

In trionfo il crudel. Su, chi v'arresta?

Andate: io sciolgo all'ire vostre il freno.

A M O R E

Son lente assai le mie nemiche almeno.

D I A N A

Ma che si fa? Nessuna

Compisce il cenno mio? Che dir volete



Con quei timidi sguardi,  
Con quei mesti sembianti?

A M O R E

Queste nemiche mie son tutte amanti.

D I A N A

È ver? Parlate. Un nuovo fallo è questo  
Silenzio contumace.

A M O R E

Si spiega assai chi s'arrossisce e tace.

D I A N A

E di Silvia i rigori,  
Che disapprova in Clori  
Fin la cura innocente a farsi bella?

A M O R E

Son gelosie; la sua rivale è quella.

D I A N A

E la modesta Irene  
Che fugge ogni uom, come d'ogni uom lo sguardo  
Sia infetto di veleno?

A M O R E

Dee far così: gliel comandò Fileno.

D I A N A

Che ascolto! E non si trova  
Una fra voi che mia fedel si vanti?

A M O R E

Nè pur una ve n'è: son tutte amanti.

D I A N A

Ah ribelli! ah spergiare!  
Deludermi così? No, non andrete  
Di tal colpa impunita.

A M O R E

Eh non temete.



Quando amor sia delitto, un innocente  
Dove mai troverassi,  
Se aman gli uomini, i Numi, i tronchi, i sassi?  
Se questa Dea, se questa  
Che tanta austerità vanta e rigore,  
Questa che mi vuol morto, arde d'amore?

D I A N A

Temerario, che dici?

A M O R E

Il ver.

D I A N A

T'accheta.

A M O R E

No; m'irritasti assai.

D I A N A

Taci; io ti scioglio:

Taci; libero sei.

A M O R E

Tacer non voglio.

D I A N A

Ahimè!

A M O R E

Non resteranno

Più fra i sassi di Latmo

Ascosi i tuoi misteriosi amori.

Ch' Endimione adori,

Che inumana non sei quanto ti mostri,

Ognuno ha da saper. Tutte le sfere

Ad informarne volo.

D I A N A

Ah no, t'arresta.

Ti cedo; hai vinto. Io merital quell'ira,



Lo confesso, lo vedo;  
 Ma pentita ne son; pace ti chiedo.  
     Pace, Amor; torniamo in pace.  
     Del tuo stral, della tua face  
     Più nemica io non sarò.  
 Ancor io quel dolce impero,  
     Cui soggiace il mondo intero,  
     Riconosco e soffrirò.

## A M O R E

Vedi, se v'è d' Amore  
 Più amabil Deità! Basta a placarmi  
 Una molle risposta; e con gli oppressi  
 Non posso incrudelir. Pace tu vuoi,  
 Ed io t'offro amistà. Sarai la prima  
 Tu fra' seguaci miei.

## D I A N A

Fra' tuoi seguaci  
 Comparir non ardisco. Ai boschi avvezza,  
 Ignoro, il sai, le tue dottrine; e temo  
 Che ognun la mia semplicità derida.

## A M O R E

Io sarò tuo maestro; a me ti fida.  
     Saprai, se non ti spiace  
     Di mia seguace il nome,  
     Come s'acquista e come  
     Si custodisce un cor:  
 Quanto in chi troppo teme  
     S'ha da nutrir di speme;  
 Quanto in chi troppo spera  
     Bisogna di timor.

## D I A N A

Dunque incomincia ad erudirci. Osserva



Che già le Ninfe mie pendono attente  
Tutte da' labbri tuoi.

A M O R E

Cura più grande

Per or mi chiama altrove:

Poi tornerò.

D I A N A

Non partirai se prima . . .

A M O R E

Che! Trattenermi a forza

Vorreste, audaci? In queste selve Amore

Pretendete che passi i giorni suoi,

Come non abbia altro pensier che voi?

D I A N A

No; va pure, hai ragion. Fermati, parti,

Torna quando ti par; ma non sdegnarti.

A M O R E

Così, così ti bramo.

La nuova tua docilità mi piace.

D I A N A

Sarò qual vuoi, purchè restiamo in pace.

Se placar volete Amore,

Belle Ninfe innamorate,

Imparatelo da me.

A M O R E

Voi crudel rendete Amore,

Belle Ninfe innamorate,

Col difendervi da me.

A D U E

Nel contrasto Amor s'accende:

Con chi cede, a chi si rende

Mai sì barbaro non è.







**IL VERO  
OMAGGIO**



# INTERLOCUTORI

**DAFNE.**

**EURILLA.**



# IL VERO OMAGGIO

---

DAFNE ED EURILLA.

E U R I L L A

**D**AFNE, Dafne? Non ode. Un foglio attende  
Con tal cura a vergar che nulla intende.  
Al suo Tirsi infedele  
Le solite querele  
Quelle saranno. Oh come accesa in volto  
Guarda stupida il ciel! Fra sè favella,  
Pensa, scrive, cancella; a scriver torna,  
Torna a pentirsi; ed un istante appresso  
De' pentimenti suoi par che si penta;  
Or lieta, or mesta, or frettolosa, or lenta.  
Lo spettacolo è vago;  
Ma finirlo convien. Dafne?

D A F N E

Ah, se m'ami,  
Or non turbarmi, amata Eurilla.

E U R I L L A

Il Sole

Al meriggio è vicin.

D A F N E

Lo so.

E U R I L L A

Dobbiamo



Oggi del caro ai Numi augusto Infante  
Celebrare il natal.

D A F N E

Lo so.

E U R I L L A

Ma dunque

Perchè negletta ancora  
Le vesti, il crin . . .

D A F N E

Lo so.

E U R I L L A

Lo sai? Vaneggi

O mi deridi?

D A F N E

Ed ottener non posso  
Che taccia Eurilla?

E U R I L L A

E non vuoi dirmi almeno  
In qual letargo il tuo pensier sepolto . . .

D A F N E

E ben, parla a tua voglia, io non t'ascolto.

E U R I L L A

È l'accoglienza in vero  
Poco gentil, ma non mi muove all'ira:  
Tutto è permesso a chi d'amor delira.

Ragion chi pretende

Da un povero core

Che langue d'amore,

Che il senno perdè?

Che vive penando,

Che sè non intende,



Che, ad altri pensando,  
Si scorda di sè?

D A F N E

Ferma, Eurilla. Ove vai?  
Di tacer ti pregai,  
Non di partir.

E U R I L L A

La compagnia gradita  
Lascio con te de' tuoi pensieri.

D A F N E

Ascolta

Esporre in carta alcune idee vorrei:  
Bramo consiglio.

E U R I L L A

Il mio consiglio, amica,  
È breve, ma fedel. Tirsi abbandona,  
L'amor poni in obbligo,  
O il senno perderai: credimi. Addio.

D A F N E

Senti. Che amor? che Tirsi? In questo giorno  
A lui non penso.

E U R I L L A

E se non pensi a lui,  
A che pensi? Che scrivi?

D A F N E

Al pargoletto

Reale eroe di colte rime io vado  
Meditando un tributo.

E U R I L L A

Tu?

D A F N E

Si.



EURILLA

Di rime?

DAFNE

E perchè no? Da Pindo  
Non son le Ninfe escluse.

EURILLA

Ma scherzi?

DAFNE

Io dico il ver.

EURILLA

(Povere Muse!)

DAFNE

Or vedi, amica Eurilla,  
Di quanto t'ingannasti. Io con la mente  
Volo in Parnaso, e tu mi credi intanto  
Folle d'amor.

EURILLA

Non fu sì grande alfine,  
Bella Dafne, l'errore:  
Diversa è la follia; non è minore.

DAFNE

Sprezzar ciò che s'ignora  
È ripiego comun.

EURILLA

So cose anch'io,

Che ignori tu.

DAFNE

Che sai?

EURILLA

So che s'io fossi  
(Tolga l'augurio il Ciel) da qualche influsso  
D'astro maligno a verseggiar costretta,



Almeno i versi miei  
D' esporre al regio sguardo io temerei.

D A F N E

Temer! Perchè? Dell' anime più grandi  
Meno a ragion si teme.  
Van la grandezza e la clemenza insieme.

Al mar va un picciol rio  
Che appena il corso scioglie,  
E in seno il mar l' accoglie  
E non lo sdegna il mar:  
Che l' onda sua negletta  
Così benigno accetta,  
Come quell' acque altere  
Che le provincie intiere  
Han fatto sospirar.

E U R I L L A

E ben, già che m' induci  
A delirar con te, dì, quale oggetto  
A' tuoi versi prescrivi?

D A F N E

A' versi miei

Del Lotaringo e dell' Austriaco sangue  
La remota, comun, chiara sorgente  
Primo oggetto sarà. Ciascun di loro  
Quante, dirò, varie provincie e quanti  
Troni illustrò: per quante vene è scorso  
D' eroine e d' eroi: qual di felici  
Speranze in noi s' accumulò tesoro  
Or che nel sospirato  
Germe real gli ha ricongiunti il Fato.  
Dirò . . . Ma tu mi guardi  
In atto di pietà?



EURILLA

Compiango, amica,  
La tua semplicità.

DAFNE

Come!

EURILLA

E ti sembra

Questa impresa per te! Se in mar sì vasto  
Sconsigliata t' inoltri, e come e quando  
Ti lusinghi d'uscirne? È l'opra ardita,  
Che sì franca rivolgi in tuo pensiero,  
Opra che impallidir farebbe Omero.

Al giovanil talento

Non ti fidar così:

Chi tardi si pentì,

Si pente in vano.

Non sai che sia dal vento

Vedersi trasportar,

E il porto sospirar

Quando è lontano.

DAFNE

È ver: conosco anch'io

Che troppo vasta era l'idea. Saranno

Del real Genitor dunque le lodi

De' miei carmi il soggetto.

EURILLA

Egual sudore

L'opra ti costerà. Degli avi sui

Dovrai dir tutti i pregi uniti in lui.

DAFNE

La Genitrice augusta

Almen le Muse esalteranno.



E U R I L L A

Ah taci;

Si sdegherà.

D A F N E

Come! È vietato a noi

Ciò ch'è permesso a' suoi nemici? È un fallo

Il dir ch'ella è la nostra

Felicità? Che nel suo volto i Numi,

Che nel suo cor . . .

E U R I L L A

Nè vuoi tacer? L'offende

Un labbro lusinghiero.

D A F N E

Io non dirò che il vero. Esser molesta

So ben che a lei la verità non suole;

Ed è questa . . .

E U R I L L A

Ed è questa

La sola verità che udir non vuole.

D A F N E

Che dura legge! Al real germe il canto

Limitar converrà. Quanto traluce

Già negli scherzi suoi

Bellicoso valor; quanto rispetto,

Benchè bambin, col maestoso ciglio

Già ne inspira, dirò.

E U R I L L A

Non tel consiglio:

Anch'ei si turberà.

D A F N E

Credi ch'ei possa

Già la madre imitar?



EURILLA

L'aquila insegna

Alla tenera prole

Fin dal nido a fissar gli sguardi al Sole.

DAFNE

Ah non più; gelar mi fai.

Ah non più; sarai contenta:

Già l'impresa mi spaventa,

Già tremando il cor mi va.

Vuol d'ardir l'alma far prova;

Cerca in sè, ma in sè non trova

Quel valor che più non ha.

EURILLA

Credimi alfin: cotesti

Tuoi poetici fogli

Lacera, o Dafne, e dal pensier discaccia

Sì temeraria idea.

DAFNE

Ma quale omaggio

Offerir si potrebbe?

EURILLA

Un cor ripieno

Di fedeltà, di riverenza; un core

Sensibile agli affetti

Di suddito e di figlio; un cor che sappia

Fervidi concepir voti sinceri

A pro di lui.

DAFNE

Se questo basta, è pronto

Il nostro omaggio. Ah custodite, o Dei,

L'augusto don che ci faceste.



E U R I L L A

Avvinta

Conduca in ogni impresa  
La Fortuna al suo piè.

D A F N E

Fate ch'ei vegga

Lunga nata da lui serie d'eroi.

A D U E

Ed i nostri aggiungete a' giorni suoi.

E U R I L L A

Cresci, arboscel felice,

D A F N E

Spiega la chioma altera,

A D U E

E la stagion severa  
Non giunga mai per te.

E U R I L L A

L'aura ti scherzi intorno,

D A F N E

Ma con modeste piume;

A D U E

E ti lambisca il fiume,  
Ma rispettoso, il piè.

---







# LA DANZA



# INTERLOCUTORI

**NICE.**

**TIRSI.**



# LA DANZA

---

NICE e TIRSI.

TIRSI

Ah Nice, ah già rosseggia  
In occidente il Sole. Ecco il momento  
Che abbandonar mi dei. Va, cara. Oh Dio!  
Son secoli i miei pianti;  
Le mie felicità son sempre istanti.

Va: della danza è l'ora;  
Già siamo, o Nice, a sera;  
Già la festiva schiera  
Si lagnerà di te.

Se ogni altra è lungi ancora,  
Nessun pastor ne chiede:  
Se Nice non si vede,  
Cerca ciascun dov'è.

NICE

E sola andar degg'io  
Senza il mio Tirsi?

TIRSI

È necessario, o cara,  
Questo crudel ritegno  
Che asconde il nostro amor. Va: già sospetta  
Sarà la tua dimora.

NICE

Addio. Sovvienti  
Della tua pastorella.



T I R S I

Ah! mia tu parti;  
Ma se mia tornerai, lo sanno i Numi.

N I C E

Strano timor. Mai non saremo sicuri  
L'un dell'altro, ben mio, se ancor nol siamo.

T I R S I

Ah tu vuoi ch'io non tema, e sai ch'io t'amo!

N I C E

Se tu non vedi  
Tutto il cor mio,  
Se tu non credi  
Che tua son io,  
Chi del suo bene  
Si fiderà?  
Del tuo sospetto  
Pur non mi sdegno,  
Un piccol segno  
Se in me si trova,  
Che non sia prova  
Di fedeltà.

T I R S I

Vedo tutto il tuo cor; che mia tu sei,  
Bella Nice, conosco: ho mille prove  
Della tua fedeltà; ma pur . . . perdona;  
Ma pur . . .

N I C E

Spiegati.

T I R S I

Oh Dio! troppi rivali  
Mi fa quel bel sembiante. Io so per prova  
Quai desta in sen dolci tumulti un solo



Girar di tue pupille. Ove tu sei,  
 Veggo sol nel tuo volto  
 Fisso ogni sguardo; ove mi volgo, io sento  
 Parlar di tua beltà. D'ogni pastore  
 Tu la cura e il desio; tu d'ogni Ninfa  
 Sei l'invidia e il timor. Sempre hai vicino  
 Chi sospira per te, chi t'offre il core,  
 Chi dimanda pietà. Ma chi potrebbe  
 Veder tranquillo al suo tesoro intorno  
 Sempre alcun altro insidiator novello?  
 Ah se v'è chi può farlo, io non son quello.

N I C E

Troppo, o mio caro, eccede,  
 Credimi, il tuo timor. Nice è men bella  
 Di quel che sembra a te. Tutti non hanno  
 Per lei gli occhi di Tirsi; e quando ancora  
 Gli avesse ognuno, ad un amato amante  
 Dispiacer non dovuta  
 Che la fida sua Ninfa amabil sia.

T I R S I

Che ciascun per te sospiri,  
 Bella Nice, io son contento;  
 Ma per altri, oh Dio! pavento  
 Che tu impari a sospirar.  
 Un bel cor da chi l'adora  
 So che ognor non si difende;  
 So che spesso s'innamora  
 Chi pretende innamorar.

N I C E

E ben, qualunque legge  
 Al labbro, al ciglio, al mio pensier prescrivi.  
 L'esser de' cenni tuoi.



Fedele esecutrice

Il più caro dover sarà per Nice.

Che chiedi? che brami?

Ti spiega se m'ami,

Mio dolce tesoro,

Mio solo pensier.

Se l'idol che adoro

Non lascio contento,

Mi sembra tormento

L'istesso piacer.

T I R S I

Ah non più, mia speranza,

Ah non farmi arrossir. Le mie perdona

Follie gelose. Io merito il tuo sdegno

Per eccesso d'amor. Va, reca ormai

Alla lieta adunanza

L'ornamento più grande.

N I C E

E con qual core

Andar poss'io, se in mille dubbi avvolto

So che lascio il mio ben?

T I R S I

Va, son tranquillo.

Addio. Di te mi fido.

N I C E

Addio mi dici,

Vuoi ch'io parta a momenti,

E la man non rallenti? A me ti fidi;

Detesti i tuoi deliri;

Giuri d'esser tranquillo, e pur sospiri?

Spiegati alfin. Degg'io

Rimanere o partir? Parla: che brami?



T I R S I

Va; ma pria di partir dimmi se m'ami.

N I C E

Mille volte, mio tesoro,  
Se ti dissi, io per te moro,  
Perchè torni a dubitar?

T I R S I

Care labbra, lo rammento,  
Ma vorrei ogni momento  
Lo tornaste a replicar.

N I C E

Si, mio ben, sol tua son io.

T I R S I

L'idol mio sola tu sei.

N I C E

E volendo io non potrei  
Il mio Tirsi abbandonar.

T I R S I

E potendo io non vorrei  
La mia Nice abbandonar.

N I C E

Sol quel volto è il mio periglio.

T I R S I

Sol quel ciglio il cor m'invola.

N I C E

Per te solo . . .

T I R S I

Per te sola . . .

N I C E

Io son nata

T I R S I

Io son nato

} a sospirar.









# AUGURIO

DI

FELICITÀ

*Tom. IX.*

DI



# INTERLOCUTORI

**ARCIDUCHESSA PRIMA.**

**ARCIDUCHESSA SECONDA.**

**ARCIDUCHESSA TERZA.**



# AUGURIO

DI

FELICITÀ

---

## CANTATA A TRE VOCI

ARCIDUCHESSE PRIMA, SECONDA e TERZA.

ARCIDUCHESSA PRIMA

**C**ESSI, o germane amate,  
Questa gara innocente.

ARCIDUCHESSA SECONDA

I fiori eletti . . .

ARCIDUCHESSA TERZA

Le frutta pellegrine . . .

ARCIDUCHESSA PRIMA

Eh noi dobbiamo

Oggi all' eccelsa Elisa

Non l' Esperidi frutta o i fior Sabei,  
Ma di lei degne offrir noi stesse a lei.

SECONDA e TERZA

E come?

ARCIDUCHESSA PRIMA

Io vel dirò. Farci conviene

Sue fide imitatrici: i passi nostri

Mover su l' orme sue: con la sua mente

Dare al nostro pensar norma e tenore:



324      AUGURIO DI FELICITÀ

Imparar dal suo core  
Quali moti del nostro esser dovranno;  
E far che d'anno in anno  
Vegga de' pregi suoi  
Fecondo germogliar l'esempio in noi.

ARCIDUCHESSA SECONDA

Ma tu pretendi assai!

ARCIDUCHESSA TERZA

Grande è l'impegno.

ARCIDUCHESSA PRIMA

È ver, sublime è il segno,  
Erto il sentier; ma luminosa e fida  
È la scorta che abbiám. Lieto all'impresa  
Volgiam la cura e l'arte;  
Che d'ogn'impresa è il buon voler gran parte.

ARCIDUCHESSA SECONDA

Pur oggi a lei fra poco  
Noi dobbiam presentarci.

ARCIDUCHESSA TERZA

E, nulla offrendo,

Per lei che si farà?

ARCIDUCHESSA PRIMA

Quei voti istessi,

Che si fanno ogni dì.

ARCIDUCHESSA SECONDA

L'augusto aspetto

Confonderà gli accenti.

ARCIDUCHESSA PRIMA

E ben frattanto,

Pria d'inviarci a lei,  
Apprendete a far eco a' voti miei.



Ah mille volte ancora  
 Per te ritorni, Elisa,  
 La sospirata aurora  
 Di questo amato dì.

ARCIDUCHESSA SECONDA

E sian gli sguardi tuoi  
 Ognor sì fausti a noi.

ARCIDUCHESSA TERZA

E sian gli sguardi tuoi  
 Sereni ognor così.

A TRE

Ah mille volte ancora  
 Per te ritorni, Elisa,  
 La sospirata aurora  
 Di questo amato dì.

ARCIDUCHESSA PRIMA

Di più bel lume adorna  
 Sia sempre in nuova guisa  
 L'aurora che ritorna  
 Dell'altra che partì.

ARCIDUCHESSA SECONDA

E sian gli sguardi suoi  
 Ognor sì fausti a noi.

ARCIDUCHESSA TERZA

E sian gli sguardi suoi  
 Sereni ognor così.

A TRE

Ah mille volte ancora  
 Per te ritorni, Elisa,  
 La sospirata aurora  
 Di questo amato dì.









**LA RISPETTOSA  
TENEREZZA**



# INTERLOCUTORI

**ARCIDUCHESSA PRIMA.**

**ARCIDUCHESSA SECONDA.**

**ARCIDUCHESSA TERZA.**



# LA RISPETTOSA TENEREZZA

---

ARCIDUCESSE PRIMA, SECONDA e TERZA.

ARCIDUCHESSA TERZA

**P**ERCHÈ tanto, o germana,  
Sei tacita e pensosa?

ARCIDUCHESSA SECONDA

E perchè tanto  
Sei tu lieta e ridente?

ARCIDUCHESSA TERZA

In sì gran giorno  
Esser lieta non deggio?

ARCIDUCHESSA SECONDA

In dì sì grande  
Io non deggio tremar?

ARCIDUCHESSA TERZA

L'augusta Madre  
Or or vedremo.

ARCIDUCHESSA SECONDA

E or or la Madre augusta  
Farem forse arrossir.

ARCIDUCHESSA TERZA

Perdona, è questo  
Eccesso di timore.

ARCIDUCHESSA SECONDA

È il tuo, perdona,



330 LA RISPETTOSA

Eccesso di fiducia.

ARCIDUCHESSA TERZA

Alfine io spero . . .

ARCIDUCHESSA SECONDA

Io temo alfin . . .

ARCIDUCHESSA PRIMA

Non più contese ormai.

ARCIDUCHESSA SECONDA

Odi . . .

ARCIDUCHESSA TERZA

Ascolta . . .

ARCIDUCHESSA PRIMA

Ah non più: tutto ascoltai.

Quel timore è rispetto,  
È amor quella fiducia: affetti entrambi  
Degni del nostro cor. Ne sento anch'io  
Le soavi vicende;  
Ma so che troppo audace  
Potria farmi l'amor: so che il timore  
Opprimer mi potria; perciò procuro  
Che, se mi sprona quel, questo mi regga;  
E l'eccesso dell'un l'altro corregga.

ARCIDUCHESSA SECONDA

Pretendi assai.

ARCIDUCHESSA TERZA

Difficil arte è questa.

ARCIDUCHESSA PRIMA

No. Se l'amor mi desta  
Troppa fiducia in seno,  
Io penso alla Sovrana, e mi raffreno;  
Se m'affanna il timor fra le bell'opre  
Ch'io medito o maturo,



Mi ricordo la Madre, e m'assicuro.

A R C I D U C H E S S A S E C O N D A

Ma qual maestro insegna

A dar legge ai pensieri?

A R C I D U C H E S S A T E R Z A

Assai dovrebbe

Esser abile e destro.

A R C I D U C H E S S A P R I M A

Il materno sembiante è il gran maestro.

Al mirar quella fronte,

In cui di maestà cinta si vede

La virtù più severa,

Qual è quell'alma altera

Che non senta rispetto? Al dolce sguardo,

Che i suoi materni affetti

Di pietà, di clemenza altrui rammenta,

Quel barbaro qual è che amor non senta?

A R C I D U C H E S S A S E C O N D A

Dunque alla Madre augusta

Perchè ancor non corriam?

A R C I D U C H E S S A T E R Z A

Negli occhi suoi

Ad erudirsi il mio pensier già vola.

A R C I D U C H E S S A P R I M A

In così eccelsa scuola,

A R C I D U C H E S S A T E R Z A

Da maestri sì cari,

A T T O

Qual sarà la virtù che non s'impari?

A R C I D U C H E S S A P R I M A

Ah lunga età per noi

Benigna i lumi giri:



332 LA RISPETT. TENEREZZA

Tutto da' lumi suoi  
Apprenda il nostro cor.

A R C I D U C H E S S A S E C O N D A

Ah lunga età per noi  
Benigna i lumi giri:

A R C I D U C H E S S A T E R Z A

Tutto da' lumi suoi  
Apprenda il nostro cor.

A T R E

Tutto da' lumi suoi  
Apprenda il nostro cor.

A R C I D U C H E S S A P R I M A

Rispetto all'alma ispiri;  
Amor ci desti in petto;  
Ma un tenero rispetto,  
Ma un rispettoso amor.

A R C I D U C H E S S A S E C O N D A

Rispetto all'alma ispiri;  
Ma un tenero rispetto.

A R C I D U C H E S S A T E R Z A

Amor ci desti in petto;  
Ma un rispettoso amor,

A T R E

Ma un tenero rispetto,  
Ma un rispettoso amor.

---



# LA VIRTUOSA EMULAZIONE

---

*Componimento pronunciato con musica del REUTTER, in età di anni otto dinanzi agli augustissimi suoi Genitori da S. A. R. l' Arciduchessa ELISABETTA, scritto d'ordine sovrano dall' Autore l'anno 1751.*

## CANTATA

**D**EH non vi offenda, o Genitori augusti,  
L'ardir che mi consiglia.

Debito in una figlia

È il desio di piacervi: ed è virtute

Imitar chi l'ottenne. Alle bell'opre

Sprone è l'emulo istinto. Ove si miri,

Ove volgasi i passi,

Tutto gareggia, anche le piante e i sassi.

Fra i sassi e fra le piante

Eco talor s'asconde;

E al pastorel risponde

Mentre cantando ei va.

Se la mia voce ancora

Non spiega un vol felice,

Modesta imitatrice

Dell'altre almen sarà.

---







# INDICE

---

L' ANGELICA , SERENATA . . . . .	5
LA CONTESSA DE' NUMI , <i>Festa teatrale scritta dall' Autore in Roma l' anno 1729, ad istanza del Cardinale di POLIGNAC, allora ivi Ministro della Corte Cristianissima, e sontuosamente rappresentata la prima volta con musica del VINCI nell' ornatissimo cortile del palazzo di Sua Eminenza, per festeggiare la nascita del Real DELFINO di Francia . . . . .</i>	47
IL TEMPIO DELL' ETERNITA' <i>Festa teatrale scritta dall' Autore in Vienna l' anno 1731, d' ordine dell' Imperator CARLO VI, e sontuosamente rappresentata la prima volta con musica del FUX nel giardino dell' Imperial Favorita, per festeggiare il dì 28 agosto, giorno di nascita dell' Imperatrice ELISABETTA . . . . .</i>	67
L' ASILO D' AMORE, <i>Festa teatrale scritta dall' Autore in Vienna l' anno 1732 ed eseguita alla presenza de' Regnanti con sontuosa magnificenza la prima volta con musica del CALDARA, nella gran piazza di Lintz, capitale dell' Austria superiore, dove trovandosi allora con tutta la Cesarea Corte l' Imperator CARLO VI per ricevere l' omaggio di quella provincia, si festeggiò il 28 d' agosto, giorno di nascita dell' Imperatrice ELISABETTA, per comando dell' Augustissimo consorte . . . . .</i>	101
IL SOGNO DI SCIPIONE, <i>Azione teatrale allu-</i>	



*siva alle sfortunate campagne delle armi Austria-  
che in Italia, rappresentata la prima volta con  
musica del PREDIERI nel palazzo dell' Imperial  
Favorita, alla presenza dei Sovrani, il dì primo  
ottobre 1735, per festeggiare il giorno di nascita  
dell' Imperator CARLO VI, d'ordine dell' Impera-  
trice ELISABETTA. . . . .* 128

**IL PALLADIO CONSERVATO**, *Azione teatrale  
allusiva alle vicende di quel tempo, scritto dall'  
Autore in Vienna l'anno 1735, d'ordine dell'  
Imperatrice ELISABETTA, e rappresentata la pri-  
ma volta con musica del REUTER negl' interni  
privati appartamenti dell' Imperial Favorita dal-  
le A.A. RR. di MARIA-TERESA, Arciduchessa d'  
Austria ( poi Imperatrice Regina ), dell' Arci-  
duchessa MARIANNA di lei sorella, e da una Da-  
ma della Cesarea Corte, per festeggiare il dì  
primo di ottobre, giorno di nascita dell' Impera-  
tore CARLO VI. . . . .* 151

**LE GRAZIE VENDICATE**, *Azione teatrale scrit-  
ta dall' Autore in Vienna l'anno 1735 d'ordine  
dell' Imperator CARLO VI, e rappresentata la  
prima volta con musica del CALDARA negl' interni  
privati appartamenti dell' Imperial Favorita dal-  
le RR. A.A. MARIA TERESA ( poi Imperatrice Re-  
gina ), e MARIANNA di lei sorella, e da una Da-  
ma della Cesarea Corte, per festeggiare il dì 28  
agosto, giorno di nascita dell' Imperatrice ELI-  
SABETTA. . . . .* 167

**LE CINESI**, *quest' Azione teatrale fu scritta in  
Vienna dall' Autore per tre soli personaggi, l'an-*



no 1735, d'ordine dell'Imperatrice *ELISABETTA*, per servir d'introduzione ad un ballo Cinese; e venne rappresentata con musica del *REUTTER*, fra i trattenimenti del carnevale, negl' interni appartamenti imperiali, dalle *AA. RR. le Arciduchesse MARIA TERESA* (poi Imperatrice Regina) e *MARIANNA* di lei sorella, e da una Dama della Corte Cesarea. Fu poi replicata da musici e cantatrici l'anno 1753, col quarto personaggio aggiuntovi dall'Autore ad altrui istanza, in una signorile abitazione di campagna di *S. A. S. il Principe Giuseppe di Saxon-Hildburghausen*, fra gli altri magnifici divertimenti dati dal medesimo alle Maestà *II. di FRANCESCO I e MARIA-TERESA* ne' giorni, in cui piacque loro di far ivi dimora. 181

**IL PARNASO ACCUSATO E DIFESO**, Componimento drammatico scritto dall'Autore in Vienna l'anno 1738, d'ordine dell'Imperator *CARLO VI*, ed eseguito la prima volta con musica del *REUTTER* nella galleria dell'Imperial Favorita, alla presenza degli Augustissimi Sovrani, per festeggiare il dì 28 agosto, giorno di nascita dell'Imperatrice *ELISABETTA*. . . . . 205

**LA PACE FRA LA VIRTU' E LA BELLEZZA**, Azione teatrale scritta dall'Autore in Vienna per ordine sovrano l'anno 1738 ed eseguita la prima volta con musica del *PREDIERI* nella grande anticamera dell'Imperial residenza, alla presenza degli Augusti Regnanti, per festeggiare il giorno di nome di *S. A. R. MARIA-TERESA, Arciduchessa d'Austria, poi Imperatrice Regina*. 225



- ASTREA PLACATA**, *Componimento drammatico scritto dall'Autore l'anno 1739, d'ordine dell'Imperator CARLO VI, ed eseguito con musica del FREDIERI la prima volta nella galleria dell'Imperial Favorita, alla presenza de' Sovrani, per festeggiare il dì 28 agosto, giorno di nascita dell'Augustissima Imperatrice ELISABETTA . . . . .* 247
- IL NATAL DI GIOVE**, *Azione teatrale rappresentata la prima volta, con musica del BONNO, negli appartamenti dell'Imperial Favorita dalle RR. AA. MARIA-TERESA (poi Imperatrice Regina) e MARIANNA di lei sorella, dal real Principe CARLO di Lorena e da una Dama ed un Cavaliere della Corte, alla presenza de' Sovrani, per festeggiare il giorno di nascita dell'Imperator CARLO VI, il dì primo ottobre 1740, d'ordine dell'Imperatrice ELISABETTA . . . . .* 269
- L'AMOR PRIGIONIERO**, *questo componimento drammatico fu scritto d'ordine sovrano dall'Autore in Vienna e cantato con musica del REUTTER in Corte privatamente l'anno 1741. . . . .* 291
- IL VERO OMAGGIO**, *questo breve drammatico componimento fu scritto in Vienna dall'Autore l'anno 1743 e cantato con musica del BONNO nel palazzo del giardino di Schönbrunn, alla presenza dei Sovrani per festeggiare il giorno di nascita di S. A. R. l'Arciduca GIUSEPPE, poi Imperadore . . . . .* 301
- LA DANZA**, *Cantata a due voci, eseguita la prima volta alla presenza de' Sovrani da una Dama e da un Cav. l'anno 1744 con musica del BONNO. . . . .* 313



**AUGURIO DI FELICITA'**, scritto dall'Autore in  
*Vienna d'ordine sovrano ed eseguito con musica  
 del REUTTER in Schönbrunn dalle AA. RR. le  
 tre già nominate Arciduchesse d'Austria, MA-  
 RIANNA, MARIA-CRISTINA e MARIA-ELISABETTA,  
 festeggiandosi il giorno di nascita dell'Ava loro  
 augustissima l'anno 1749 . . . . .* 321

**LA RISPETTOSA TENEREZZA**, componimento  
*drammatico, scritto in Vienna dall'Autore per  
 ordine dell'Imperator FRANCESCO I ed eseguito con  
 musica del REUTTER negl'interni appartamenti  
 del Palazzo di Schönbrunn dalle AA. RR. le  
 tre Arciduchesse d'Austria, cioè dalle Serenissi-  
 me MARIANNA, MARIA-CRISTINA (poi Duchessa di  
 Saxe-Teschen) e MARIA ELISABETTA, in occa-  
 sione di festeggiare il giorno di nome della Ma-  
 dre loro augustissima l'anno 1750. . . . .* 327

**LA VIRTUOSA EMULAZIONE** . . . . . 333







# ***OPERE COMPLETE***

**DI**

**PIETRO METASTASIO**







# OPERE

DI

PIETRO METASTASIO

TOMO X.

FIRENZE

DAL GABINETTO DI PALLADE

*MDCCCXIX.*



---

**DA' TORCHI DELLA STAMPERIA GRAN-DUCALE**

---



**L' ISOLA**  
**DISABITATA**







## ARGOMENTO

**N**AVIGAVA il giovane Gernando colla sua giovanetta sposa Costanza e con la piccola Silvia ancora infante, di lei sorella, per raggiungere nell' Indie Occidentali il suo genitore, a cui era commesso il governo di una parte di quelle; quando da una lunga e pericolosa tempesta fu costretto a discender in un' Isola disabitata per dar agio alla bambina ed alla sposa di ristorarsi in terra dalle agitazioni del mare. Mentre queste placidamente riposavano in una nascosa grotta che loro offerse comodo ed opportuno ricetto, l'infelice Gernando con alcuni de' suoi seguaci fu sorpreso, rapito e fatto schiavo da una numerosa schiera di pirati barbari, che ivi sventuratamente capitarono. I suoi compagni che videro dalla nave confusamente il tumulto, e crederono rapite con Gernando la bambina e la sposa, si diedero ad inseguire i predatori; ma, perduta in poco tempo la traccia, ripresero sconsolati il loro interrotto cammino. Desta la sventurata Costanza, dopo aver cercato lungamente in vano lo sposo e la nave, che l'avea colà condotta, si credè, come Arianna, tradita ed abbandonata dal suo Gernando. Quando i primi impeti del suo disperato dolore cominciarono a dar luogo al naturale amor della vita, si rivolse ella, come saggia, a cercar le vie di conservarsi in quell' abban-



*donata segregazion de' viventi; ed ivi dell'erbe e delle frutta, onde abbondava il terreno, si andò lunghissimo tempo sostenendo con la piccola Silvia, ed ispirando l'odio e l'orrore da lei concepito contro tutti gli uomini all'innocente che non li conosceva. Dopo tredici anni di schiavitù, riuscì a Gernando di liberarsi. La prima sua cura fu di tornare a quell'Isola, dove avea involontariamente abbandonata Costanza, benchè senz'alcuna speranza di ritrovarla in vita.*

L'inaspettato incontro de' teneri sposi è l'azione che si rappresenta.







## INTERLOCUTORI

**COSTANZA**, *moglie di Gernando.*

**SILVIA**, *di lei sorella minore.*

**ENRICO**, *compagno di Gernando.*

**GERNANDO**, *consorte di Costanza.*



# L' ISOLA

## DISABITATA

---

### SCENA PRIMA.

*Parte amenissima di piccola e disabitata Isoletta a vista del mare, ornata distintamente dalla natura di strane piante, di capricciose grotte e di fioriti cespugli. Gran sasso molto innanzi dal destro lato, sul quale si legge impressa un' iscrizione non finita in caratteri Europei.*

*COSTANZA vestita a capriccio di pelli, di fronde e di fiori, con elsa e parte di spada logora alla mano in atto di terminare l'imperfetta iscrizione.*

C O S T A N Z A

**Q**UAL contrasto non vince  
L'indefesso sudor? Duro è quel sasso,  
L'istromento è mal atto,  
Inesperta la mano; e pur dell'opra  
Eccomi al fin vicina. Ah sol concedi  
Ch'io la vegga compita,  
E da sì acerba vita  
Poi mi libera, o Ciel. Se mai la sorte  
Ne' dì futuri alcun trasporta a questo  
Incognito terreno,  
Dirà quel marmo almeno



Il mio caso funesto e memorando. (1)

DAL TRADITOR GERNANDO  
COSTANZA ABBANDONATA I GIORNI SUOI  
IN QUESTO TERMINÒ LIDO STRANIERO.  
AMICO PASSEGGIERO,  
SE UNA TIGRE NON SEI,  
O VENDICA O COMPIANGI . . . *i casi miei.*

Questo sol manca. A terminar s'attenda  
Dunque l'opra che avanza. (2)

## SCENA II.

SILVIA *frettolosa ed allegra*, E DETTA.

S I L V I A

AH germana! ah Costanza!

C O S T A N Z A

Che avvenne, o Silvia? Onde la gioja?

S I L V I A

Io sono

Fuor di me di piacer.

C O S T A N Z A

Perchè?

S I L V I A

La mia

Amabile cervetta,  
In van per tanti dì pianta e cercata,

(1) Legge l'iscrizione.

(2) Torna al lavoro.



Da se stessa e tornata.

COSTANZA

E ciò ti rende

Lieta così?

SILVIA

Poco ti pare? È quella

La mia cura, il sai pur, la mia compagna,  
La dolce amica mia. M'ama, m'intende,  
Mi dorme in sen, mi chiede i baci, è sempre  
Dal mio fianco indivisa in ogni loco:  
La perdei, la ritrovo, e ti par poco?

COSTANZA

Che felice innocenza! (1)

SILVIA

E ho da vederti

Sempre in pianti, o germana?

COSTANZA

E come il ciglio

Mai rasciugar potrei?

Già sette volte e sei

L'anno si rinnovò da che lasciata

In sì barbara guisa,

Da' viventi divisa,

Di tutto priva e senza speme, oh Dio!

Di mai tornar su la paterna arena,

Vivo morendo; e tu mi vuoi serena?

SILVIA

Ma per esser felici

Che manca a noi? Qui siam sovrane. È questa  
Isoletta ridente il nostro regno;

(1) Torna al lavoro.



Sono i sudditi nostri  
 Le mansuete fiere. A noi produce  
 La terra, il mar. Dalla stagione ardente  
 Ci difendon le piante, i cavi sassi  
 Dalla fredda stagion; nè forza o legge  
 Qui col nostro desio mai non contrasta.  
 Or dì, che basterà, se ciò non basta?

C O S T A N Z A

Ah tu del ben che ignori,  
 La mancanza non senti. Atta del labbro  
 A far uso non eri, o del pensiero  
 Quando qui si approdò; nè d'altro oggetto  
 Che di ciò che hai presente,  
 Serbi le tracce in mente. Io, ch'era allora  
 Quale or tu sei, paragonar ben posso  
 ( Oh memoria molesta! )  
 Con quel ben che perdei, quel che mi resta.

S I L V I A

Spesso esaltar t'intesi  
 Le ricchezze, il saper, l'arti, i costumi,  
 Le delizie Europee; ma con tua pace  
 Questa assai più tranquillità mi piace.

C O S T A N Z A

Silvia, v'è gran distanza  
 Dall'udire al veder.

S I L V I A

Ma pur le belle

Contrade che tu vanti,  
 D'uomini son feconde; e questi sono  
 La specie de' viventi  
 Nemica a noi. Tu mille volte e mille  
 Non mi dicesti . . .



## COSTANZA

Ah sì, tel dissi, e mai  
 Non tel dissi abbastanza. Empi, crudeli,  
 Perfidi, ingannatori,  
 D'ogni fiera peggiori,  
 Che sia pietà non sanno;  
 Non conoscon, non hanno  
 Nè amor, nè fè, nè umanità nel seno. (1)

## SILVIA

E ben, da lor qui siam sicure almeno.  
 Ma . . . tu piangi di nuovo! Ah no, se m'ami,  
 Non t'affligger così. Che far poss'io,  
 Cara, per consolarti? (2)  
 Brami la mia cervetta? Asciuga il pianto,  
 E in tuo poter rimanga.

## COSTANZA

Ah troppo, o Silvia mia, giusto è ch'io pianga! (3)  
 Se non piange un'infelice,  
 Da' viventi separata,  
 Dallo sposo abbandonata,  
 Dimmi, oh Dio! chi piangerà?  
 Chi può dir ch'io pianga a torto,  
 Se nè men sperar mi lice  
 Questo misero conforto  
 D'ottenere l'altrui pietà? (4)

(1) Piange.

(2) La prende per mano.

(3) Abbracciandola.

(4) Parte. Alla replica dell'aria si vede

passar di lontano a vele gonfie una  
 nave, dalla quale scendono sul pali-  
 schermo Gerardo ed Enrico in abi-  
 to indiano che sbarcan poi sul lido.



## SCENA III.

SILVIA .

**C**HE ostinato dolor! Quel pianger sempre  
Mi fa sdegno e pietà. Prego, consiglio,  
Sgrido, accarezzo, ed ogni sforzo è vano.  
Ma l'enigma più strano è che, qualora  
Consolarla desio,  
Il suo pianto s'accresce e piango anch'io.  
Seguiamo almeno i passi suoi ... (1) Ma ... quale  
Sorge colà sul mar mole improvvisa?  
Uno scoglio non è. Cangiar di loco  
Un sasso non potrebbe. E un sì gran mostro  
Come va sì leggier! L'acqua divisa  
Fa dietro biancheggiar! Quasi nel corso  
Allo sguardo s'invola:  
Porta l'ali sul dorso, e nuota e vola!  
A Costanza sì vada:  
Ella saprà se un conosciuto è questo  
Abitator dell'elemento infido;  
E almen ... (2) Misera me! Gente è sul lido.  
Che fo? Chi mi soccorre? Ah ... di spavento  
Così ... son io ripiena ...  
Che a fuggir ... che a celarmi ... ho forza appena. (3)

(1) Nel voler partire s'avvede della nave.

(2) Nel partire vede non veduta Gerardo ed Enrico.

(3) Si nasconde fra' cespugli.



## SCENA IV.

GERNANDO , ENRICO *in abito Indiano*  
*dal palischermo* e SILVIA *in disparte.*

ENRICO

MA sarà poi, Gernando,  
 Questo il terren che cerchi?

GERNANDO

Ah si; nell'alma

Dipinto mi restò per man d'Amore,  
 E co' palpiti suoi l'afferma il core.

SILVIA

( Potessi almen veder quei volti. )

ENRICO

È molto

Facile errar.

GERNANDO

No, caro Enrico; è desso:

Riconosco ogni sasso. Ecco lo speco  
 Dove in placido obbligo con Silvia in braccio  
 Lasciai l'ultima volta

La mia sposa, il mio ben, l'anima mia,

E mai più non la vidi. Ecco ove fui

Da' pirati assalito;

Qua mi trovai ferito;

Là mi cadde l'acciaro. Ah caro amico,

Ogn'indugio è delitto;

Andiam. Tu da quel lato,

Da questo io cercherò. L'isola è angusta;

Smarrirci non possiam. Poca speranza

Tom. X.

2



Ho di trovar Costanza;  
 Ma l'istesso terreno  
 Ch'è tomba a lei, sarà mia tomba almeno. (1)

## SCENA V.

ENRICO e SILVIA *in disparte.*

S I L V I A

( **N**ULLA intender poss'io. )

E N R I C O

Tenero in vero

È il caso di Gernando. Appena è sposo,  
 Dee con la sua diletta  
 Fidarsi al mar. Fra gl'inquieti flutti  
 Languir la vede; a ristorarla in questa  
 Spiaggia discende; ella riposa, ed egli  
 Da' barbari rapito,  
 Tratto a contrade ignote,  
 In servitù vive tant'anni, e senza  
 Notizia più del sospirato oggetto.

S I L V I A

( Pur si rivolse alfin. Che dolce aspetto! )

E N R I C O

Parla a ciascun l'umanità per lui,  
 L'obbligo a me. La libertà gli deggio,  
 Primo dono del ciel. Spietato ogni altro  
 Sarebbe; ingrato io sono  
 Se manco a lui. D'abborrimento è degna

(1) Parte.



Ogni anima spietata;  
Ma l'orror de' viventi è un'alma ingrata.

Benchè di senso privo,  
Fin l'arboscello è grato  
A quell'amico rivo,  
Da cui riceve umor.  
Per lui di frondi ornato  
Bella mercè gli rende,  
Quando dal Sol difende  
Il suo benefattor. (1)

### SCENA VI.

SILVIA.

CHE fu mai quel ch'io vidi!  
Un uom non è: gli si vedrebbe in volto  
La ferocia dell'alma. Empi, crudeli  
Gli uomini sono, e di ragione avranno  
Impresso nel sembiante il cor tiranno.  
Una donna nè pure: avvolto in gonna  
Non è come noi siam. Qualunque ei sia,  
È un amabile oggetto. Alla germana  
A dimandarne andrò . . . Ma il piè ricusa  
D'allontanarsi. Oh stelle!  
Chi mi fa sospirar? Perchè sì spesso  
Mi batte il cor? Sarà timor. No; lieta  
Non sarei se temessi. È un altro affetto  
Quel non so che, che mi ricerca il petto.

(1) Parte.



Fra un dolce deliro  
 Son lieta e sospiro:  
 Quel volto mi piace,  
 Ma pace non ho.  
 Di belle speranze  
 Ho pieno il pensiero;  
 E pur quel ch'io spero  
 Conoscer non so. (1)

## SCENA VII.

GERNANDO *solo affannato*, INDI ENRICO.

G E R N A N D O

Ah presaga fu l'alma  
 Di sue sventure. In van m'affretto; in vano  
 Cerco, chiamo, m'affanno: un'orma, un segno  
 Dell'idol mio non trovo. Ov'è l'amico?  
 Forse ei più fortunato . . . Enrico . . . Enrico?  
 Cerchisi . . . Oh Dio, non posso: oh Dio, m'opprime  
 La stanchezza e il dolor! Là su quel sasso  
 Si respiri e si attenda . . . (2)  
 Come! note Europee? Stelle! il mio nome?  
 Chi ve l'impresse, e quando? (3)

DAL TRADITOR GERNANDO  
 COSTANZA ABBANDONATA I GIORNI SUOI  
 IN QUESTO TERMINÒ LIDO STRANIERO . . .

1) Parte.

(2) Nell'appressarsi Gernando vede  
 l'iscrizione.

(3) Legge.



Io manco. (1)

ENRICO

Ah mi conforta!

Sai Costanza ove sia?

GERNANDO

Costanza è morta. (2)

ENRICO

Come!

GERNANDO

Leggi. (3)

ENRICO

Infelice! (4)

I GIORNI SUOI

IN QUESTO TERMINÒ LIDO STRANIERO.

AMICO PASSEGGIERO,

SE UNA TIGRE NON SEI,

O VENDICA O COMPIANGI . . .

Appien compita

L'opra non è.

GERNANDO

Non le bastò la vita. (5)

ENRICO

Oh tragedia funesta! Ah piangi, amico;  
Le lagrime son giuste. Io t'accompagno,  
T'accompagnano i sassi. Unico in tanto  
Dolor, ma gran conforto è che rimorsi  
Almen non hai. Facesti

(1) S' appoggia al sasso.

(2) Appoggiato al sasso.

(3) Accennando l' iscrizione.

(4) Legge piano le prime parole, e poi esclama.

(5) Cade piangendo sul sasso.



Quanto da un uom richiede  
 E l'amore e la fede,  
 E la ragione e l'onestà. Non piacque  
 Al Ciel di secondarti. Or non ti resta  
 Che piegar, come pio, la fronte umile  
 Ai decreti supremi; e, come saggio,  
 Abbandonar questa crudel contrada.

G E R N A N D O

Abbandonarla! E dove vuoi ch'io vada?  
 Ove spero ch'io possa  
 Più riposo trovar? Questo è il soggiorno  
 Che il Ciel mi destinò.

E N R I C O

Ma che pretendi?

G E R N A N D O

Respirar, fin ch'io viva,  
 Sempre quell'aure istesse  
 Che il mio ben respirò; di questi oggetti  
 Nutrire il mio tormento;  
 Tornare ogni momento  
 Questo sasso a bacciar; viver penando;  
 Compire il mio destino  
 Col suo nome fra' labbri, a lei vicino.

E N R I C O

Ah Gernando, ah che dici!  
 E la patria? e gli amici?  
 E il vecchio genitor? . . .

G E R N A N D O

L'uccidere!

Se in questo stato io mi mostrassi a lui.  
 Va; per me tu l'assisti:  
 Mi fido a te. Se del mio caso ei chiede,



Raddolcisci narrando il caso mio.

ENRICO

E tu sperì ch'io possa . . .

GERNANDO

Amico, addio.

Non turbar quand'io mi lagno,  
Caro amico, il mio cordoglio:  
Io non voglio altro compagno  
Che il mio barbaro dolor.

Qual conforto in questa arena

Un amico a me saria?

Ah la mia nella sua pena

Renderebbesi maggior! (1)

### SCENA VIII.

ENRICO.

Non s'irriti fra' primi  
Impeti il suo dolor. Merita il caso  
Questo riguardo; e s'ei persiste, a forza  
Quindi svellerlo è d'uopo. Olà. Dovrebbe  
Colà sul palischermo alcun de' nostri  
Trovare pure. Olà. (2) Convien, amici,  
Rapir Gernando. Ei di dolore insano  
Non vuol con noi partir. V'è noto il sito  
Dove colà fra' sassi  
Scorre limpido un rio? Selvoso è il loco,  
E all'insidie opportuno. Ivi nascosti,  
Ch'egli passi aspettate,  
E alla nave il traete. Udite? Andate. (3)

(1) Parte.

(2) Escono due marinari.

(3) Partono i marinari.



## SCENA IX.

ENRICO *innanzi dalla sinistra*, SILVIA *indietro dal medesimo lato, avanzandosi verso la destra senza vederlo.*

SILVIA

**D**ov'è Costanza? Io non la trovo. A lei Tutto narrar vorrei.

ENRICO

Che miro! (1) Ascolta,  
Bella Ninfa.

SILVIA

Ah di nuovo  
Tu sei qui! (2)

ENRICO

Perchè fuggi? Odi un momento,

SILVIA

Che vuoi da me? (3)

ENRICO

Solo ammirarti e solo  
Teco parlar.

SILVIA

Prometti  
Di parlarmi da lungi. (4)

ENRICO

Io lo prometto,  
( Che sembiante gentil! ) (5)

(1) Enrico la sente e si rivolge.

(2) In atto di fuggire.

(3) Dalla scena.

(4) Dalla scena.

(5) Scostandosi.



SILVIA

(Che dolce aspetto!) (1)

ENRICO

Ma di tanto spavento

Qual cagione in me trovi? Alfin non sono

Un aspide, una fiera. Un uomo alfine

Render non ti dovuta così smarrita.

SILVIA

Un uom sei dunque? (2)

ENRICO

Un uom.

SILVIA

Soccorso! aita! (3)

ENRICO

Ferma. (4)

SILVIA

Pietà, mercè! Nulla io ti feci:

Non essermi crudel. (5)

ENRICO

Deh sorgi, o cara: (6)

Cara, ti rassicura. Ah mi trafigge ●

Quell'ingiusto timore.

SILVIA

(Ch'io mi fidi di lui mi dice il core.)

ENRICO

Dì, se cortese sei, come sei bella,

La povera Costanza

Dove, quando restò di vita priva?

(1) Avvicinandosi.

(2) Turbandosi.

(3) Fugge spaventata.

(4) La raggiunge e la trattiene.

(5) Inginocchiandosi.

(6) La solleva.



S I L V I A

Costanza? Lode al ciel, Costanza è viva.

E N R I C O

Viva! Ah Silvia gentil, che al sito, agli anni  
Certo Silvia tu sei, corri a Costanza.  
A Gernando io frattanto . . .

S I L V I A

Ah dunque è teco

Quel crudel, quell' ingrato?

E N R I C O

Chiamalo sventurato,  
Ma non crudele. Ah non tardar: sarebbe  
Tirannia differir le gioje estreme  
Di due sposi sì fidi.

S I L V I A

Andiamo insieme.

E N R I C O

No; se insieme ne andiam, bisogna all' opra  
Tempo maggior. Va. Qui con lei ritorna;  
Con lui qui tornerò. (1)

S I L V I A

Senti: e il tuo nome?

E N R I C O

Enrico. (2)

S I L V I A

Odimi. Ah troppo (3)

Non trattenerti.

E N R I C O

Onde la fretta, o cara?

(1) In atto di partire.

(2) Come sopra.

(3) Con affetto.



SILVIA

Non so. Mesta io mi trovo  
Subito che mi lasci; e in un momento  
Poi rallegrar mi sento allor che torni.

ENRICO

Ed io teco vivrei tutti i miei giorni. (1)

## SCENA X.

SILVIA.

CHE mai m'avvenne! Ei parte,  
E mi resta presente? Ei parte, ed io  
Pur sempre col pensier lo vo seguendo?  
Perchè tanto affannarmi? Io non m'intendo.

Non so dir se pena sia

Quel ch'io provo, o sia contento;

Ma se pena è quel ch'io sento,

Oh che amabile penar!

È un penar che mi consola,

Che m'invola ogni altro affetto,

Che mi desta un nuovo in petto,

Ma soave palpitar. (2)

(1) Parte.

(2) Parte.



## SCENA XI.

COSTANZA.

AH che in van per me pietoso  
 Fugge il tempo e affretta il passo;  
 Cede agli anni il tronco, il sasso;  
 Non invecchia il mio martir.

Non è vita una tal sorte;  
 Ma sì lunga è questa morte  
 Ch'io son stanca di morir. (1)

Giacchè da me lontana  
 L'innocente germana  
 Mi lascia in pace, al doloroso impiego  
 Torni la man. (2)

## SCENA XII.

GERNANDO E DETTA.

GERNANDO

GIACCHÈ il pietoso amico (3)  
 Lungi ha rivolto il passo,  
 Quell'adorato sasso  
 Si torni a ribaciar. Ma . . . Chi è colei? (4)  
 Donde venne? Che fa?

COSTANZA

Tu sudi, e forse

- (1) Finita la seconda parte dell'aria, s'abbandona a sedere sopra un tronco alla sinistra, e ripete sedendo la prima parte. (2) Torna al lavoro. (3) Senza veder Costanza. (4) La vede



Resterà sempre ignoto,  
Infelice Costanza, il tuo lavoro.

G E R N A N D O

Costanza! Ah sposa! (1)

C O S T A N Z A

Ah traditore! io moro. (2)

G E R N A N D O

Mio ben! Non ode. Oh Dio!  
Perdè l'uso de' sensi. Ah qualche stilla  
Di fresco umor . . . Dove potrei . . . Si; scorre  
Non lungi un rio; poc' anzi il vidi . . . E deggio  
L'idol mio così solo  
Abbandonar? Ritornerò di volo. (3)

SCENA XIII.

ENRICO E COSTANZA *svenuta*.

E N R I C O

**I**GNORA il caro amico  
Le sue felicità. Da me s'asconde;  
Rinvenirlo non so . . . Ma su quel sasso  
Una Ninfa riposa! (4)  
Silvia non è; dunque è Costanza. Oh come  
Ha pien di morte il volto!

C O S T A N Z A

Ahimè! (5)

(1) L'abbraccia: Costanza si rivolge  
e lo riconosce.

(3) Parte in fretta.

(4) S'appressa e l'osserva.

(2) Sviene sopra il sasso.

(5) Comincia a rinvenire.



ENRICO

Costanza?

COSTANZA

Lasciami. (1)

ENRICO

Ah del tuo sposo

Vivi all'amor verace.

COSTANZA

Lasciami, traditor, morire in pace. (2)

ENRICO

Io traditor! Non mi conosci.

COSTANZA

Oh stelle! (3)

Gernando ov' è? Tu non sei più l'istesso?

Ho sognato poc' anzi o sogno adesso?

ENRICO

Non sognasti è non sogni. Il tuo Gernando

Vedesti, a quel che ascolto:

Di lui l'amico or vedi.

COSTANZA

E mi ritorna innanzi? Ei che ha potuto

Lasciarmi in abbandono!

ENRICO

Ah l'infelice

Non ti lasciò; ma fu rapito.

COSTANZA

Quando?

ENRICO

Quando immersa nel sonno

(1) Senza guardarlo.

(2) Come sopra.

(3) Si rivolge e lo guarda con ammirazione e spavento.



Tu colà riposavi. (1)

COSTANZA

Chi lo rapì?

ENRICO

Di barbari pirati

Un assalto improvviso. Ei si difese,  
Ma, nella man ferito,  
Perdè l'acciaro; il numero l'opprese,  
E restò prigionier.

COSTANZA

Ma sino ad ora . . .

ENRICO

Ma sino ad or non ebbe  
Libero che il pensiero; e a te vicino  
Col suo pensier fu sempre.

COSTANZA

Oh Dio, qual torto,  
Mio Gernando, io ti feci!

ENRICO

Eccolo alfine

Sciolto da' lacci; eccolo a te. Ritorna  
Fido e tenero sposo  
A renderti il riposo,  
A calmare il tuo pianto,  
A viver teco ed a morirti accanto.

COSTANZA

Ah mio Gernando, ah dove sei? (2)

(1) Accennando la grotta .

(2) Incamminandosi alla sinistra .



## SCENA ULTIMA.

SILVIA *dalla destra* E DETTI; INDI GERNANDO  
*dal lato medesimo.*

S I L V I A

COSTANZA,

Costanza? Il tuo Gernando  
In van cerchi colà. Per te poc' anzi  
Quinci al fonte affrettossi, ed assalito (1)  
Ritornar non potè.

C O S T A N Z A

Stelle! Assalito?

Da chi? Perchè?

E N R I C O

Perdona;

Il fallo è mio. Perchè ei ti tenne estinta,  
E qui restar volea, rapirlo a forza  
A' nostri imposi.

C O S T A N Z A

Andiamo

A toglierlo d'impaccio. (2)

S I L V I A

Aspetta: io tutto

Già lor spiegai.

C O S T A N Z A

Che aspetti ancor? Tant'anni  
Non attesi abbastanza? È tempo, è tempo  
Che di mia sorte amara

(1) Accennando alla destra.

(2) Vuol partire.



Io trovi il fine. (1)

G E R N A N D O

In queste braccia, o cara.

C O S T A N Z A

Ed è vero?

G E R N A N D O

E non sogno?

C O S T A N Z A

Gernando è meco?

G E R N A N D O

Ho la mia sposa accanto?

E N R I C O

Quegli amplessi, quel pianto,

Quegli accenti interrotti.

Mi fanno intenerir.

S I L V I A

Che pensi, Enrico? (2)

Di te Gernando è più gentile. Osserva

Com'ei parla a Costanza,

E tu nulla mi dici.

E N R I C O

Eccomi pronto,

Se pur caro io ti sono,

A dir ciò che tu vuoi.

S I L V I A

Se mi sei caro? (3)

Più della mia cervetta.

E N R I C O

E ben, mi porgi

(1) Rivolgendosi per partire si trova fra le braccia di Gernando.

(2) Va ad Enrico.

(3) Tenera e lieta molto.



34 L'ISOLA DISABITATA

Dunque la man: sarai mia sposa.

S I L V I A

Io sposa!

Oh questo no. Sarei ben folle. In qualche  
Isola resterei

A passar solitaria i giorni miei.

C O S T A N Z A

No, Silvia, il mio Gernando  
Non mi lasciò: tutto saprai. Non sono  
Gli uomini, come io dissi,  
Inumani ed infidi.

S I L V I A

Quando Enrico conobbi, io me ne avvidi.

C O S T A N Z A

A torto gli accusai. Dell'error mio  
Or mi disdico.

S I L V I A

E mi disdico anch'io. (1)

CORO

Allor che il ciel s'imbruna  
Non manchi la speranza  
Fra l'ire del destin.  
Si stanca la Fortuna;  
Resiste la Costanza;  
E si trionfa alfin.

(1) Porgendo la mano ad Enrico.

---



# **TRIBUTO**

## **DI RISPETTO E D'AMORE**



# INTERLOCUTORI

**ARCIDUCHESSA PRIMA.**

**ARCIDUCHESSA SECONDA.**

**ARCIDUCHESSA TERZA.**



# TRIBUTO

## DI RISPETTO E D'AMORE

---

ARCIDUCESSE PRIMA, SECONDA E TERZA.

ARCIDUCHESSA PRIMA

**G**ERMANE, il tempo fugge,  
E risolver conviene. In questo giorno,  
Superbo del natal del Padre augusto,  
Di nostra mano intesto,  
Pegno d'amore e di rispetto, un serto  
Di recargli in tributo  
Si destinò fra noi; ma di qual fronda  
Esser debba e perchè, fra noi deciso  
Finor non fu. Proponga  
Ciascuna, e si risolva;  
Ma non tardiam. Spesso si perde il buono  
Cercando il meglio. E a scegliere il sentiero  
Chi vuol troppo esser saggio,  
Del tempo abusa e non fa mai viaggio.

ARCIDUCHESSA SECONDA

Io proporrei; ma troppo  
Dubito di me stessa.

ARCIDUCHESSA TERZA

Io no; non trovo  
Ragion di dubitar. Sul trono augusto  
Non siede il Padre? E delle auguste fronti  
Se l'alloro fu sempre



### 38      TRIBUTO DI RISPETTO

L'ornamento, il decoro,  
Perchè di tanto onor fraudar l'alloro?

ARCIDUCHESSA PRIMA

Io contraria non sono.

ARCIDUCHESSA SECONDA

Ma quai debbano al dono  
Ossequiose voci essere unite  
Convien pensar.

ARCIDUCHESSA TERZA

Tutto pensai: sentite.  
Come il folgore rispetta  
Questo ramo fortunato,  
Te rispetti, o Padre amato,  
Del destin la crudeltà.  
E quel verde ch'ei non perde  
Mai per gelo o per ardore,  
Sia l'esempio, o Genitore,  
Della tua felicità.

ARCIDUCHESSA PRIMA

È affettuoso; è giusto,  
Adattato è il pensier.

ARCIDUCHESSA SECONDA

Si; ma, con pace  
Della germana, è assai comune. Ognuno,  
Di Cesari parlando,  
Penserebbe all'alloro. Io bramerei  
Qualche idea più sublime e pellegrina.

ARCIDUCHESSA PRIMA

Spiegati pur.

ARCIDUCHESSA SECONDA

La fronda  
Del pioppo io sceglierei.



## ARCIDUCHESSA TERZA

Del pioppo! Oh cara

Germana, ho gran bisogno  
D'esser istruita. Io questo nome ancora  
Non ascoltai.

## ARCIDUCHESSA SECONDA

L'illustre fronda è questa  
Che adombrava le tempie al grande Alcide:  
Con questa al crin si vide  
Trionfar d'Acheloo,  
Vincer l'Idra Lernea,  
Cerberò incatenare, e far del pianto  
Col nuovo ardir sì grande insulto al regno.

## ARCIDUCHESSA TERZA

Oh! a tanta erudizione io non m'impegno.

## ARCIDUCHESSA PRIMA

Hai già le voci in mente  
Che accompagnin l'offerta?

## ARCIDUCHESSA SECONDA

Eccole: attente!

Padre, l'Erculeo fronda  
Non isdegnar da noi:  
Scarsa de' meriti tuoi,  
Ma nobile mercè.  
D'Alcide in su le chiome  
Sol verdeggiar si vide;  
E or fia superbo Alcide  
Che da lui passi a te.

E ben? (1)

(1) All' Arciduchessa prima.



ARCIDUCHESSA PRIMA

Grande è il pensier; nobile il giro.

ARCIDUCHESSA SECONDA

Tu non parli però. (1)

ARCIDUCHESSA TERZA

Taccio ed ammiro.

ARCIDUCHESSA SECONDA

Dunque restisi a questa.

ARCIDUCHESSA PRIMA

Udite; e scusi

Di voi ciascuna il mio candor. Per tutti

È colpa l'adular; ma tradimento

Saria fra noi. Certo è sublime, è grande

L'uno e l'altro pensier; ma qualche inciampo

Trovo in entrambi. Offrirgli un lauro? Ei l'ebbe

Già dalla man che regge

E de' regni il destino e de' Regnanti.

L'Erculeo serto offrirgli? Il suo valore

Spiegherassi così; non le sue tante,

Che mai non ebbe Alcide,

Pacifiche virtù.

ARCIDUCHESSA SECONDA

Come vorresti

Destare idee così fra lor diverse

Con un simbolo solo?

ARCIDUCHESSA PRIMA

Intreccerei

Al frassino di Marte

Gli ulivi di Minerva. E direi quanti

In pace e fra le squadre

(1) All' Arciduchessa terza.



Di cittadin, di padre,  
Di duce e di guerrier pregi in lui sono;  
Con questi accenti accompagnando il dono:

Questo, o Padre, in dono offerto

Doppio serto il crin t' onori:

Degno cambio a' tuoi sudori

Che l' han fatto germogliar.

Deh l'accetta in lieto aspetto:

Non te l' offre un cieco affetto ;

Nè fa torto a quegli allori

Che sapesti meritar.

A R C I D U C H E S S A S E C O N D A

Di te degno è il pensiero,

Ed è degno di lui.

A R C I D U C H E S S A T E R Z A

Dono più bello

Offrirgli non si può.

A R C I D U C H E S S A P R I M A

No, non è questo,

Germane, il più bel dono

Ch' egli aspetta da noi. Di noi chi vuole

Ch' ei l' ami e l' abbia in pregio,

Sel proponga in esempio e a lui somigli :

Il più gradito fregio

Sempre d' un padre è la virtù de' figli.

A T T O

Ah così lieto giorno

Il giro suo rinnovi

Ben cento volte ancor.

E, quando fa ritorno,

Più degne ognor ci trovi

Di tanto Genitor.







# LA GARA



# INTERLOCUTORI

**SERENISSIMA ARCIDUCHESSA.**

**DAMA PRIMA.**

**DAMA SECONDA.**



# L A G A R A

---

SERENISSIMA ARCIDUCHESSA  
DAMA PRIMA, DAMA SECONDA.

A R C I D U C H E S S A

**D**OVE sì accese in viso,  
Dove, o Ninfe, correte?

D A M A P R I M A

A te.

D A M A S E C O N D A

Ne ascolta;

E arbitra ti prepara  
La nostra gara a terminar.

A R C I D U C H E S S A

Qual gara?

D A M A P R I M A

D'un'altra stella or che la Madre augusta  
Questo cielo arricchì, pensai con pochi  
Armoniosi carmi  
Di mia gioja l'eccesso  
A lei far noto.

D A M A S E C O N D A

Ed io pensai l'istesso.

A R C I D U C H E S S A

Eseguitelo entrambe.

D A M A S E C O N D A

Ah non sia ver.



D A M A P R I M A

La compagnia m'invola  
La gloria d'esser prima e d'esser sola.

D A M A S E C O N D A

Giudica tu nel canto  
Qual più vaglia di noi.

D A M A P R I M A

La vinta tacerà.

A R C I D U C H E S S A

Come! . . . Io! dovrei . . .

D A M A S E C O N D A

Tu sai, tu puoi, tu dei  
Calmar l'emulo sdegno  
Ne' nostri petti accolto.

A R C I D U C H E S S A

E ben, si faccia. Incominciate: ascolto.

D A M A S E C O N D A

„ Tu che tutte conosci  
„ Dell'altrui cor le vie, senza ch'io parli  
„ Del mio gradisci, augusta Donna, i moti.  
„ Esprimerli io non so; sol dir saprei  
„ Che bramai, che temei; che sol misura  
„ Della gioja che or sento,  
„ È il timor che provai nel tuo cimento.

Pastorella al colle, al prato  
Fresco umor dal cielo implora;  
E poi trema e si scolora  
Quando vede lampeggiar.  
Per altrui, per mio contento  
Tale anch'io co' voti miei  
Affrettai quel gran momento  
Che mi fece palpitar.



D A M A P R I M A

Della compagna il canto  
Qual ti sembrò?

A R C I D U C H E S S A

La tua compagna è tale,  
Che, a dirti il ver, la temerei rivale.

D A M A P R I M A

Dunque della vittoria  
Tu vuoi ch'io già diffidi?

A R C I D U C H E S S A

Convien prima ch'io t'oda.

D A M A P R I M A

Odi, e decidi.

„ Della nostra felice  
„ Adorabil sovrana al dubbio passo  
„ Ogni specie il mio cor provò d'affetto.  
„ Tenerezza, rispetto,  
„ Impazienza, amor, gioje, speranze,  
„ Ma non timor. Che, ingiurioso al cielo,  
„ Del poter degli Dei  
„ Poco fidò chi palpità per lei.

Era pensier de' Numi

Serbar gelosi in quella

L'opra più grande e bella

Che di lor mano uscì.

Chi può tremare all'ora

Che tutto il cielo è intorno

Alla feconda aurora,

Che partorisce il dì?

D A M A S E C O N D A

È tempo, o principessa,  
Di terminar la nostra gara.



A R C I D U C H E S S A

È duro

Il giudicar fra voi. Quella che ascolto  
 Sempre mi par la vincitrice. Io trovo  
 Oggi nel vostro cauto  
 Un non so che che mi rapisce e quasi  
 M'invita ad imitarvi.

D A M A P R I M A

Ah sì.

A R C I D U C H E S S A

La voce

Mi tradirà.

D A M A S E C O N D A

No; quel desio che senti  
 Promette sicurtà.

A R C I D U C H E S S A

Dunque si senti.

„ Lunga stagion, tu il sai,  
 „ Augusta Genitrice,  
 „ Stanca languì fra' labbri miei la voce:  
 „ Pur oggi ( io non so come )  
 „ Di nuovo il tuo bel nome  
 „ Vi torna a risuonar. Pietoso il Cielo  
 „ Rende all'uopo maggiore  
 „ A me la via di palesarti il core.

Queste sonore voci,  
 Che ritornar mi senti,  
 Son teneri portenti  
 D'un rispettoso amor.  
 Non ti sdegnar che spero  
 Graditi i propri accenti



Chi tutti i suoi pensieri,  
Chi ti consacra il cor.

D A M A S E C O N D A

Rimanti in pace.

D A M A P R I M A

Addio.

A R C I D U C H E S S A

Dove? Lasciarmi

Entrambe in questa guisa!

Perchè?

D A M A S E C O N D A

La nostra lite è già decisa.

A R C I D U C H E S S A

Nulla diss'io.

D A M A P R I M A

Disse il tuo canto assai

Che noi dobbiam tacer.

A R C I D U C H E S S A

La Madre augusta,

No, defraudar non voglio

Del piacer d'ascoltarvi.

D A M A P R I M A

Io non mi sento

Tanto coraggio in sen.

D A M A S E C O N D A

Perdona. Addio.

A R C I D U C H E S S A

Udite: il canto mio

Piacciavi almen di secondar.

D A M A S E C O N D A

Se vuoi,

Questo eseguir ben si potrà.



Proponi:

Ripeterem fedeli

Quanto sarà dalle tue labbra espresso:

Sol far eco al tuo canto è a noi permesso.

A R C I D U C H E S S A

Lunga età serbate in lei,

Giusti Dei, la gloria vostra

E l'altrui felicità.

A T R E

Lunga età serbate in lei,

Giusti Dei, la gloria vostra

E l'altrui felicità.

A R C I D U C H E S S A

Lunga età dal suo bel core

Ad unir chi regna apprenda

La prudenza ed il valore,

La giustizia e la pietà.

A T R E.

Lunga età serbate in lei,

Giusti Dei, la gloria vostra

E l'altrui felicità.





# IL SOGNO







## ARGOMENTO

**L***a famosa caccia del cinghiale Calidonio, che dà motivo al presente drammatico componimento, è diffusamente descritta da Ovidio nel libro ottavo delle sue Metamorfosi. Favola IV.*



## INTERLOCUTORI

CILLENE, }  
EVADNE, } *seguaci di Atalanta, principessa*  
TEGEA, } *d' Arcadia.*

**L'azione si figura nelle campagne dell'Etolia,  
non lontano dalla selva Calidonia.**



# IL SOGNO

---

*La scena rappresenta un'angusta vallotta adombrata da varie piante ed irrigata dalle acque, che serpeggiano cadendo dalle amene colline che la circondano. Notte.*

CILLENE.

**A**h che fa la pigra aurora?  
Quanto è tarda a comparir!  
Non si vede un astro ancora  
Che incominci a impallidir.

Ma Evadne! ma Tegea! san pur che l'ora,  
San pur che il luogo è questo  
Convenuto fra noi. San che dobbiamo  
La reale Atalanta  
Alla caccia seguir; che damme o cervi  
Oggi non già, ma d'atterrar si tratta  
La Calidonia belva,  
Dell' Etolie contrade  
Crudel devastatrice; e alfin sicure  
Render da' suoi furori  
Le campagne, gli armenti ed i pastori.  
San quai popoli insieme,  
San quanti eroi son qui raccolti: il sanno;  
E pur fra molli piume  
Prendon lente così lungo ristoro,  
E dormono tranquille i sonni loro.  
Eccole . . . Non è ver. Se parto sola,  
Esse poi qui m'attenderanno. Almeno,



Giacchè aspettarle è d'uopo,  
 Su' quel tronco posiam. (1) Ma al dolce invito  
 Dell'aura, che susurra  
 Fra le tremule foglie,  
 Io non vorrei che insidioso il sonno  
 Della vegliata notte  
 Venisse a vendicarsi. Ah non lo sperì:  
 Veglieran tutti in guardia i miei pensieri.  
 Ah che fa la pigra aurora?  
 Quanto è tarda a comparir!  
 Non si vede un astro ancora  
 Che incominci a impallidir.  
 Ah . . . che . . . fa . . . (2)

EVADNE, TEGEA E DETTA *non veduta da loro.*

E V A D N E

**A**FFRETTATI, Tegea. Cillene ancora  
 Fra le piume sarà.

T E G E A

Creder non posso  
 Che prevenir si lasci, ella che all'altre  
 Vigilanza consiglia.

E V A D N E

E pur, lo vedi,  
 Attenderla dobbiam.

T E G E A

Si attenda: il Sole  
 Non sorge ancor.

(1) Siede sopra un tronco.

(2) S'addormenta.



E V A D N E  
Sorgesse alfin.

T E G E A

Pur troppo,

Non affrettarlo, ei sorgerà.

E V A D N E

Che! temi

Forse il cimento?

T E G E A

Io no; ma tanto intesi

Dell'indomita fiera

La ferocia esaltar, che quasi . . .

E V A D N E

Ah taci.

Se vuoi fra le seguaci

Dell'eccelsa Atalanta esser sofferta,  
Più fermezza dimostra, e a lei ti fida.

Atalanta ci guida: ella capace  
Sai che non è di temerarie imprese.

Di lei t'è pur palese

Il prudente coraggio,

L'innocente destrezza,

L'amabile virtù: le illustri prove

Di tanti pregi suoi

Hai pur su gli occhi, e vacillar tu puoi?

Guardala solo in volto,

Guardala, e leggi in esso

A chiare note impresso

Tutto il favor del Ciel.

Guardala, e nuova in seno

Fiamma d'ardire avrai,

•



Se pure in sen non hai  
Un'anima di gel.

TEGEA

A torto, Evadne amica,  
Condanni il mio timor: d'un'alma ignara  
De' pregi d'Atalanta  
Segno ei non è. Quanto di lei tu dici,  
Io dico ancora; e i suoi nemici istessi  
Men di lei non diran di quel ch'io dico,  
Se alcun può d'Atalanta esser nemico.  
Anch'io l'ammiro; e dubitar non posso  
Di sua virtù, del suo valor giammai.  
Spero gran cose anch'io; ma l'amo assai.

Questo cor se teme e spera,  
L'amor suo così dichiara:  
Sai che amando ogni alma impara  
A sperar ed a tener.  
Ma il piacer che si figura,  
Se si ottien, si fa minore;  
Ma conteso dal timore  
Più sensibile è il piacer.

EVADNE

Non più, Tegea; comincia  
Già l'orizzonte a rosseggiar; si vada  
La compagna a cercar.

TEGEA

Fermati. Basta  
Che sola io corra a lei.

GILLENE

Assistetela, o Dei. (1)

(1) Sognando.



E V A D N E

Qual voce! Udisti?

T E G E A

Si: Cillene mi parve.

C I L L E N E

Oh colpo illustre! (1)

E V A D N E

Vedila; è fra que' rami  
Che dorme e sogna.

T E G E A

È l'ora

Che destarla convien.

E V A D N E

Sorgi, Cillene.

T E G E A

Su, Cillene; che fai?

C I L L E N E

Eccomi, o Principes . . . sa . . . (2) Ohimè! sognai.

E V A D N E

Un bell'esempio in vero  
Ne dai di vigilanza.

C I L L E N E

È colpa vostra

Se il tedio d'aspettarvi  
In sonno si cangiò.

T E G E A

Spiega, se m'ami,  
Che mai volevan dir quelle interrotte  
Voci pur or dalle tue labbra uscite.

(1) Sognando.

(2) Si leva con impeto non ancora ben desta.



CILLENE

Ah gran cose io sognai.

EVADNE

Narrale.

CILLENE

Udite..

Della futura caccia,  
 Che vegliando finor mi bolle in mente,  
 L'idea dormendo io mi trovai presente.  
 Già mi pareva d'intorno alla funesta  
 Calidonia foresta  
 D'eroi, di cacciatori,  
 Di ninfe e di pastori in vasto giro  
 Popolato il terren. L'ascosa belva  
 Eccita ognun col grido,  
 Sfida, minaccia; e le minacce e l'onte  
 Il bosco ripetea, la valle e il monte.  
 Dall'uno all'altro canto  
 Scorre Atalanta intanto;  
 Dispon, provvede, ordina i moti e l'ire;  
 Dove inspira prudenza e dove ardire.  
 Quand'ecco all'improvviso  
 Di rotti rami e d'atterrate piante  
 Si sente rimbombar la selva intera,  
 E all'aperto cimento esce la fiera.  
 Da lungi, uscita appena,  
 Scorge Atalanta: in lei si fissa e a lei  
 Furibonda si scaglia. Ognuno allora  
 Grida, ferisce; e cacciatori e veltri  
 S'affollano ad opporsi a' suoi furori;  
 Ma i veltri, i cacciatori, i colpi, i gridi  
 Non cura ella o non sente: il corso affretta;



Trattener non si lassa;  
 Urta, abbatte, calpesta, infrange e passa.  
 Non ricusa l'incontro  
 L'intrepida Atalanta,  
 Che sicura pareva de' suoi trofei,  
 Mentre ciascuno impallidia per lei.  
 Sola s'avanza; indi si arresta: il colpo  
 Segna con gli occhi; e al fier cinghiale il dardo,  
 Che dal braccio partì maestro e franco,  
 Sotto l'omero destro impiaga il fianco.  
 Ne spiccia il sangue: ei fra il dolore e l'ira  
 Freme, vacilla . . .

E V A D N E

E cadde alfin?

C I L L E N E

Non cadde.

Se Evadne, se Tegea  
 Mi destavan più tardi, ei già cadea.

Ma cadrà: del sogno mio  
 Alla fede io m'abbandono,  
 Che presaghi i sogni sono  
 Quando nascono col dì.

Sì cadrà; così m'affida  
 Il valor di chi ci guida;  
 Le speranze, i voti altrui  
 Mi promettono così.

T E G E A

Tu m'ispiri coraggio,  
 Generosa Cillene.

E V A D N E

E a me l'ispira

L'invitta Condottiera, amor del mondo,



Cura del Ciel, del nostro sesso onore,  
Stupor dell'altro.

C I L L E N E

Ah già colora ai monti

Le cime il Sole.

T E G E A

Andiam, compagne.

E V A D N E

Andiamo

A' rapir la vittoria.

C I L L E N E

E a dar soggetti alla futura istoria.

*CORO*

O quanto a' dì remoti  
Quei che verran di poi  
Invidieranno a noi  
Sì fortunata età!

Oh secolo felice,  
A cui di nostra schiera,  
L'invitta condottiera  
Il nome suo darà!





# **LA RITROSIA**

**DISARMATA**



# INTERLOCUTORI

**NICE.**

**TIRSI.**



# LA RITROSIA

## DISARMATA

---

NICE e TIRSI.

TIRSI

**T'**ARRESTA, o Nice.

NICE

Udir non voglio. (1)

TIRSI

Ascolta:

Saran brevi i miei detti.

NICE

Ma saranno d'amor: Tirsi, lo sai,  
Io d'amor son nemica.

TIRSI

(E pur che m'ama

Io giurerei.) Perdonà,  
Credibile non è. Tanta bellezza  
Non soffre per compagna  
Sì poca umanità.

NICE

Come! è inumano

Chi d'amor non delira?

TIRSI

Più che inumano. Ogni selvaggia fiera,

(1) Con disprezzo.



Ogni ruvida pianta  
 Ti dirà, se l'intendi: ogni momento  
 Tutte sentiamo amore.

N I C E

Ed io nol sento.

Rimanti in pace. (1)

T I R S I

E fuggi,

Nice, così?

N I C E

Coteste

Amorose proteste  
 Così fuggir mi fanno.

T I R S I

Ah l'ultime saranno. Odile, e poi  
 Fuggimi pur s'io le rinnovo.

N I C E

A lunga

Sofferenza impegnarmi  
 Io non potrei. Se vuoi parlar sian brevi,  
 Tirsi, le tue querele.

T I R S I

Ubbidirò. ( Che ritrosia crudele! )

Io d'amore, oh Dio; mi moro:

Scopro a te la mia ferita;

Tu, crudel, puoi darmi aita

E mi lasci, oh Dio, morir?

No, sì barbara non sei:

Hai pietà de' mali miei:

È un ritegno quel tuo sdegno,

Non desio del mio martir.

(1) In atto di partire.



NICE

Dicesti? (1)

TIRSI

Ho detto.

NICE

Addio. (2)

TIRSI

Rispondi almeno.

NICE

Solo udirti io promisi. (3)

TIRSI

Ah tu m'uccidi

Così tacendo, o Nice.

NICE

Anzi parlando,

Tirsi, t'ucciderei. (4)

TIRSI

Uccidimi, ma parla, Il mio destino

Saper voglio una volta.

Rispondi.

NICE

E ben, vuoi ch'io risponda? Ascolta.

No, di vedermi amante

Non lusingarti mai:

Tu l'odio mio sarai

Se parli più d'amor.

Dimmi che ho l'anima altera;

Chiamami sasso o fiera;

Conserverò costante

La libertà del cor. (5)

(1) Risoluta.

(2) In atto di partire.

(3) Come sopra.

(4) In atto di partire.

(5) S'incammina per partire.



TIRSI

Non partir, bella Nice;  
 Ingannata tu parti. ( Ardir. Si tenti  
 Se il dispetto può mai quell'ostinata  
 Ritrosia disarmar. )

NICE

Di quale inganno (1)  
 Avvertir tu mi vuoi?

TIRSI

Veggio da' detti tuoi che reo mi credi  
 Di colpa ch'io non ho. Conosco, ammiro,  
 Venero, è ver, la tua beltà; ma tanto  
 Non ignoro me stesso,  
 Ch'io di propormi ardisca  
 L'acquisto del tuo cor. (2)

NICE

Come! non m'ami? (3)

TIRSI

No.

NICE

Perchè dirlo? (4)

TIRSI

Ecco l'inganno. Io dissi  
 Sempre che sono amante,  
 Non mai ch'io t'amo.

NICE

( Oh stelle! )

TIRSI

Io, Nice, amarti? (5)

(1) Ritornando a Tirsi.

(2) Con rispetto affettato.

(3) Con sorpresa.

(4) Con sorpresa.

(5) Sempre con eccessivo rispetto.



Ah mi fulmini il Cielo,  
 M'inghiotta il suol, se temerario tanto  
 Fu mai Tirsi fin ora  
 E se mai lo sarà. Sgombra dall'alma  
 Error sì grande; ed al rispetto mio  
 In avvenir rendi giustizia. Addio.

NICE

Senti. ( Son fuor di me! ) Dunque fin ora  
 Mi schernisti così?

TIRSI

Schernirti! E puoi

Di me pensarlo?

NICE

O tu sei folle, o credi  
 Che folle io sia. Perchè venirmi intorno,  
 Perchè stancarmi tanto,  
 Se amante tu non sei?

TIRSI

Pur troppo il sono,

Nice, ma non di te.

NICE

No! di chi dunque? (1)

TIRSI

Della vezzosa Irene.

NICE

D' Irene? (2)

TIRSI

Ah sì.

NICE

( Che insulto! ) E se tu l'ami,

(1) Attonita.

(2) Si turba.



Perchè non corri a lei? Chi ti trattiene?  
Che vuoi da me? (1)

T I R S I

Da te soccorso imploro.

N I C E

Spiegati. (2)

T I R S I

Io non ignoro  
Che arbitra sei tu del suo cor; che puoi  
Volgerlo a tuo talento.

N I C E

E bene? (3)

T I R S I

Ah Nice, (4)

Pietà. Parla per me: proteggi, assisti,  
Seconda . . .

N I C E

Ah questo è troppo. (5)

T I R S I

È ver; confesso (6)

L'audacia mia. Ma tanto Irene è bella,  
Ma tanto amante io sono,  
Che merito pietà, non che perdono.

Fra l'onda che infida  
Minaccia procella,  
Tu sei la mia guida,  
Tu sei la mia stella:  
Se tu m' abbandoni,  
Più speme non ho.

(1) Con vivacità sdegnosa.

(2) Con volto minaccioso.

(3) Come sopra.

(4) Umile e premuroso.

(5) Con isdegno.

(6) Con la medesima umiltà e premura.



Potresti tu ancora  
Provar la mia sorte;  
Che pur si innamora  
Chi mai non amò.

N I C E

( Che temerario . Ah d'ira  
lo mi sento avvampar . )

T I R S I

( Freme . )

N I C E

( Non posso

Più contenermi . Almeno  
Insegnargli vogl'io . . . Che fo? capace  
Sarebbe quell'audace  
Di creder l'ira mia  
Amore o gelosia . )

T I R S I

Quel ciglio oscuro, (1)

Quel volto acceso e quei sommessi accenti,  
Nice, che voglion dir? L'amabil laccio,  
In cui d'Irene io prigionier mi trovo,  
Ah tu forse condanni.

N I C E

Anzi l'approvo . (2)

D'un sì gentil sembiante  
Chi non sarebbe amante?  
Qual barbaro potrebbe  
Mirarlo e non languir?  
Se Tirsi amasse meno,  
Gran torto a sè farebbe:

(1) Con umiltà caricata.

(2) Con ironia amara.



## LA RITROSIA

Che non ha core in seno  
Si sentirebbe dir.

T I R S I

( Tutta bolle di sdegno. Or non si lasci  
Intiepidir. ) Pria che tu parta, o Nice,  
Senti. (1)

N I C E

Già tutto intesi. (2)

T I R S I

E parlerai?

N I C E

Si, parlerò. (3)

T I R S I

Ma che sperar poss'io?

N I C E

( La sofferenza io perdo. )

T I R S I

Avrò quel core?

Che ne credi? che dici?

N I C E

Credo de' miei nemici (4)

Te il nemico peggior. Dico che mai

Finor non ritrovai

Noioso al par di te pastore alcuno;

Che rozzo, che importuno,

Che insoffribil ti mostri o amante o amico;

Dico ch'io t'odio, e dico

Che folle è chi ti crede,

Che insano è chi ti ascolta . . .

(1) Con importunità sommessas.

(2) Con impazienza.

(3) Con rabbia.

(4) Con impeto eccessivo.



T I R S I

Dì che m'ami, cor mio; dillo una volta. (1)

N I C E

Io t'amo! (2)

T I R S I

Ah sì. Del tuo celato affetto

È già la ritrosia debil ritegno.

Parla. Quel caro sdegno,

Quel dispetto amoroso ha già parlato.

Sì, tu m'ami, cor mio.

N I C E

Lasciami, ingrato. (3)

T I R S I

Non dir così. Tu sai

Quanto per te penai; quanti ho sofferti

E rifiuti e disprezzi. Ah devi alfine

Un premio, o bella Nice, a tante pene.

N I C E

La bella non son io: vanne ad Irene. (4)

T I R S I

Dove a cercarla andrò? tu sei la bella,

Sei tu l'Irene mia. Te sola amai,

Amar altra non voglio.

N I C E

E non paventi (5)

Che ti fulmini il Cielo,

Che il suol t'inghiotta?

T I R S I

Il vero senso, o Nice,

(1) Con vivacità amorosa.

(2) Con meraviglia.

(3) Con isdegno forzato.

(4) Con isdegno forzato.

(5) Con ironia.



De' giuramenti miei  
 Compresero gli Dei  
 Meglio di te, com'io di te compresi  
 Meglio il tuo cor. Non finger più, ben mio,  
 Non negarlo, mia vita: io ti fui caro  
 Dall'istante primiero.  
 Che d'amor ti parlai.

N I C E

Pur troppo è vero. (1)

T I R S I

Pur troppo? Oh Dio! m'uccide  
 Quel pur troppo, crudel. Pur troppo? Ah dunque  
 Per te, mia Nice, è violenza, è pena,  
 È sventura l'amarmi? Ah se potessi  
 Dunque un giorno involarti a' lacci miei...

N I C E

Non tormentarmi più; no, nol farei. (2)

T I R S I

Ah pur alfin sincero  
 Ad onta del ritegno  
 Parla in quel labbro amor.

N I C E

Tirsi, vincesti, è vero:  
 Mi disarmò lo sdegno,  
 E mi vedesti il cor.

T I R S I

Ma tu finor mi odiasti;  
 Potresti odiarmi ancor.

(1) Senza guardarlo.

(2) Con impazienza amorosa.



N I C E

Non trionfar: ti basti,  
Amato vincitor.

A D U E

Belle, se amanti siete,  
Celate in van l'affetto:  
A custodirlo in petto  
È debole il rigor.

---







**A L C I D E**  
**A L B I V I O**







**ALCIDE**

**ALBIVIO**







## ARGOMENTO :

**C**HE il giovanetto Alcide, giunto alla maturità degli anni e della ragione, si trovasse nel pericoloso cimento di scegliere una delle opposte due strade, alle quali nel tempo stesso lo invitavano a gara la *Virtù* ed il *Piacere*, fu allegorico insegnamento d'antichi Saggi, adottato dal più celebre tra' Filosofi; ed ha servito di motivo al presente drammatico componimento.

Senof. lib. II, cap. I, delle cose memorabili.



## INTERLOCUTORI

**ALCIDE**, *giovanetto.*

**FRONIMO**, *suo aio o sia il Senno.*

**EDONIDE**, *o sia la Dea del Piacere.*

**ARETEA**, *o sia la Virtù.*

**IRIDE**, *messaggiera di Giunone e di Giove.*

*NINFE, GENJ ed AMORI seguaci di Edonide.*

*EROI, EROINE e GENJ seguaci d' Aretea.*

*GENJ, seguaci d' Iride.*

*ABITATORI del Tempio della Gloria.*

**L'azione si rappresenta nelle campagne di Tebe.**



# ALCIDE

AL BIVIO

## SCENA PRIMA.

*Al primo aprirsi del teatro la scena rappresenta un' ombrosa selva, folta di alte, robuste e frondose piante, interrotte da qualche reliquia di maestose fabbriche antiche. Si divide nel prospetto la selva in due lunghe ma differentissime strade, essendo la sinistra di esse agevole, fiorita ed amena, e l'altra all'opposto difficile, disastrosa e selvaggia.*

*Esce dalla destra il giovinetto ALCIDE  
su l'orine di FRONIMO suo aio.*

ALCIDE

A che fra queste opache  
Solitudini ignote i passi erranti,  
Fronimo, andiam volgendo?

FRONIMO

È tempo, Alcide,

Che di tante ch'io sparsi  
Reggendoti finor cure e sudori  
Frutto alfin si raccolga. Il re de' Numi  
Giove, il tuo genitor, vuol che a cimento  
Oggi si esponga il tuo valore; ed io  
Al cimento ti guido. Ah tu seconda  
Il favor degli Dei,  
Le speranze del mondo, i voti miei.

Tom. X.

6



A L C I D E

Non dubitar di me. Quelle seconde  
 Scintille di valor che d'inspirarmi  
 Cercasti ognor, già dilatate in fiamme  
 Sento anelarmi in sen. Si voli all'opra.  
 A che più differir? Le fiere, i mostri,  
 I perigli ove son?

F R O N I M O

Ferma. Più grande  
 Ma diverso è l'impegno,  
 E d'un figlio di Giove il rischio è degno.

A L C I D E

Qual è? spiegati.

F R O N I M O

Ascolta.

In due fra lor del tutto opposte strade  
 Qui, tu lo vedi Alcide,  
 Il cammin si divide. Ognun che nasce  
 Indirizzare i passi  
 Dee per una di queste; ed è ciascuno  
 Arbitro della scelta. E se felice  
 O misero per sempre, e se poi degno  
 O di spregio o di lode altri si rende,  
 Da questa sola elezion dipende.

A L C I D E

E ben, dunque m'addita  
 La via migliore: esecutor m'avrai  
 De' saggi tuoi consigli,  
 Qual m'avesti finor, pronto e contento.

F R O N I M O

Solo elegger tu dei: questo è il cimento.



A L C I D E

Che dici? al maggior uopo  
Abbandonar mi vuoi?

F R O N I M O

Si, Alcide. È tempo  
Che d'anni alfine e di saper matura  
La tua ragion ti guidi,  
E che il fren di te stesso a te si fidi.

A L C I D E

Ma un tuo consiglio almen . . .

F R O N I M O

Se vuoi consigli,

Cercali nel tuo cor. Da sì bel fonte,  
Finchè limpido resti,  
Gli avrai grandi e sicuri. Io parto e tutto  
Spero, Alcide, da te. Tu non ignori  
Qual sangue hai nelle vene,  
Quali esempi hai su gli occhi; il mondo, il Cielo  
Il pubblico desio  
Quanto esigon da te. Pensaci: addio.

Pensa che questo istante  
Del tuo destin decide;  
Ch'oggi rinasce Alcide  
Per la futura età.

Pensa che adulto sei,  
Che sei di Giove un figlio,  
Che merto e non consiglio  
La scelta tua sarà. (1)

(1) Parte.



## SCENA II.

ALCIDE.

**I**N qual mar di dubbiezze  
Fronimo m'abbandona! Il primo dunque,  
Il più difficil passo  
Nel cammin della vita  
Mover solo io dovrò! ma Giove è padre,  
Fronimo è amico, e non mi avranno esposto  
A rischio che non sia  
Superabil da me. Sì, quella innata  
E libera ragion che ora è mia guida,  
L'uno e l'altro sentier vegga e decida.  
Questo agevole e ameno,  
Col tremolar de' fiori,  
Col mormorar dell'onde,  
Col vaneggiar d'un'odorosa auretta  
Par che voglia sedurmi e non mi alletta.  
L'altro, alpestre, scosceso, erto e selvaggio,  
Degno d'un alma audace,  
Par che voglia atterrirmi e pur mi piace.  
Sì, sì, questo sì scelga . . . E se mai fosse  
L'altro il miglior? Per ingannare altrui  
Non han composto i Numi  
Sì potenti lusinghe. Al chiaro invito  
Ceder convien. Quindi si vada . . . Oh Dio!  
Non so per qual cagione  
Il piè non mi seconda, il cor si oppone.  
Che fo? Chi mi consiglia? il tempo stringe,  
La dubbiezza si accresce. Oso, pavento,  
Voglio, scelgo, mi pento, e il core intanto



Par che cominci a palpitarmi in petto.  
Questo debole affetto,  
Questi palpiti ignoti ah forse sono  
Rimproveri del Ciel. Da me negletto,  
Così forse il suo sdegno ei mi palesa.  
Ah sì, dal cielo incominciam l'impresa.

Dei clementi, amici Dei,  
Che il mio cor vedete appieno,  
Io vi chiedo un sol baleno  
Che rischiari il mio pensier.

Senza voi dubbioso e lento  
Sento il cuor languirmi in seno,  
Ed egual con voi lo sento  
Ogni impresa a sostener.

Grazie, o Numi del ciel: gli effetti io provo  
Già del vostro favor. Già sgombra è l'anima  
Delle dubbiezze sue. Franco, sicuro,  
Arbitro di me stesso io già mi veggo:  
Quell'asprezza m'alletta e quella eleggo. (1)

Ma qual per la foresta

Dolce armonia risuona?

Chi la move? Onde vien? Là da que' rami  
Parmi . . . Oh Numi del ciel che amabil volto,  
Che lusinghieri sguardi,  
Che vizzo seduttore! Qual s'offre mai  
Di grazia, di beltà, d'arte e di lusso  
Spettacolo leggiadro agli occhi miei?  
Che fa? che vuol? Chi sarà mai costei?

(1) Mentre Alcide vuole incamminarsi per la via disastrosa, sente dal fondo della strada opposta risuonare improvvisamente una soave armonia di flauti e di cetere.

Si rivolge a quel lato, e vedendo uscirne Edonide la quale va avanzandosi lentamente, s'arresta sorpreso ad ammirarla.



Chiedasi . . . No; differirebbe un vano  
Talento giovanil quel grande istante  
Che il mio destin decide. (1)

*SCENA III.*

ALCIDE ED EDONIDE.

EDONIDE

**F**ERMA, Alcide; arresta i passi.  
Fra que' tronchi, fra que' sassi  
Ah non porre incauto il piè.

ALCIDE

Oh come sa trovar le vie del core  
Di quei soavi accenti  
La grazia allettatrice!

EDONIDE

Se felice esser tu vuoi,  
Del tenor de' giorni tuoi  
Il pensier confida a me.

ALCIDE

Ed io non parto ancora?  
Ah colpa è una dimora  
Che alle nobili imprese il fil recide. (2)

EDONIDE

Ferma, Alcide; arresta i passi.  
Fra que' tronchi, fra que' sassi  
Ah non porre incauto il piè.

(1) Vuole incamminarsi per la via disastrosa, ma richiamato dal canto di Edonide si ferma.

(2) Vuole incamminarsi e come sopra s'arresta.



## A L C I D E

Ma chi sei tu? Sei forse  
Illusion ridente  
Che formano alla mente i sensi miei?  
Sei donna o Diva sei? Perchè m'arresti?  
Che vuoi da me?

## E D O N I D E

De' miseri mortali

Fedel consolatrice  
Edonide son io. Da me dipende  
La lor felicità. Dov'io non sono,  
Divien la vita altrui pena e non dono.  
Di te, mio caro Alcide,  
Sollecita e pietosa  
Al soccorso io volai. Vengo a ritrarti  
Dal cammin degli affanni  
A quello del piacer. Sieguimi; e meco  
Fra le gioje e i diletti  
Sempre i dì passerai. D'esserti io m'offro  
Per quella strada aprica  
Amorosa compagna e scorta amica.  
Ma che! taci, mi guardi, e sì gran sorte  
Ad abbracciar non corri! Ah la dimora  
Potrebbe esser fatal. La man mi porgi;  
Risolvi, andiam . . . Come! ritiri il piede,  
T'allontani da me? D'un cor che brama  
Renderti fortunato,  
Vedi l'affetto e lo ricusi, ingrato?

## A L C I D E

Mi sorprende un tanto affetto:  
Nol ricuso, non l'accetto;  
Ma dimando all'alma oppressa  
Qualche istante a sospirar.



Son confuso e in sen mi sento,  
 Fra'l contento e lo stupore,  
 La ragione opposta al core  
 Agitarsi e vacillar.

E D O N I D E

Di qual ragion mi parli,  
 Semplice che tu sei? Non è ragione,  
 Se incomoda s'oppone  
 A moti del tuo cor. Ragion si chiama  
 Non passar stoltamente  
 Fra gli stenti e i sudori  
 La stagion de' dilette e degli amori.  
 È ragion, se l'intendi,  
 Rapir franco e sicuro  
 Qualunque amica occasion la sorte  
 Offre a te di goder, nè col pensiero  
 Di un mal futuro avvelenar giammai  
 Il presente piacer. Questa dottrina  
 Da me sola s'impara. Onde se tanto  
 Hai di ragion desio,  
 Sieguimi pur; la tua ragion son io.  
 Non verranno a turbarti i riposi  
 Atre schiere di cure severe,  
 Neri affanni, tiranni d'un cor.  
 Vivrai lieto nel sen de' contenti,  
 Alternando i tuoi giorni ridenti  
 Fra gli scherzi di Bacco e d'Amor.

A L C I D E

Son grandi in ver le tue promesse.

E D O N I D E

E grandi  
 Saran gli effetti. Assai tardasti. Andiamo



Quinci del tuo destino.

I favori a goder. Questo è il cammino.

A L C I D E

Ma quel cammin dove conduce?

E D O N I D E

Al porto

D'ogni umana tempesta, al primo, al chiaro

D'ogni felicità fonte natio,

Del Piacere alla reggia, al regno mio.

A L C I D E

Di cotesta tua reggia,

Perdonami, io non posso

Formarmi idea che mi seduca.

E D O N I D E

Ed io

Posso a un cenno, se vuoi, fra queste piante

Farti della mia reggia

L'immagine apparir.

A L C I D E

Che! offrir puoi tanto? .

E quali arti e quai modi . . .

E D O N I D E

Non più: siedì al mio fianco; osserva e godi. (1)

(1) Edonide conduce Alcide a seder seco in disparte, e quindi ad un suo cenno si cangia in un istante la scena opaca e selvaggia nell'amena e ridente reggia del Piacere. La compongono capricciosi edifizî d'intrecciate verdure, di pellegrine frutta e di rari e distinti fiori. Ne variano artificiosamente la vista l'ombre interrotte di nascenti boschetti, e la rinvivano per tutto le diverse acque, le quali

o scherzano ristrette ne' fonti, o serpeggiano cadendo fra i sassi delle muscose grotte liberamente sul prato. È popolato il sito da numerose schiere di Genj e di Ninfe seguaci della Dea del Piacere, le quali e col canto e col ballo esprimono non meno il contento dell'allegro stato in cui si ritrovano che la varietà delle dilettevoli occupazioni che lo trattengono.



## SCENA IV.

*Tutto il CORO*

**A** LME incaute che solcate  
 Della vita il mare infido,  
 Questo il porto, questo il nido,  
 Questo il regno è del piacer.

A V O C E S O L A

I consigli ognun seconda  
 Qui del genio suo natio,  
 E sommerge in dolce obbligo  
 Ogni torbido pensier.

*Tutto il CORO*

Alme incaute che solcate  
 Della vita il mare infido,  
 Questo il porto, questo il nido,  
 Questo il regno è del piacer.

A V O C E S O L A

Van desio d'onor, di lode  
 Non v'abbagli, non v'inganni:  
 Non perdetè il fior degli anni  
 Finchè tempo è di goder.

*Tutto il CORO*

Alme incaute che solcate  
 Della vita il mare infido,  
 Questo il porto, questo il nido,  
 Questo il regno è del piacer.

A D U E

È la vita appunto un fiore



Da goderne in sul mattino:  
Sorge vago, ma vicino  
A quel sorgere è il cader.

*Tutto il CORO*

Alme incaute che solcate  
Della vita il mare infido,  
Questo il porto, questo il nido,  
Questo il regno è del piacer. (1)

A L C I D E

Qual nobil suono è questo,  
De' sopiti miei sensi  
Gradito eccitator?

E D O N I D E

Fuggasi. (2) Ah viene  
La mia nemica. Esser non voglio esposta  
All'odio di costei barbaro e ceco. (3)

A L C I D E

Non dubitar d'insulti: Alcide è teco. (4)

(1) Alla strepitosa armonia de' marziali stromenti che da lontano improvvisamente si ascoltano, cessa in un tratto e la danza ed il canto, ritirandosi alquanto indietro i Genj e le Ninfe in attitudine di stupore e di spavento.

(2) Si alzano da sedere.

(3) Vuol fuggire.

(4) Trattenendola.

Alla replica dell'accennata e già più vicina armonia si dilegua l'illusione della reggia del Piacere, e si trovano Edonide ed Alcide nuovamente nel bivio, in cui dal fondo della strada disastrosa si vede comparire e maestosamente avanzarsi Aretea o sia la Virtù. Alcide l'ammira prima con istupore, indi prorompe con trasporto di gioja.



## SCENA V.

ALCIDE, EDONIDE, ARETEA.

A L C I D E

**E**DONIDE, ah che miro!  
 Son fuor di me. La madre mia . . . (1)

E D O N I D E

T'inganni.

A L C I D E

No; ravviso in quel volto  
 La nota maestà. Solo in mirarla  
 Già gli usati d'onore impeti io sento,  
 Che quel ciglio sereno  
 Suol con gli sguardi suoi destarmi in seno.

E D O N I D E

Non più; fuggasi. È questo  
 De' tuoi rischi il più grande e tu nol sai. (2)

A R E T E A

Ah che fai? T'arresta, Alcide.  
 A seguir quell'orme infide  
 Non lasciarti lusingar.

E D O N I D E

E sì attento l'ascolti? Ah negl'ingiusti  
 Oltraggi miei qual mai piacer ritrovi?

A R E T E A

Or ti giovi esser accorto:  
 Quel nocchier promette il porto,  
 Ma conduce a naufragar.

(1) Accennando verso Aretea.

(2) Edonide prende per mano Alcide e procura di trarlo seco.



EDONIDE

Più non udirla, amico.

Sieguimi, andiam; già dubitasti assai. (1)

ARETEA

Ah che fai? T'arresta, Alcide.

A seguir quell'orme infide

Non lasciarti lusingar.

ALCIDE

Lasciami. (2)

EDONIDE

Non fia ver. (3)

ARETEA

Da quelle, Alcide,

Violenti lusinghe

A difenderti impara. In tuo soccorso

Ecco Aretea. Da lei t'invola, e meco

Sul buon cammino orme sicure imprimi.

Io dell'alme sublimi

Son l'astro condottier; la vera io sola

Felicità produco, e squarcio il velo

All'inganno, all'error. Le grandi imprese

Io consiglio, io compisco. Io ne' disastri

Saldo sostegno, io ne' felici eventi

Son prudente misura. Aspetto o stile

Con le vicende sue la sorte insana

Non sa farmi cangiar. Spesso allettata

Dal suo favor, ma non sedotta, spesso

Agitata mi veggo

Dalle stolte ire sue, ma non oppressa;

E son dell'opre mie premio a me stessa.

(1) Tenta allontanarlo e procura di trarlo seco.

(2) Ad Edonide.

(3) Lo trattiene.



Se il sentier ch'io t'addito,  
 Su i domestici esempi elegger sai,  
 Quel sentier calcherai che a tutti aperto  
 Lasciò benigno il Cielo, affinchè possa  
 Cangiar sorte e costumi,  
 E rendersi un mortal simile ai Numi.

## E D O N I D E

Se sconsigliato a seguitar t'impegni  
 Le tracce di colei, mai più di pace  
 Non sperare un momento. Or converratti  
 Sui fogli impallidir; di polve asperso,  
 Di sangue e di sudor, fra i rischi e l'ire,  
 Or dovrai palpitar. Quella superba,  
 Delle stagioni ad onta, or l'infocate  
 Libiche arene, or l'Artiche pruine  
 Sforzeratti a varcar. Scarso ristoro  
 Sarà l'esca più vile  
 Ben spesso alla tua fame; avrai ben spesso  
 Da stagni impuri alla tua sete ardente  
 Maligna aita. A breve sonno i lumi  
 Mai fidar non potrai senza il sospetto  
 Che di tromba importuna  
 L'improvviso fragor qualche periglio  
 Non torni a minacciarti; e ti vedrai  
 Sempre anelante e stanco  
 L'Invidia appresso e la Fatica al fianco.  
 Mira entrambe, e dimmi poi,  
 Qual di noi già porta in faccia  
 La promessa o la minaccia  
 Del contento o del martir.  
 Accompagnami, se lieti  
 Vuoi per sempre i giorni tuoi;



Abbandonami se vuoi  
Fra gli stenti impallidir.

A R R E T A

È ver, della rivale  
Piacevole è la scuola,  
Faticosa è la mia; ma son di entrambe  
Vari gli effetti e inaspettati. Io cangio  
La fatica in piacer: la mia nemica  
Ogni piacer fa divenir fatica.  
Se a seguirla t'induci, i suoi diletti  
Con tuo stupor degenerar vedrai  
In tedio, in pena, in un mordace interno  
Disprezzo di te stesso; e vil non meno  
Che disperato, alfin più non avrai  
Fra gli assidui contrasti  
Nè al rimedio nè al mal forza che basti.  
Ma generoso e franco  
Se i miei travagli abbracci, il tuo vigore  
Crescer con lor vedrai; di giorno in giorno  
Più lievi diverran, fino a cangiarsi  
In solido contento; e allor potrai  
Con l'innocenza in fronte,  
Con la pace nel cor, col merto appresso,  
Senza arrossirti esaminar te stesso.  
Oh misero chi nato  
Solo all'ozio e al riposo esser figura!  
Son l'alme un'onda pura  
Di sorgente immortal, non destinata  
In fangosa palude  
Putrida a ristagnar, ma della terra  
A ricercar le vene  
Benefica e vivace; e se talvolta



Travia da quel sentiero  
 Che l'eterna ragione a lei disegna,  
 Dell'origine sua diventa indegna.

Quell'onda che ruina  
 Dalla pendice alpina,  
 Balza, si frange e mormora,  
 Ma limpida si fa.

Altra riposa, è vero,  
 In cupo fondo ombroso,  
 Ma perde in quel riposo  
 Tutta la sua beltà.

E D O N I D E

Magnifiche parole  
 Solo ostenta Aretea; ma i bei diletti  
 Io ti mostrai della mia reggia.

A R E T E A

Ed io

I penosi travagli  
 Della palestra mia  
 A mostrarti son pronta.

E D O N I D E

Ah no. (1)

A R E T E A

Vedrai

Quai dall'anime grandi  
 Difficili io dimando illustri prove.

A L C I D E

Si, si.

E D O N I D E

( Mi trema il cor; fuggasi altrove. ) (2)

(1) Spaventata.

(2) Fugge.



## SCENA VI.

ALCIDE ED ARETEA.

A L C I D E

**P**ERCHÈ da noi tremando  
Edonide s'invola?

A R E T E A

Ah figlio, un'alma

Già fra gli agi avvilita,  
Vinta dall'ozio, e a strascinare avvezza  
Le molli del piacer lente catene,  
Nè pur l'idea del mio sudor sostiene.

A L C I D E

E pure ardita a sostener la gara . . .

A R E T E A

Non più: siedì al mio fianco; osserva e impara. (1)

(1) Aretea conduce Alcide in disparte a seder seco; e al di lei cenno si cambia in un momento il bivio nella maestosa reggia della Virtù. La solida struttura, la materia e gli ornamenti dell'edifizio corrispondono alla fermezza, alla decenza, alla semplicità ed agl'impieghi del Nume che vi soggiorna. Vari gruppi di statue fra le colonne e i pilastri simboleggiano nel basso la Superbia, la Vendetta,

l'Invidia e gli altri vizi soggiogati dalle opposte Virtù. Il prospetto ed i lati della scena sono occupati nella parte più elevata da bassi rilievi trasparenti che rappresentano le future imprese d'Alcide. È ripieno il luogo d'Eroi, d'Eroine e di Genj seguaci della Virtù, i quali così nelle attitudini e nei sembianti, come con la danza e col canto esprimono quella serena tranquillità che soddisfa ma non trasporta.



## SCENA VII.

*Tutto il CORO*

**S**<sub>E</sub> bramate esser felici,  
Alme belle, è in questa schiera  
L'innocente, la sincera,  
La fedel felicità.

A VOCE SOLA

Quel piacer fra noi si gode,  
Che contenta e non offende,  
Che resiste alle vicende  
Della sorte e dell'età.

*Tutto il CORO*

Se bramate esser felici,  
Alme belle, è in questa schiera  
L'innocente, la sincera,  
La fedel felicità.

A VOCE SOLA

Qui la sferza del rimorso,  
Qui l'insulto del timore,  
Qui l'accusa del rossore  
Come affligga, il cor non sa.

*Tutto il CORO*

Se bramate esser felici,  
Alme belle, è in questa schiera  
L'innocente, la sincera,  
La fedel felicità.



A D U E

Del piacer che i folli alletta  
 È il sentier fiorito e verde;  
 Ma tradisce, e vi si perde  
 Di tornar la libertà.

*Tutto il CORO*

Se bramate esser felici,  
 Alme belle, è in questa schiera  
 L'innocente, la sincera,  
 La fedel felicità. (1)

A R E T E A

Dove, Alcide?

A L C I D E

A mischiarmi

Fra quella schiera illustre.

A R E T E A

Aspetta, e al ciglio,

Non fidarti così. Queste non sono  
 Che apparenze istruttive, onde tu possa  
 Deliberar di nulla ignaro.

A L C I D E

Ormai

Sono istrutto abbastanza;  
 A seguir l'orme tue pronto son io.

A R E T E A

Sei pronto?

A L C I D E

Ah sì.

(1) Alzandosi impetuosamente Alcide dal suo sedile, tace subito il coro, rimane sospesa la danza

degli Eroi ed Eroine, e sorge parimente Aretea a fine di trattenerlo.



A R E T E A

Dunque eseguischi. Addio. (1)

*SCENA VIII.*

ALCIDE.

**D**OVE andò? son desto, o sono  
 Queste idee sognati errori?  
 Bella Dea che mi innamori,  
 Perchè fuggi, oh Dio, da me?  
 Ah lasciato in abbandono  
 Dal mio solo astro sereno,  
 Dubbio il cor mi gela in seno,  
 Mi vacilla incerto il piè. (2)

*SCENA IX.*

FRONIMO ED ALCIDE.

F R O N I M O

**C**OME! ozioso Alcide  
 Così riposa ancor fra queste piante!

A L C I D E

Ah caro padre, ah quante  
 Immagini diverse, opposti inviti . . .

(1) Parte. Al partir d'Aretea si dilegua l'apparenza della sua reggia; si trova Alcide di nuovo al bivio, e per tutto il ritornello della seguente aria rimane immobile, attonito e sospeso.

(2) Dopo la replica della prima parte dell'aria si getta Alcide a sedere fra le due strade, e vi rimane confuso e pensieroso durante tutto il tempo del ritornello . .



Sappi . . .

FRONIMO

Tutto già so. Ma tu frattanto  
Di notizie sì belle  
Perchè ancor differisci a far buon uso?  
Forse timido sei?

ALCIDE

No; son confuso.

FRONIMO

Ah sciogliti da questo  
Neghittoso stupore. Hai già d'intorno  
Gl'incanti del Piacere; avrai fra poco  
Della vigile Invidia  
Gl'insulti aperti e le nascoste frodi  
Da combattere ancor. Tutte costei  
Di turbini, di mostri e di procelle  
Le vie t'ingombrerà. Nulla produce  
Un buon voler, ma inefficace.

ALCIDE

E pure

Tu m'insegnasti, il sai, che ad ogni impresa  
Preceder dee tardo consiglio. Audace,  
Malaccorto, imprudente,  
Temerario non è chi al cimentarsi  
Sollecito decide?

FRONIMO

Sì, al risolvere, Alcide,  
È virtù la lentezza,  
Ma è vizio all'eseguir. Tu con l'impresa  
Non misurasti il tuo valor?

ALCIDE

Si.



FRONIMO

Istrutto,

Persuasos non sei?

A L C I D E

Lo son.

FRONIMO

Del tempo

A che dunque abusar? Se vincer vuoi,  
Opera alfine. Assai pensasti, e assai  
T'inseguò la mia scuola  
Che il tempo fugge e la vittoria invola.

Come rapida si vede

Onda in fiume, e in aria strale,  
Fugge il tempo e mai non riede  
Per le vie che già passò:

E a chi perde il buon momento  
Che gli offerse il tempo amico,  
È castigo il pentimento  
Che fuggendo ei gli lasciò. (1)

## SCENA X.

ALCIDE.

**O**H quale a que' pungenti  
Rimproveri paterni intollerante  
Brama d'onore il cor infiamma! Andiamo;  
È tempo di eseguir. Ma quelle onuste (2)

(1) Parte.

(2) S'avvede che i due lati della scena sono guerniti di Genj confidenti alle rispettive opposte strade. Sostengono quei della Virtù

differenti arnesi scientifici e militari; quei del Piacere all'incontro vari stromenti della mollezza e del lusso.



Di sì diversi arnesi opposte schiere  
 Perchè vengono a gara? Eletti doni  
 Par che m'offrano entrambe. Al mio cammino  
 Necessari stromenti  
 Forse saran. Qui di ricchezze alletta  
 Il fastoso balen; ma qui non trovo  
 Che molli armi dell'ozio. A quali imprese  
 Giovar potran le pòrpore di Tiro,  
 I balsami Sabei, le gemme, l'oro,  
 Il vetro consiglier? No; del guerriero,  
 Che lampeggia colà, lucido acciaio  
 Miglior uso io farò. L'elmo, lo scudo, (1)  
 Il brando e la lorica  
 Sian le mie pompe. Ah quale ardor guerriero,  
 Mentre il mio fianco il nobil peso aggrava,  
 Mi ricerca ogni fibra! Eccomi, amici:  
 Sì, sì, l'invito accetto:  
 Mostratemi il sentier. La vostra aita  
 Ora, o Dei, non negate a chi v'imita. (2)  
 Ma perchè su l'ingresso  
 Dello scelto sentier s'affollan mai  
 Del Piacere i ministri? Olà, sgombrate  
 Il varco a' passi miei. Giacchè non siete  
 Utili alle bell'opre,  
 Non le impedito almen. Vane son queste  
 Lusinghe insidiose. Ah la dimora  
 Già delitto è per me. M'affretta il padre;  
 Fronimo mi riprende;

(1) Veste le armi assistito da' Genj militari.

(2) Nel tempo degli ultimi due versi i Genj della Virtù precedono Alcide per la strada della destra, e

gli altri del Piacere ne occupano prontamente l'ingresso, e procurano con vezzi, con preghiere e con lusinghe d'impedirla il passo.



Mi stimola Aretea. Che! pretendete  
 Tenermi ancor co' vostri vezzi a bada?  
 A viva forza io m'aprirò la strada. (1)  
 Stelle! ah quale improvvisa  
 Caligine profonda il Sol ricopre!  
 Che fu? come in un punto  
 Tutto l'orror della Tartarea notte  
 Qui l'Erebo versò! Come fra queste  
 Dense tenebre e nere  
 I passi regular? Folgori ardenti  
 Mi stridon d'ogni intorno: ove mi volgo,  
 Veggo armate di fiamme orride schiere  
 Di Sfingi e di Chimere. Ah ti ravviso,  
 Livido mostro infame,  
 Tormento di te stesso,  
 Inciampo degli Eroi. No, la minaccia  
 De' funesti portenti in cui ti fidi,  
 Empio, non basta ad avvilar gli Alcidi.  
 Servon gl'insulti tuoi  
 Di sprone al mio valor; i tuoi contrasti  
 Utili io renderò. Sì; già l'istessa  
 Maligna luce, ad atterrirmi accesa,  
 M'apre il cammin. No, non sperar ch'io voglia,  
 Se perir si dovesse,  
 Intentate lasciar le vie contese:  
 Bello è il perir nelle onorate imprese. (2)

(1) Si muove Alcide con impeto per rompere l'ostacolo de' Genj che lo trattengono. Quelli si dileguano. La scena improvvisamente si oscura; e fra l'interrotto lume de' lampi e lo strepito delle cadenti aette si riempie tutta di larve, di prodigi e di mostri.

(2) Nel pronunciare Alcide l'ultimo verso impugna la spada, e scagliandosi risolutamente tra le fiamme e tra' mostri penetra nella strada della Virtù. Inoltratovisi di qualche passo, si dilegua in un tratto l'angusta e tenebrosa antecedente scena, e si trova egli



## SCENA XI.

ALCIDE, ARETEA, FRONIMO, INDI EDONIDE  
co' suoi seguaci.

## CORO

V I E N I, Alcide, al bel soggiorno  
Destinato alle grand'alme,  
E germogli fra le palme  
Il tuo fior di gioventù.  
Fin de' giorni in su l'aprile  
Qui accostumati a' trofei,  
E a que' premi che gli Dei  
Han serbati alla Virtù. (1)

E D O N I D E

Ah soffri, invitto Alcide,  
Nell'illustre cammin che già scegliesti,  
Edonide compagna.

A L C I D E

Ed osa in questo  
Sacro alla Gloria eccelso tempio il passo

inaspettatamente nel vasto anteriore recinto dell'eminente lucidissimo tempio della Gloria. Vi si ascende per varie magnifiche scale ripartite in diversi ripiani. Il Nume in attitudine di consegnare all'Eternità i nomi degli Eroi, si vede nell'interno mezzo del medesimo; a' lati esteriori la Storia e la Poesia; e nell'ultima sommità la Fama col Tempo incatenato al suo piede. Le corone, i trofei e quanto può servir d'onorata ricompensa a' virtuosi sudori, sono gli ornamenti così dell'elevato tempio che

del recinto inferiore; e da' lontani, de' quali l'architettura permette in qualche parte la vista, si comprende che tutto il grande edificio è circondato da foliassima selva e di palme di allori.

Tutta la vastità della scena e occupata così nell'alto, come nel basso da un'ordinata moltitudine di Genj, d'Eroine e d'Eroi.

(1) Il fine dell'antecedente armonioso ma breve coro viene interrotto dal frettoloso arrivo di Edonide.



Edonide introdur!

EDONIDE

Si, ma l'istessa

Più Edonide non è. Regnar pretesi;  
 Ora ambisco ubbidir. Virtù mi regga,  
 Mi raffreni Ragion, purchè dal fianco  
 D'Alcide io non mi scosti. Io teco a parte  
 Sarò d'ogni fatica: io, se ti piace,  
 Su l'erudite carte  
 Saprò teco vegliar: teco, se vuoi,  
 Sotto l'elmo guerriero  
 Sudar saprò. Le meritate lodi  
 Dal mio labbro udirai  
 Del mondo ammirator: dal labbro mio  
 Potrai gli inni votivi  
 De' popoli ascoltar, resi felici  
 Sol da' tuoi benefici; e ad ogni impresa,  
 Che ordirà la tua mente in pace o in campo  
 Sarò sempre d'aita e mai d'inciampo.

Io di mia man la fronte

T'adornerò d'allori.

Tergerne i bei sudori

Io di mia man saprò.

Piane le vie scoscese,

Certe le dubbie imprese,

Piacevoli gli affanni

Sempre ti renderò.

A L C I D E

L'odi, Aretea?

A R E T E A

L'odo; mi piace; e dei

Quelle offerte accettar.



A L C I D E

Come! e tu vuoi

Che s'abbandoni Alcide  
Del Piacere al desio?

A R E T E A

Del Cielo un dono,

Non men che la ragione,  
È il desio del piacer; ma i doni uniti  
Separar non convien. Denno a vicenda  
Secondarsi fra lor. Quella prudente  
Sceglie e misura; anima l'altro; e quindi  
Stimolo han le bell'opre,  
Soccorso e premio. Ed a gran torto il Cielo  
Di tirannia s'accusa,  
Quando il dono è castigo a chi ne abusa.

La ragion se dà legge agli affetti,

E D O N I D E

La virtù se ministra i diletti,

A R E T E A    E D O N I D E

Che serena, che placida calma,

A R E T E A, E D O N I D E, A L C I D E    F R O N I M O

Che sincero, che vero goder!

Alme belle, fuggite prudenti

Quel piacer che produce tormenti;

Alme belle, soffrite costanti

Quei tormenti onde nasce il piacer. (1)

(1) Nel fine della replica del quartetto si vede apparir l'arco celeste, e scender per quello in luminoso carro, tirato da pavoni, pre-

ceduta, circondata e seguitata da corteggio di Genj alati la Dea Iride, messaggiera di Giunone.



# A L C I D E

## SCENA ULTIMA.

IRIDE E DETTI.

FRONIMO

**S**OLLEVA, Alcide, il guardo, e vedi come  
 Improvviso lassù l'aria divide  
 Quel curvo luminoso  
 Colorato sentier. Per quello a noi  
 Fra una folta di Genj alata schiera  
 Vien la Dea che di Giuno è messaggiera. (1)

I R I D E

Alcide, io dell'Olimpo  
 Messaggiera ti reco  
 Gli applausi ed il favor. Ne' primi saggi  
 Di tua virtù già si conobbe appieno  
 Da sì lucida aurora  
 Qual giorno nascerà. Ne' dì futuri  
 Sarà lode il tuo nome; e l'ambiranno  
 I grandi Eroi che dopo te verranno.  
 Nè fia questo soggiorno a' meriti tuoi  
 Unica ricompensa. A te destina  
 La bella Dea che su le stelle impera,  
 Ebe compagna, Ebe del ciel, del mondo  
 Amore e fregio. Il minor vanto in lei  
 È la stirpe immortal. Tutti a formarla  
 Gareggiarono i Numi, e i propri doni  
 Ciascuno a lei comunicò clemente.

(1) Discesa Iride al suono di breve sinfonia fino a convenevol segno, s'arresta in aria e dice quanto segue.



Ha di Pallade in mente  
 Tutto il saper raccolto,  
 Ha nel core Aretea, Venere in volto.  
 Da questo in ciel formato  
 Nodo che stringerà la coppia eletta,  
 La sua felicità la terra aspetta.

A fabbricar sì belle  
 Amabili catene  
 Tutto s'impiega il ciel.  
 Non furon mai le stelle  
 Più fauste o più serene;  
 Non vi fu mai fra quelle  
 Concordia più fedel.

*CORO*

Pura fiamma dagli astri discenda,  
 Coppia eccelsa, che l'alme v'accenda  
 Del più caro e più nobile ardor.  
 Il Diletto v'appresti il soggiorno,  
 E festiva vi scherzi d'intorno  
 Con le Grazie la madre d'Amor. (1)

(1) Nel tempo dell'antecedente coro si delegua l'arco celeste e seco Iride ed il suo corteggio. Finalmente i felici abitatori del tem-

pio della Gloria, esprimendo in un ballo la concordia del Piacere e della Virtù, danno compimento alla festa.







**L' A P E**



# INTERLOCUTORI

**NICE.**

**TIRSI.**



# L' A P E

---

NICE *raccogliendo rose*, e TIRSI.

TIRSI

CREDIMI, amata Nice; ah qualche spina  
La bella man t'offenderà. Quei fiori  
Soffri ch'io colga in vece tua.

NICE

No; voglio

Sceglierli io stessa.

TIRSI

Oh tirannia!

NICE

Ma, Tirsi,

La tirannia qual è?

TIRSI

Te stessa esporre,

Me non udir.

NICE

Di quel che tu mi credi

Più accorta io sono; e d'ascoltar l'impiego  
Non tocca alla mia man. Parla, e vedrai  
Se risponder saprò.

TIRSI

Così ti piace?

Farò così. Credi ch'io t'ami?



N I C E

Il credo. (1)

T I R S I

Ti sovvien quante volte  
 Promettesti pietosa alle mie pene  
 Amore è fedeltà!

N I C E

Si, mi sovviene.

T I R S I

Dunque al rivale Alceste  
 Perchè così cortese? Ov' ei s' appressa,  
 Eccoti al fianco suo. Sommessi accenti,  
 Misteriosi sguardi,  
 Cenni, sorrisi . . .

N I C E

Ahi! (2)

T I R S I

Che t'avvenne, o Nice?

N I C E

Ohimè!

T I R S I

Non tel predissi? In qualche spina  
 Urtasti inavveduta,

N I C E

Un'ape, oh Dio,  
 Un'ape m'ha trafitta.

T I R S I

Un'ape! Aspetta. (3)

N I C E

Dove?

(1) Sempre raccogliendo fiori.  
 (2) Gridando improvvisamente.

(3) Corre ad una pianta.



T I R S I

Di questo dittamo fiorito  
Una giovane foglia il tuo dolore  
Raddolcirà. Dove ti punse? (1)

N I C E

Ah vedi

Di qual rossore accesa,  
Come enfiata è la mano.

T I R S I

A me la porgi:

Di sanarti a momenti  
Ha virtù questa fronda. (2)

N I C E

Ah non è vero,  
Non si scema il dolor.

T I R S I

Soffri un istante,

E portenti vedrai. (3)

N I C E

Che mormori, che fai?

T I R S I

Pronuncio arcane,

Potentissime note

Su l'offesa tua man. Confessa, o Nice,  
Che cessato è il dolor. Mel neghi in vano.

N I C E

Ne sento ancor.

T I R S I

Replicherò l'arcano. (4)

(1) Tornando a Nice.

(3) Baciandole la mano più volte.

(2) Applicandole la fronda su l'offesa mano.

(4) Le ribacia la mano.



N I C E

Oh prodigio gentil! Tirsi, tu sei,  
Di quel che ti credei, più dotto assai,

T I R S I

Se maestro mi vuoi, quanto saprai!  
Ad impiagare, o cara,  
Tu che dall'ape apprendi,  
A risanare impara  
Dal fido tuo pastor.  
Barbaro pregio avrai  
Se solamente offendi;  
Se risanar nol sai,  
Quand'hai ferito un cor.

N I C E

Ma tu donde imparasti?

T I R S I

In sì gran scuola,  
Dà precettor sì destro,  
Che, discepolo appena, io fui maestro.

N I C E

Ah se basta sì poco sudore  
All'acquisto d'un'arte sì bella,  
Il maestro m'insegna qual è.  
Potrai dir, nè sì lieve è l'onore:  
Era rozza la mia pastorella,  
E maestra divenne per me,

T I R S I

Se verace è la brama,  
Che mostri, di sapere, ad erudirti  
Io basto solo.

N I C E

Impaziente, o Tirsi,



Non che bramosa io son: non più dimorè.  
Scoprimi i detti arcani  
Che tai punture a medicar son atti.

T I R S I

Si. Ma un premio vogl'io; facciansi i patti.

N I C E

Premio! patti! Oh rossor! D'alma sì avara,  
Tirsi, non ti credea.

T I R S I

Nice diletta,

La sua mercede ogni bell'opra aspetta.

Sudar l'agricoltore

Perchè vediam così?

Perchè del suo sudore

Spera mercede un dì.

Perchè al nativo orrore

Quel campo è abbandonato?

Perchè più volte ingrato

La speme altrui tradì.

N I C E

E ben, per tua mercede

Quella di sculto bosso

Contesa tazza avrai, che al corso io vinsi

In paragon di Clori,

Che d'invidia ne pianse.

T I R S I

No; bramo, o Nice, altra mercè.

N I C E

Vorresti

Un garrulo, che or ora colsi al laccio,

Vaghissimo usignuolo?



T I R S I

Voglio il tuo cor.

N I C E

Già l'hai.

T I R S I

Lo voglio solo.

N I C E

Chi tel contrasta?

T I R S I

Ah quell' Alceste . . .

N I C E

Il giuro:

Non l'amo.

T I R S I

Ma l'ascolti.

N I C E

Ei parla in vano.

T I R S I

Ma non si stanca; ei dunque spera. Ah Nice,  
 Senza qualche alimento  
 La speranza non vive: e vuol che viva  
 Chi la nutrisce.

N I C E

E all'amor tuo che nuoce  
 Se spera Alceste in van?

T I R S I

Ch'ei spera è certo;  
 Ch'ei spera in vano è mal sicuro.

N I C E

Alfine

Che far poss'io?



T I R S I

Disingannarlo.

N I C E

Assai,

Caro Tirsi, dimandi:  
Ma tu il vuoi; si farà.

T I R S I

Tanto ti costa

Perdere un prigioniero?

N I C E

Volentier non si scema il proprio impero.

Di regnare ambisco anch'io:

Non ti muova, o Tirsi, a sdegno;

Ma rinuncio ad ogni regno

Se per te mi parla Amor.

Sarà pago il tuo desio:

La mia fè ne dono in pegno;

Qual potrei dell'amor mio

Darti mai prove maggior?

T I R S I

Oh adorabil candore! Al par del volto  
Hai bello il cor. Chi dubitar potrebbe,  
Bella Nice, or di te? Ti credo, e tutto  
Il merito conosco  
Della tua compiacenza.

N I C E

Or quei mi svela

Misteriosi accenti  
Che han medica virtù.

T I R S I

Son pronto. Il nome

Di chi dall'ape è punto alinea tre volte



Dei pronunciar su la ferita, e tanto  
 Premerla con le labbra,  
 Quanto dura il dolor.

N I C E

Si? Va; non sono  
 Credula a questo segno.

T I R S I

E tu puoi dubitar . . .

N I C E

Basta: i miei fiori  
 Coglier mi lascia in pace. (1)

T I R S I

Oh questo no. Permetti (2)  
 Ch'io m'esponga per te. Ma dimmi intanto ...

N I C E

Spedisciti. Abbastanza  
 Alle tue fole o dato orecchio.

T I R S I

Oh Dio! (3)

N I C E

Quai grida!

T I R S I

Ohimè!

N I C E

Che fu?

T I R S I

Son punto anch'io. (4)

N I C E

Da un'ape?

(1) Vuol andare a raccogliere fiori.

(3) Gridando.

(2) Tratteneandola, va in vece di lei.

(4) Finge d'esser punto.



T I R S I

Ah si.

N I C E

Ne son pur lieta. Aspetta: (1)

Dell'arcano il valore  
A prova or si vedrà.

T I R S I

( M'assisti, Amore. ) (2)

N I C E

Ecco il dittamo. (3)

T I R S I

Ah senza

Gli arcani accenti ei nulla giova.

N I C E

E quale

È la trafitta parte?

T I R S I

Il labbro inferior.

N I C E

La man rimovi:

Tua medica io sarò.

T I R S I

Vedi. (4)

N I C E

Non posso

La ferita scoprir. Meglio dal volto

Scosta la mano . . . (5) Ah mentitor. Di nuovo

(1) Va al dittamo e ne raccoglie una fronda.

(2) Si copre le labbra con la mano.

(3) Torna a Tirsi.

(4) Scostando pochissimo la mano dal volto.

(5) Nice prendendo la mano e rimovendola dal volto di Tirsi si avvede che non v'è puntura alcuna.



Sei d'ingannarmi ardito?

T I R S I

Non t'inganno, io son ferito;  
E lasciarmi in abbandono,  
Bella Nice, è crudeltà.

N I C E

Tu dovresti esser punito;  
E se il fallo io ti perdono,  
È un eccesso di pietà.

T I R S I

Idol mio, siam dunque in pace?

N I C E

È innocente un reo che piace.

T I R S I

A 2. { Ah da voi, bei labbri, imparo  
Quel che sia felicità.

N I C E

Ah la mia ritrovo, o caro,  
Nella tua felicità.

N I C E

Temerai più di mia fede?  
Dirai più che peni in vano?

T I R S I

No, mia vita: il cor ti crede;  
Ma la piaga . . . ma l'arcano . . .

N I C E

Olà: più saggio, o Tirsi,  
Se pace vuoi. Non rammentar l'inganno,  
La finta piaga ed il dolor mentito.

T I R S I

Non t'inganno, io son ferito;



E lasciarmi in abbandono,  
Bella Nice, è crudeltà.

N I C E

Tu dovresti esser punito;  
E se il fallo io ti perdono,  
È un eccesso di pietà.

T I R S I

Idol mio siam dunque in pace?

N I C E

È innocente un reo che piace.

T I R S I

A 2.

Ah da voi, bei labbri, imparo  
Quel che sia felicità.

N I C E

Ah la mia ritrovo, o caro,  
Nella tua felicità.

---







**L' ATENAIDE**  
**OVVERO**  
**GLI AFFETTI GENEROSI**



## INTERLOCUTORI

**TEODOSIO IL GIOVANE**, *imperator d'Oriente, amante occulto d' Atenaide.*

**MARZIANO**, *insigne e benemerito capitano degli eserciti imperiali, amante di*

**ATENAIDE**, *donzella Ateniese, poi imperatrice d'Oriente, illustre per virtù, per dottrina e per bellezza, amante occulta di Teodosio.*

**PULCHERIA**, *maggior germana di Teodosio, reggente dell'impero Greco ed amante occulta di Marziano.*

**ASTERIO**, *principe giovanetto del sangue imperiale, amante di Atenaide.*

L'elevazione dell'illustre Atenaide al trono imperiale d'Oriente è l'azione del presente drammatico componimento, tratta dagli scrittori della Storia Bizantina: e si rappresenta in un delizioso palazzo imperiale alle sponde del Bosforo Tracio.



# L' ATENAIDE

OVVERO

GLI AFFETTI GENEROSI

---

## PARTE PRIMA

### SCENA PRIMA.

*Spazio ombroso de' Giardini, circondato e coperto d' alte e frondose piante, e guarnito all'intorno di muscosi sedili. Corrispondono tre ineguali aperture di questo a tre diversi viali; ai laterali de' quali servono di termine due abbondanti cascate di limpidissime acque, ed a quello del mezzo l'eminente facciata del palazzo imperiale.*

TEODOSIO e MARZIANO.

TEODOSIO

**M**ARZIANO amante! E il crederò? Di Marte  
Fra gli studi indurito, or per un volto  
Quel tuo gran cor sospira,  
E nutrito agli allori, ai mirti aspira?

MARZIANO

Si, Augusto, amo Atenaide, e son superbo  
De' miei nobili affetti. È ingrato al Cielo,  
Che di sì bella in lei  
Chiara parte di sè la terra onora,



Chi conosce Atenaide e non l'adora.

TEODOSIO

( Pur troppo il so. )

MARZIANO

Dove fin or si vide

In beltà sì divina  
Più modesta dottrina,  
Più amabile virtù? Chi seppe mai  
Destar, com'ella desta in ogni petto,  
Con l'amore il rispetto; e al par di lei  
Sempre regger su l'orme  
Di ragion conduttrice  
Quanto fa, quanto pensa e quanto dice?

TEODOSIO

Basta per ogni lode il voto solo  
Della saggia Pulcheria. Ella scoperse  
Astro sì bello, e la nativa Atene  
Per noi ne impoverì. Degna la vide  
D'esserle sempre accanto, e de' materni  
Teneri affetti suoi. Voto sì grande  
Quanti e quai son decide  
I pregi in Atenaide, e in te le cure  
Giustifica d'Amor. Ma la sua destra  
Mal chiedi a me: bisogna,  
Duce, l'assenso suo. Questo primiero  
Dimanda a lei. L'hai forse già?

MARZIANO

Lo spero.

TEODOSIO

T'ama dunque Atenaide?

MARZIANO

Amante io sono



Ella è gentile; e a lusingar se stesso  
Sempre trova un amante  
Qualche ragione in un gentil sembiante.

T E O D O S I O

Chiaro spiegati seco: offriti sposo;  
Cerca da lei prima l'assenso, e poi . . .

M A R Z I A N O

Dal tuo, signor, l'opra incominci. Incerto  
Di questo, io nulla ardisco. Alla mia speme  
Manca il più grande influsso.

T E O D O S I O

( Oh Dio! )

M A R Z I A N O

Lo vedo,

Ti sembra, e a gran ragion, troppo maggiore  
Del mio merito il dono.

T E O D O S I O

Taci. Ingrato così, duce, io non sono.

M A R Z I A N O

Dunque . . .

T E O D O S I O

Non più: va; d'ottenere procura  
D'Atenaide l'assenso. A tanto affetto  
S'ella il suo non ricusa, il mio prometto.

M A R Z I A N O

Son felice a tanto dono:

E il mio sangue, i giorni miei

All'autor dovuti sono

Della mia felicità.

Sempre armata in tua difesa,

Pronta sempre ad ogni impresa,



Nuove palme a piè del trono  
Questa man ti adunerà. (1)

*SCENA II.*

TEODOSIO.

**C**osì rende un impero  
Il possessor felice? Ah non è vero.  
Servendo al bene altrui  
Io comincio a regnar. Vittima io sono  
Della comun felicità. Vorrebbe  
Alla bella Atenaide  
Offrirsi il core; e la ragion gl'impone  
D'offrirsi a chi non ama. Oh dura legge!  
Oh barbaro dover! Ma, sciolto ancora  
Da un tal dover, come soffrir potrei  
Di rendere infelice il gran sostegno  
Di quel solio ch'io premo? Un generoso,  
Un invitto, un amico  
Eroe, che tanti oprò, che tante diede,  
Prodigi di valor, prove di fede?  
Ah no. De' propri affetti arbitro ormai,  
Teodosio, ti rendi.  
Con qual dritto pretendi  
L'ubbidienza altrui, finchè non sai  
Esigerla da te? Vinci te stesso:  
Cedi al pubblico ben; dà preunio al merto;  
E Atenaide in obbligo . . .  
Atenaide obbliar! Ma come? Oh Dio!

(1) Parte.



Che difficile impresa! Ah troppo è questo  
Sacrificio inumano:  
Troppo . . .

*SCENA III.*

PULCHERIA e DETTO.

P U L C H E R I A

**A**UGUSTO, germano,  
Che decidesti alfine  
De' proposti imenei?

T E O D O S I O

Tutta dipende

Dalla bella Atenaide  
Di Marziano la sorte.

P U L C H E R I A

Che!

T E O D O S I O

Si. S'ella lo accetta, io non saprei  
Negarla a tanto merto.

P U L C H E R I A

L'ama ei dunque?

T E O D O S I O

E la chiede.

P U L C H E R I A

Ah tal novella

Mi sorprende, il confesso.

T E O D O S I O

E tu lo ignori!

Ma qual dunque imeneo



Ad affrettar venisti?

PULCHERIA

Il tuo. Non sai

Quanto a te ne parlai? Non ti rammenti  
Che fedele io t'esposi i nomi, i pregi  
Delle regie donzelle

A cui lice aspirar? Dubbioso, incerto,  
Tempo a pensar non mi chiedesti?

TEODOSIO

È vero.

( Ah che solo Atenaide ho nel pensiero. )

PULCHERIA

( Ma perchè in petto il core  
Mi palpita così? )

TEODOSIO

Germana amata,

Ah differisci almeno

I miei lacci, se puoi. Che giova un tanto  
Sollecito imeneo . . .

PULCHERIA

Già troppo è tardo

Al bisogno comun.

TEODOSIO

Ma troppo ancora

Barbara legge è quel donarsi altrui  
Senza il voto del cor.

PULCHERIA

Più grandi oggetti

De' Monarchi han gli affetti.

È la pubblica, il sai,

Felicità di chi risiede in trono

Il più sacro dover. S'obbliga a questo



Chi d'un serto real cinge le tempia.

T E O D O S I O

Questo sacro dover duunque s'adempia.

Ma non sperar, germana,

Ch'io scelga i ceppi miei. Tu, che reggesti

Fin ora ogni mio passo,

Reggi amica ancor questo. Alla sicura

Amorosa tua cura

La mia pace io confido: il core, il trono,

L'arbitrio di me stesso io t'abbandono.

Di vivere disciolto

Giacchè pretendo in vano,

M'annodi quella mano

Che mi guidò finor.

Dal solio o dall'ovile,

Sia rozzo o sia gentile,

Sceglies tu dei quel volto

Che ha da legarmi il cor. (1)

### SCENA IV.

PULCHERIA, INDI ATENAIDE.

P U L C H E R I A

CHE t'avvenne, o Pulcheria? Onde quel fiero  
Insolito tumulto

Che agitando ti va? Goder dovresti

Che unisca un fausto nodo

Atenaide a Marziano, e tu sospiri!

(1) Parte.



Perchè? Saresti amante? Ah no: ricetto  
 A sì debole affetto  
 Non concede Pulcheria. E chi la mia  
 Tranquillità dunque or m'invola? Ah forse  
 Insidioso Amore,  
 Non osando palese,  
 Mascherato di stima il cor sorprese.  
 Se mai questo è l'affanno  
 Da cui ti senti oppressa,  
 Nascondilo, o Pulcheria, anche a te stessa.

A T E N A I D E

Ah Pulcheria, ah mio solo  
 Adorato sostegno,  
 Consiglio, aita.

P U L C H E R I A

Onde l'affanno?

A T E N A I D E

Io tremo

D'un imeneo che il cor non brama.

P U L C H E R I A

Ogni altra

D'un Marziano consorte  
 Saria lieta e superba.

A T E N A I D E

Io non ti parlo

Di Marziano.

P U L C H E R I A

E di chi?

A T E N A I D E

D'Asterio. Ei meco  
 Pur or scopriassi amante. Ei, lo conosci,  
 Giovane ardente e pien degli avi augusti,



Ad implorar verrà la tua fra poco  
E la Cesarea autorità.

P U L C H E R I A

( Pur troppo

Marziano è la sua fiamma. Ohimè! qual fuoco,  
Qual gelo ho in petto! Io mi confondo e temo  
Che il volto mi tradisca. )

A T E N A I D E

E ben?

P U L C H E R I A

Ti calma:

Fu prevenuto Asterio: al sommo Duce  
Ti concesse il german.

A T E N A I D E

Che! mi concede

Teodosio?

P U L C H E R I A

Appunto.

A T E N A I D E

Augusto

Mi dona a lui?

P U L C H E R I A

Si.

A T E N A I D E

( Me infelice! ) Ah dunque

Deggio ubbidir?

P U L C H E R I A

Permette

Cesare, e non comanda.

A T E N A I D E

E in questo stato

Che risolvere, Pulcheria?



PULCHERIA

A me lo chiedi?

ATENAIDE

E a chi chiederlo io deggio? In tanta pena,  
 In periglio sì grande  
 Deh non m'abbandonar! Come facesti  
 Amorosa fin or, di me disponi,  
 Regola il mio voler, consiglia, imponi.

PULCHERIA

La tua pena io non intendo,  
 Non comprendo il tuo periglio;  
 Non impongo, non consiglio,  
 Il tuo cor deciderà.

A tua voglia in quella face  
 Arder puoi che più ti piace;  
 Agli affetti io non pretendo  
 Limitar la libertà. (1)

## SCENA V.

ATENAIDE.

**L**USINGARSI è follia. Cesare ad altri  
 Mi concede così, dunque non m'ama.  
 Oh crudel verità! Ma senza amore  
 Sedurmi, oh Dio, perchè? Perchè involarmi  
 Il riposo dell'alma, e poi sprezzarmi?  
 Ma come mai capace  
 Del vil piacer di tormentare altrui  
 Teodosio saria?

(1) Parte.



No, sua colpa non è; la colpa è mia.  
 Io, de' meriti miei troppo sicura,  
 Credei che amor sentisse:  
 Sconsigliata io m'el finsi: ei mai nol disse.  
 Nol disse mai? La loro han pur gli amanti  
 Muta favella! Ah mille volte e mille  
 Le sue, le mie pupille  
 Si promisero amor. L'anima accesa  
 Mille volte nel volto io gli mirai;  
 Pure ad altri or mi dona. Ah m'ingannai.  
 T'ingannasti, Atenaide: or saggia impara  
 A non creder sì presto  
 Di tue speranze ai lusinghieri inviti.  
 Raffrena i voli arditi  
 D'un temerario amore;  
 E corregga i tuoi falli il tuo rossore.

*SCENA VI.*

ASTERIO E DETTA, POI MARZIANO.

A S T E R I O

**È** pur vero, Atenaide: eguaglia Amore  
 Ogni disuguaglianza. Il tuo bel volto  
 A tal segno m'alletta,  
 Che, nato appresso al trono,  
 Mi scordo innanzi a te di quel ch'io sono.

A T E N A I D E

( Che fasto! )

A S T E R I O

Errò la sorte; ed è ragione



Che corretta ella sia  
Da una man generosa: ecco la mia.

A T E N A I D E

Signor, nota a me stessa, io sento il pregio  
Del benefico dono; e, fin ch'io viva,  
Grata . . .

M A R Z I A N O

Illustre Atenaide, onor del sesso  
E della nostra età, deh non t'offenda  
L'omaggio del mio cor. Fra i meriti miei,  
Onde sperarti amante,  
Se non trovo ragion, sperarti almeno  
Sensibile mi lice  
Al bel piacer di fare un uom felice.

A S T E R I O

Perdonagli, Atenaide,  
La sconsigliata offerta: ignora il Duce  
A qual alto imeneo  
Ti solleva la sorte. Ah nel tormento  
Non lo lasciar d'una speranza incerta.  
Disingannalo: ei merta  
Questo riguardo.

A T E N A I D E

Eccelso prence, invito  
E generoso Eroe, di me signora  
È Pulcheria, il sapete:  
Quanto io son, tutto è suo. Le altrui ragioni  
Ingiusta usurpereì  
Disponendo di me. Voler non deggio,  
Che a voglia sua. Chi degli affetti miei  
Il possesso desia, lo chieda a lei.



Ingiusta a voi non sono  
 Nel mio dubbioso stato:  
 Già questo core è grato,  
 Se amante ancor non è.  
 Merita il dubbio mio  
 Pietà, non che perdono:  
 Ma dir non posso, oh Dio,  
 Quel ch'io risento in me. (1)

*SCENA VII.*

MARZIANO ED ASTERIO.

A S T E R I O

**D**UNQUE tu ancora, o Duce, il mar d'Amore  
 T'impegnasti a varcar?

M A R Z I A N O

Si; e la mia stella

È la vaga Atenaide.

A S T E R I O

In qualche scoglio

Potresti urtar. Se vuoi  
 Un avviso fedele,  
 Io ti consiglio a ripiegar le vele.

M A R Z I A N O

Perchè?

A S T E R I O

Perchè son io  
 Il tuo rival.

(1) Parte.



MARZIANO

Tu!

ASTERIO

Si. Creder non posso  
Che a te quel che tu devi al sangue augusto,  
Bisogni rammentar.

MARZIANO

S'io l'obbliai  
Lo sa l'Africa, il mondo, e tu lo sai.

ASTERIO

Dunque rispetta . . .

MARZIANO

Ah prence,  
Tropo mal si cimenta  
Con l'amore il rispetto. Un'alma amante  
S'infiamma ne' contrasti. In mezzo a questi  
Sa il Ciel che far potrei.

ASTERIO

Che far potresti?

MARZIANO

Quel ch'io farei non so:  
So che m'accende Amor,  
E che non suole il cor  
Tremarmi in seno.  
E so che in ogni petto  
È amore un tale affetto,  
Che di prudenza ognor  
Non sente il freno. (1)



SCENA VIII.

ASTERIO, poi TEODOSIO.

A S T E R I O

**E**CCEDE quell'ardir: ma in un amante  
Merta scusa ogni eccesso. Ei non ignora  
La distanza fra noi: sa che pospormi  
A lui non può Pulcheria: e di coraggio  
Mascherando il dolor . . . Ma viene Augusto.  
Cesare, il crederesti? Agl'imenei  
Della bella Atenaide il Duce aspira;  
E meco a gara . . .

T E O D O S I O

Il so.

A S T E R I O

Folle sarebbe

Chi un sì amabil tesoro  
Cedesse ad altri.

T E O D O S I O

( Ah ricercando in seno

Mi va le mie ferite  
L'inumano, e nol sa. ) .

A S T E R I O

Nulla mi dici?

Condannar non mi puoi. Nel caso mio  
Tu non faresti ancor l'istesso?

T E O D O S I O

( Oh Dio! )

Prence, per or, ti priego,  
Lasciami alle mie cure.



A S T E R I O

È ver; perdona:

Pieno de' miei contenti  
 Son così, ch'io vorrei  
 Pascermi sol di questi;  
 Parlarne a tutti.

T E O D O S I O

E pur tacer dovresti.

A S T E R I O

Quando il petto la gioja c' inonda,  
 Qual è il labbro che serva di sponda  
 Al torrente d'un vivo piacer?  
 Se si trova fra tutti gli amanti  
 Tanto saggio chi d'esser si vanti,  
 Con l'esempio m'insegni a tacer. (1)

*SCENA IX.*TEODOSIO, *INDI* ATENAIDE.

T E O D O S I O

**T**UTTO il mondo ho rival: ma ben gli omaggi  
 Merta di tutto il mondo  
 La mia cara Atenaide. Ah mia la chiamo  
 Quando ad altri la dono! e quando... Oh stelle!  
 Ella vien: che farò? Fuggasi il troppo  
 Tenero incontro... Ohimè!  
 Non mi seconda il piè. Lungi da questa  
 La ragion mi sospinge, e il cor m'arresta.

(1) Parte.



A T E N A I D E

( Teodosio m'evita!

Misera! e in che son rea? Mi sento, oh Dio,  
Stringere il cor! Vanne, Atenaide, altrove  
A nasconder la pena in cui ti struggi. ) (1)

T E O D O S I O

Atenaide!

A T E N A I D E

Signor?

T E O D O S I O

Perchè mi fuggi?

A T E N A I D E

Supposi . . . il dover mio . . .

Augusto . . . ( Ah mi confondo. Ove son io? )

T E O D O S I O

T'adora ognuno a gara: anela ognuno

A sì amabile acquisto; e tu nel petto

Non senti in tanta gloria il cor commosso?

Perchè mesta così? Parla.

A T E N A I D E

Non posso.

T E O D O S I O

Forse Marzian non ami?

A T E N A I D E

In lui rispetto

Del mio Cesare il cenno.

T E O D O S I O

È ver che tutto

Per Atenaide è poco: astro sì chiaro

Ornerebbe ogni soglio.

(1) In atto di partire.



A T E N A I D E

A' voti miei

Quai limiti ha prescritti  
 Fin dalla cuna il mio destino avaro  
 Conosco, Augusto, e a misurarmi imparo.

T E O D O S I O

( Quel rimprovero acerbo  
 L'anima mi trafigge. )

A T E N A I D E

( In quegli accenti

Non par che Amor favelli? Ah non torniamo  
 Di nuovo ad ingannarci. )

T E O D O S I O

Un sol felice,  
 Atenaide, farai; ma quanti, oh Dio,  
 Saran gli sventurati; e quali i giorni  
 Di chi t'ama e ti perde, oh Dio, saranno!

A T E N A I D E

( Ah si, Cesare m'ama: io non m'inganno. (1)  
 Mi balza il core: a lagrimar mi sforza  
 D'improvviso piacer l'alma ripiena. )

T E O D O S I O

Come! piange Atenaide?

A T E N A I D E

E non di pena.

T E O D O S I O

Dunque di che?

A T E N A I D E

Mio generoso Augusto,  
 Io . . . Tu sei . . . ( Ah che me stessa obbligo. )

(1) Con gioja, tenerezza e vivacità.



TEODOSIO

Siegui: chi son? chi sei?

ATENAIDE

Cesare, addio. (1)

TEODOSIO

Perchè mai così lasciarmi

E non dirmi almen perchè?

ATENAIDE

Come mai potrei spiegarmi,

Se confusa è l'anima in me?

TEODOSIO

E mi neghi un solo accento!

ATENAIDE

Se non posso respirar.

TEODOSIO

Dunque?

ATENAIDE

Addio.

A DUE

Morir mi sento;

E non deggio, oh Dio, parlar.

Ah di sasso ha il core in petto

Chi a sì tenere vicende

Per pietà non è costretto

Qualche lagrima a versar.

(1) In atto di partire.



## PARTE SECONDA

### SCENA PRIMA.

*Gabinetto corrispondente a magnifica biblioteca.  
Molto innanzi alla destra sedia e tavolino  
con volumi chiusi ed aperti.*

**ATENAIDE** inquieta e pensosa, **INDI TEODOSIO.**

A T E N A I D E .

Ah... riposo io non ho. (1) Dovrei scordarmi  
Teodosio, e non posso. I miei pensieri,  
Ad onta dei severi.  
Divieti di ragion, fuggono a lui. (2)  
Ricorro per aita  
Ai fonti del saper, che tante volte  
M'han rapita a me stessa; e mentre, oh Dio!  
Tra quei fogli involarmi  
A Teodosio io voglio,  
Incontro Teodosio in ogni foglio.  
A quai pene io son nata!  
Amar! Vedermi amata!  
Donarmi ad altri! (3) E di mia sorte intanto  
Incerta in questa guisa...

T E O D O S I O

La tua sorte, Atenaide, è già decisa.

A T E N A I D E

È decisa? (4)

(1) Va a sedere e pensa.

(2) Prende qualche libro, tenta di leggere, ma cade di nuovo nella sua astrazione.

(3) Esce Teodosio.

(4) S'alza sorpresa.



TEODOSIO

A Marziano

Ti vuol sposa Pulcheria.

ATENAIDE

Quando?

TEODOSIO

A momenti. A lui ne' miei soggiorni  
La destra porgerai. Pronuba e scorta  
Ti sarà la germana.

ATENAIDE

( Ohimè! son morta. ) (1)

TEODOSIO

Atenaide . . . Ah che avvenne?

Parla: guardami almen.

ATENAIDE

Serba la pace (2)

Del tranquillo tuo cor.

TEODOSIO

Tranquillo!

ATENAIDE

I detti

Spiegano assai qual sia. (3)

TEODOSIO

Ah tu il cor non mi vedi, anima mia. (4)

Sappi . . .

ATENAIDE

Signor . . . Che dici! (5)

Tai nomi a me!

(1) S'abbandona a sedere.

(2) Con modesta ironia.

(3) Come sopra.

(4) Con trasporto.

(5) Si leva.



TEODOSIO

Si, l'idol mio tu sei,  
La mia vita, il mio ben; sola mi piaci,  
Sol tu . . .

ATENAIDE

Cesare, ah taci,  
Giacchè fin or tacesti: or noi divide  
Un rigido dover. Le mie ferite  
Con questi intempestivi  
Teneri nomi esacerbando in vano . . .

## SCENA II.

MARZIANO E DETTI.

MARZIANO

**D**EH su l'augusta mano (1)  
Del suo benefattor soffri, che venga  
L'alma di gratitudine ripiena  
In un bacio a spiegarsi . . .

TEODOSIO

( Oh istante! )

ATENAIDE

( Oh pena! ) (2)

MARZIANO

Tu, signor, de' viventi  
Mi rendi il più felice.

TEODOSIO

( Oh Dio! )

(1) A Teodosio.

(2) Si getta di nuovo a sedere.



PARTE SECONDA 149

MARZIANO

Di tanto

Tesoro io possessor, gl'insulti e l'ire  
Disfido or del destin.

TEODOSIO

(Questo è morire.)

MARZIANO

No, Cesare, non puoi saper qual sia  
La contentezza mia.  
Chi non sente per lei l'amor ch'io sento . . .

TEODOSIO

Lo so; basta; assai giusto è il tuo contento.

Grato a ragion tu sei  
Alla benigna stella,  
Che la formò sì bella,  
E la formò per te.

E a gran ragion sospira  
Chi al par di te l'ammira,  
Chi sol vivea per lei,  
E tanto ben perdè. (1)

SCENA III.

ATENAIDE e MARZIANO.

MARZIANO

LA mia felicità Cesare amico (2)  
Fabbrica di sua mano, ed ora in essa  
Prende sì poca parte! Un lampo solo

(1) Parte.

(2) Attonito da sè.



Nel suo turbato aspetto  
 Di piacer non comparve; anzi più volte,  
 Il giurerei, su le pupille il pianto  
 Affacciarsi io gli vidi! (1)

ATENAIDE

( Ah sì, coraggio: (2)

È mio dover. )

MARZIANO

( Confuso,

Incerto il pensier mio . . . )

ATENAIDE

Marziano, una poss'io  
 Grazia sperar da te?

MARZIANO

Parla, imponi, qual è?

ATENAIDE

Per pochi istanti

Che tacito m'ascolti.

MARZIANO

Ubbidente

Eccomi, qual mi vuoi;  
 Pende l'anima mia da' labbri tuoi.

ATENAIDE

Atenaide tu scegli, invito Duce,  
 All'alto onor della tua destra, e forse  
 Non conosci Atenaide. In qualche inganno  
 Il lasciarti sarebbe  
 Macchia troppo deforme al mio candore:  
 Senza alcun velo hai da vedermi il core.  
 Signor, non è più mio

(1) Pensoso.

(2) Risoluta.



Questo cor che tu chiedi.

MARZIANO

Ah me ne avvidi: (1)

Ne ha Cesare l'impero.

ATENAIDE

Promettesti tacer. (2)

MARZIANO

Perdona; è vero. (3)

ATENAIDE

Non creder già che allo splendor del trono  
Ambiziosa io m'abbagliassi. Avvezza  
Me stessa a misurar, so a quel ch'io deggio  
Sottopor quel ch'io voglio;  
E posso raffrenar l'innato orgoglio.  
Ma, signor, tu lo sai,  
Sul primo april degli anni Augusto ed io  
Fummo sempre vicini: A poco a poco  
Si cambiò quel costume  
In tenera amistà; questa tranquilla  
Lungamente non fu; divenne in breve  
Un eccesso di gioja e di tormento  
Il separarsi, il rivedersi. Il petto  
Involontario a sospirar, lo sguardo  
A parlar lingua ignota, il core allora  
A palpitar soavemente apprese.  
E l'alme erano amanti  
Ignorando d'amar; l'alme che solo  
Conobber, nella pena  
Di doverla sprezzar, la lor catena.  
In questa a te dovuta

(1) Con vivacità.

(2) Con dolcezza.

(3) Con sommissione.



Sincerità . . .

MARZIANO

Sento qual freno imponga  
All' amor che mi sproua.

ATENAIDE

Ah! tacer promettesti. (1)

MARZIANO

È ver; perdona.

Trascorse a mio dispetto  
La lingua inavveduta.

ATENAIDE

In questa a te dovuta  
Sincerità l'ubbidienza mia  
Scuse non cerca. Adoro  
L'oracolo d' Augusto,  
Il voler di Pulcheria, e non mi fugge  
Un sol de' pregi tuoi: pronta è la destra,  
Ed il cor lo sarà: ma qualche istante  
La vittoria a compir lasciami ancora:  
Nè ti sdegnar, se implora  
Un infelice amore  
Quest'ultimo respiro allor ch'è muore.

MARZIANO

Posso, o bella Atenaide,  
Alfin parlar?

ATENAIDE

No. Tutto io dissi, e nulla  
Da te bramo saper: nè in questo stato  
Intenderti io potrei. La mia ragione  
Tutte a impiegar costrinsi

(1) Con modesta impazienza.



PARTE SECONDA 153

Le forze sue nel duro passo audace:  
D'altro impiego per or non è capace.

Perdona se il duolo

È in me sì possente:

Fu il primo, fu il solo

Lo strale innocente

Ch'io deggio, ch'io voglio

Strappar mi dal sen.

È molto che viva

In tanto cordoglio

Un cor che si priva

Del caro suo ben. (1)

SCENA IV.

MARZIANO, poi PULCHERIA.

MARZIANO

QUAL torrente d'affetti  
Tutto m'inonda il sen! Stupor, rispetto,  
Gratitudine, amor quest'alma a gara  
Si rapiscon fra loro. Ah dunque Augusto  
Magnanimo pospone  
Il suo riposo al mio! dunque è già pronta  
La candida Atenaide  
Un primo, un grande, un innocente amore  
Ad opprimer per me! dunque io dovrei  
Su le miserie lor fondare ingrato  
La mia felicità! No; non sia vero:

(1) Parte.



Me stesso abborrerei. Per me saria . . . (1)  
 Ah principessa, ah mia  
 Benefattrice illustre, a te di nuovo  
 Supplici i voti miei . . .

PULCHERIA

Tutti i tuoi voti (2).

Appagati già sono.

MARZIANO

No, Pulcheria: or pretendo un più gran dono.

PULCHERIA

Più grande! A te concessa  
 Atenaide già fu.

MARZIANO

Lo so; nè mai

Mi scorderò tal beneficio.

PULCHERIA

Or dunque

Che pretendi di più?

MARZIANO

Che a me la tolga

La man che a me la diede, ora io pretendo.

PULCHERIA

Duce, spiegati meglio: io non t'intendo.

MARZIANO

Ah tu, che degnamente arbitra sei,  
 Come del Greco impero,  
 Del cor d' Augusto e d' Atenaide, ah stringi  
 Quei cori amanti in sacro nodo . . .

PULCHERIA

Amanti!

(1) Esce Pulcheria.

(2) Con serietà.



MARZIANO

E d'un sì vivo amor che, sol mirando  
Qual pena il superarlo  
Costi alla lor virtù, ne avrebbe un sasso  
Tenerezza e pietà.

PULCHERIA

Ben io talvolta,  
Del lor ritegno ad onta,  
Ne sospettai. Ma sì profondo arcano  
Chi ti svelò?

MARZIANO

L'istessa

Atenaide mel disse; e pria di lei  
Me gli scoperse amanti  
Il loquace dolor de' lor sembianti.  
Il lor caso è crudel. Deh, tu che puoi,  
Teodosio, Atenaide e me consola:  
Del tuo poter quest'imeneo felice  
Sarà l'opra più bella.

PULCHERIA

E tu non ami,  
Duce, Atenaide?

MARZIANO

Sì, ma d'un amore  
Di lei degno e di me.

PULCHERIA

Ma, se la cedi,  
Qual diventa il tuo stato?

MARZIANO

S'io non mi rendo ingrato;  
Se un premio al merto, un ornamento al trono  
Io giungo a procurar; s'altri infelici



Per colpa mia non vedo,  
Il mio stato è miglior quando la cedo.

P U L C H E R I A

( Oh grande! oh generoso! E tu d'amarlo,  
Pulcheria, arrossirai? )

M A R Z I A N O

Deh, perchè taci?  
Deh, perchè non risolvi?

P U L C H E R I A

Il passo, o Duce,  
Chiede pensier maturo; e i miei pensieri  
Tutti occupati ad ammirarti or sono.  
Va: penserò; ma lascia ch'io respiri  
Prima dal mio stupor.

M A R Z I A N O

T'arresta forse  
Lo spazio che allontana  
Atenaide dal trono? I meriti suoi  
L'han già trascorso. Hai d'eccitar ritegno  
L'armi delle reali  
Sue neglette rivali? I loro sdegni  
Offriranno conquiste. Il braccio mio  
Di pugnar non è stanco;  
E porto ancor l'antico acciario al fianco.

Ogni cimento

Sprezzar conviene:

V'è in queste vene,

V'è sangue ancora:

Tutto fin ora

Non si versò.

A cimentarne

Se alcun s'appresta,



Verserò tutto  
Quel che mi resta:  
È senza frutto  
Nol verserò. (1)

*SCENA V.*

PULCHERIA, poi ASTERIO.

PULCHERIA

E chi, se un tal non s'ama  
Vincitor di se stesso Eroe sublime,  
Chi mi dovressi amar? No, debolezza  
Non è, Pulcheria, amor sì degno: è pregio,  
È giustizia, è ragion, Da un tale amore  
Eccitator d'ogni virtù più rara  
A rendersi più bella un'alma impara.  
No, mio cor, non sei reo: del tuo rigore  
Se per lui ti disarmi . . .

ASTERIO

Principessa, a lagnarmi  
Vengo a ragion di te. Come! sì poco  
Degno de' tuoi riguardi  
È dunque Asterio? A me proporre il Duce  
Marzian proporre a me! Scelta sì strana  
Condannerà ciascuno.

PULCHERIA

( Oh incontro inopportuno! )

(1) Parte.



A S T E R I O

Almen rispondi:

Qual error t'abbagliò spiegami almeno.

P U L C H E R I A

Non posso, Asterio: ora altre cure ho in seno.

Sol dirò per tuo riposo,

Volgi l'alma a nuovi amori:

Non avrai colei che adori:

La destina ad altri il Ciel.

E sì torbido e sdegnoso

Non girarmi in volto il ciglio;

Che ben aspro è il mio consiglio,

Ma è consiglio assai fedel. (1)

## SCENA VI.

A S T E R I O .

AH questo è troppo! A' danni miei ritrovo  
 Congiurato ciascun. Non v'è nel mondo  
 Più giustizia per me. Trascura Augusto  
 I voti miei, tace Atenaide, ad altri  
 Pulcheria mi pospone. Ah no, non voglio  
 Tollerar tanta ingiuria; e giacchè a tutti  
 Ragione in van dimando,  
 Sia della mia ragion vindice il brando.

L'onor mi chiama all'armi,

Mi stimola lo sdegno,

M'affretta al grande impegno,

E mi precede Amor.

(1) Parte.



Amor, che m'arde il petto,  
E, avvezzo ad infiamarmi,  
Quanto inspirommi affetto,  
Tanto or mi dà valor. (1)

SCENA VII.

*Magnifiche logge terrene ornate di statue a vista del Bosforo Tracio. Aspetto da un canto di nobili edifici e giardini lungo la costa Europea; e delle città di Crisopoli e di Calcedonia in lontano su l'opposte sponde dell'Asia.*

MARZIANO, INDI ASTERIO.

M A R Z I A N O

Non vi sarà nell'universo intero  
Mortal più fortunato e di se stesso  
Pago, com'io sarò, purchè secondi  
Pulcheria i miei consigli; e autor sarai  
Tu, Amor, della mia gloria. È così pura  
La fiamma onde m'accendi . . .

A S T E R I O

Duce, snuda quel ferro e ti difendi: (2)

M A R Z I A N O

Da chi?

A S T E R I O

Da me.

M A R Z I A N O

Da te! Scherzi.

(1) Parte.

(2) Uscendo con la spada nuda alla mano.



A S T E R I O

S'io scherzo

Dirà l'acciaro.

M A R Z I A N O

Almeno

Sappiasi qual cagion questi t'inspira  
 Impeti bellicosi.

A S T E R I O

Al vincitore.

Sarà premio Atenaide.

M A R Z I A N O

Arbitri forse

Siam noi del suo destin? Qual dritto abbiamo  
 Di proporcela in premio?

A S T E R I O

Arbitro io sono

Di non soffrir rivali: e questo è il solo  
 Dritto che intendo.

M A R Z I A N O

E ti par questo, o prence,

Il tempo, il loco . . .

A S T E R I O

Ah tu pretendi in vano

Co' tuoi detti arrestarmi:

Si tronchino gl'indugi. All'armi, all'armi.



## SCENA VIII.

TEODOSIO E DETTI.

TEODOSIO

**O**LÀ, che fai?

ASTERIO

La mia ragion difendo  
Contro Marzian che la contrasta.

TEODOSIO

Ignori

Che impugnar ne' miei tetti un nudo acciaro  
È ribelle attentato? e che impunito  
Lasciar non deggio . . .

MARZIANO

Ah Cesare, un disprezzo  
Quel trasporto non è. T'è fido il prence,  
Ti rispetta, t'adora,  
Nè d'oltraggiar la maestà pretende.  
Atenaide l'accende. Ognuno è reo,  
Signor, se questa è colpa: e merta ogni alma  
Titolo di rubella,  
Se non trova perdon colpa sì bella.

ASTERIO

Eccola appunto. Il suo voler palesi  
Ella stessa una volta.



L' ATENAIDE  
SCENA ULTIMA.

TUTTI

PULCHERIA

A che sì lenta,  
Atenaide, mi siegui? Ad un ti guido  
Sposo degno di te. Quel fosco ciglio,  
Quel mesto volto e basso  
Rasserena e solleva.

ATENAIDE

( Oh duro passo! )

PULCHERIA

L'oggetto de' tuoi voti, (1)  
De' meriti tuoi la ricompensa, o Duce,  
Eccoti in Atenaide: ecco il momento  
Che possessor ne sei.

TEODOSIO

( Questo è tormento! )

MARZIANO

Tanto i consigli miei,  
Principessa, disprezzi?

PULCHERIA

I tuoi consigli  
Se son degni di lode, io defraudarne  
L'autor non deggio. Un meritato acquisto  
Atenaide è per te: l'arbitro or sei  
Tu degli acquisti tuoi.

(1) A Marsiano.



PARTE SECONDA 163

MARZIANO

Come! e poss'io (1)

Dispor della sua destra?

PULCHERIA

Si, Duce: il limitar le tue ragioni  
Torto sarebbe e violenza ingiusta.

MARZIANO

Adorabile Augusta, ah sia permesso (2)  
Al più fedel de' tuoi vassalli il grande  
Onor del primo omaggio.

ASTERIO

Stelle!

ATENAIDE

Che udii!

TEODOSIO

Germana,

Qual enigma è mai questo?

Come Augusta è Atenaide?

PULCHERIA

Ella t'adora,

Tu l'ami, il Duce amico

La cede a te: dell'idol tuo diletto

Ricevi in lieto volto

La man ch'io t'offro, ed ogni enigma è sciolto.

TEODOSIO

Dunque . . .

ATENAIDE

Ove son!

TEODOSIO

Dunque è Marzian capace

(1) Con premura.

(2) Ad Atenaide con trasporto.



Di sì gran sacrificio?

MARZIANO

Ah tu lo fosti,

Signor, prima di me.

TEODOSIO

Ma qual sarai

Privo d'un tal tesoro?

MARZIANO

Il più felice

Sarò d'ogni vivente. Il suo riposo

Godrà tranquillo il mio

Benefico sovrano: vedrassi in trono

La virtù, la bellezza: astro sì puro

Illustrerà la terra

Con la ridente sua luce natia;

E dir potrò, così bell'opra è mia.

ATENAIDE

Oh eccelso!

TEODOSIO

Oh grande!

PULCHERIA

Oh Eroe sublime!

ASTERIO

Io sono

Vinto, o Marzian. Nelle tue scuole i suoi

Impeti a regular quest'alma impara;

E or teco alle bell'opre anela a gara.

TEODOSIO

Atenaide?

ATENAIDE

Teodosio?



TEODOSIO

Il dolce istante

È giunto alfin . . .

PULCHERIA

Suspendansi per poco

Le tenerezze, Augusti Sposi. Andiamo  
Del suddito Oriente

Col lieto annunzio a consolar la fede:

E sia del vostro affetto

Il pubblico contento il primo oggetto.

CORO

Non è Amor che rei ci rende:

Non è Amor che l'alme offende

E che a barbara condanna

Vergognosa servitù.

Agli affetti, o giusti o rei,

Chè ritrova in ogni petto,

Si conforma, e prende aspetto

O di colpa o di virtù.









# EGERIA







## INTERLOCUTORI

GERIA.

ENERE.

ERCURIO.

ARTE.

POLLO.

*CORO di GENJ loro seguaci.*



***La scena in cui l'azione si rappresenta offre agli spettatori la varia ed amena situazione del celebre Fonte della Dea Egeria, accennato da Giovenale nella Satira III.***

Ne occupa il mezzo un'ampia, traforata e luminosa grotta in cui si contiene il limpido stagno, formato con le acque che, cadendo in larga copia dalle alte loro scaturigini, si rompono fra gl'inequali sassi di quelle. Il sacro bosco della Dea l'adombra alquanto da un lato; la fiancheggia dall'altro un maestoso resto d'antico rovinoso edificio. Per le spaziose aperture della medesima si scuopre vasta campagna sparsa di alberi di tratto in tratto e di fabbriche; e gli abitati colli di Roma formano l'estremo orizzonte.



# EGERIA

---

## FESTA TEATRALE

*opra vari gruppi di nuvole, discese quasi affatto sul piano, si veggono molto innanzi VENERE con MERCURIO da un lato, MARTE con APOLLO dall'altro, accompagnati da numerosa schiera di Genj loro seguaci che cantano il seguente*

### CORO

**D**A' placidi riposi  
De' tuoi soggiorni ondosi  
Mostrati, Egeria, a noi,  
Rendi più chiaro il dì.

### A P O L L O

Dell'armi il Dio ti brama.

### M E R C U R I O

La Dea d'amor ti chiama.

### V E N E R E   •   M A R T E

Al Ciel donar tu puoi  
La pace che smarrì.

### TUTTI

Mostrati, Egeria, a noi;  
Rendi più chiaro il dì. (1)

(1) Nel tempo che si canta il coro suddetto, sorge a poco a poco di mezzo al descritto stagno la Dea Egeria con le Naiadi sue compagne, tutte diversamente situate

sopra una specie di fluttuante isoletta formata dal capriccioso ammasso di varie piante palustri, di conche di cristalli e d'altre preziose sotterranee congelazioni.



EGERIA

Qual mai cagion di questi  
 Concavi occulti sassi  
 Nel solingo recinto oggi raduna  
 Sì gran parte del Ciel?

MERCURIO

Ridurre in pace  
 Gli Dei fra lor discordi  
 Tu devi, Egeria.

APOLLO

Assicurar prudente  
 La pubblica a' mortali  
 Felicità tu devi.

VENERE

A' tuoi consigli . . .

MARTE

Negli oracoli tuoi . . .

VENERE

L'arbitrio intero . . .

MARTE

L'intera sua ragione . . .

VENERE

Confida Citerea.

MARTE

Marte depone.

EGERIA

Di qual felicità, di qual si tratta:  
 Discordia mai? Chi d'amistà disciolse  
 Il vincolo primiero  
 Fra la madre d'Amore e il Dio guerriero?  
 Confusa in così folta  
 Nebbia son io.



MERCURIO

Si schiarirà. M'ascolta.

Sempre al ben de' mortali  
 Intenti i Numi, e alla pietosa cura  
 Di far lunga e sicura  
 La lor felicità, doppio sostegno  
 Al gran serto Romano  
 D'apprestare han deciso. Un sceglier dessi,  
 Che, al fianco a chi con tanta  
 Gloria or lo regge, a sostenerne il peso  
 Sul florido s'avvezzi  
 Vigor degli anni; onde dei lor divenga  
 Benefici disegni  
 Esperto esecutor. Le prime parti  
 Venere nella scelta  
 Pretende e Marte; ambo a ragion. D'Enea  
 È madre Citerea, Romolo è figlio  
 Del Dio guerrier; ma d'indole diversi,  
 Son diversi nel voto. A lui non piace  
 Un pacifico re; non piace a lei  
 Un bellicoso Eroe. Chi all'una in cielo,  
 Chi assente all'altro; e nel discorde avviso  
 Il Senato immortal tutto è diviso.  
 Te di lite sì grande arbitra elesse  
 Il consenso de' Numi; a te di loro  
 Siam nunzi Apollo ed io; da te la terra  
 L'elicità verace,  
 Spera il Cielo da te concordia e pace.

Tu gli ostinati sdegni  
 Sola calmar potrai;  
 L'Iride tu sarai  
 Che pace al Ciel darà.



Sola co' detti tuoi  
 Alle provincie, ai regni  
 Assicurar tu puoi  
 La lor felicità.

EGERIA

Ma perchè mai si viene  
 A decidere in terra  
 Le discordie del Ciel?

VENERE

L'esempio è nuovo?

APOLLO

Non fu decisa in Ida  
 Delle tre Dee la gara?

EGERIA

È ver; ma questo  
 È troppo arduo giudizio. Io più di voi  
 Sola vedrò? Forse sarà soave  
 Un peso a me, che a tutto il Cielo è grave?

VENERE

Ah saggia!

MARTE

Ah bella Egeria!

VENERE

Ah tutti abbiamo

Il tuo Numa nel cor.

MERCURIO

Tu di quell'alma

Il vigor, la grandezza,  
 Il saggio antiveder, l'intatta fede,  
 La pietà, la giustizia, e tante insieme  
 Regie virtù mirabilmente unite  
 Tu primiera scopristi.



A P O L L O

Al bene altrui

La sua propria a posporre  
Tranquillità, del diadema augusto  
Al grande incarco a sottopor la fronte  
L'indusse il tuo consiglio.

M E R C U R I O

A te d'un Numa

È debitor l'orbe Romano.

A P O L L O

Ah dopo

Si luminoso esperimento, ah quale  
De' mal concordi Dei  
L'oracolo sarà, se tu nol sei?

È folle quel nòcchiero  
Che cerca un'altra stella,  
E non si fida a quella  
Che in porto lo guidò.

Va sconsigliato errando  
Lo stolto passeggiere,  
Che altro cammin cercando  
L'usato abbandonò.

E G E R I A

Benchè sia troppo, o Dei, del mio consiglio  
Tale incarco maggior, so che non posso  
L'arbitrio ricusar che voi m'offrite;  
Ma più tempo bisogna a tanta lite.  
Il dubbio arduo in se stesso  
Vuol maturo pensier; chiedono rispetto  
Le grandi opposte parti, e de' mortali  
Cura esige il destin. Tornate agli astri,  
Spazio lasciate alla mia mente oppressa



Di ravvisar se stessa, onde serena  
 Il dubbio e la ragion pesi a vicenda,  
 E a compir la grand'opra atta si renda.

Sarò qual bramate  
 Ai vostri desiri;  
 Ma intanto lasciate  
 Che l'alma respiri:  
 Un'alma sorpresa  
 Decider non sa.

Sì grande è l'oggetto  
 Di tanta contesa,  
 Che tema e rispetto  
 Dubbiosa mi fa.

MERCURIO

No, Egeria, il gran momento  
 Differir non si dee.

APOLLO

No, Egeria; in cielo

L'attende impaziente  
 La famiglia immortal.

MERCURIO

Parla.

APOLLO

Decidi.

MERCURIO

A' tuoi saggi decreti eccoci intenti.

EGERIA

Ma voi perchè, più ardenti  
 De' due Numi rivali,  
 M'affrettate così? Non bastan soli  
 Nelle contese lor? Qual parte ha in queste  
 Il Dio di Delo e il Messaggier celeste?



## MERCURIO

Qual parte! E dove asilo  
 Avran più le bell'arti, onor, sostegno  
 Della stirpe mortal, se anima il trono  
 L'estro guerrier, se violento usurpa  
 Marte ogni alma, ogni destra, e il mondo involve  
 Ne' suoi furori e ne' tumulti suoi?

## APOLLO

Io cantar degli Eroi, qual di mia cetra,  
 Qual degno uso farò, se in ozio imbellè  
 Intorpidisce ogni alma, allori e palme  
 Se più non miete alcun, se più non veggo,  
 Come altre volte io vidi,  
 Sudar gli Achilli ed anelar gli Alcidi?

## EGERIA

Si; ma che nuoce a voi, se il voto mio  
 Per qualche giro ancora  
 Di Sol riman sospeso?

## APOLLO

In van lo sperì.

## MARTE

Alfin di nostre gare  
 Questo è il giorno prescritto.

## VENERE

Assai finora

Lo sospirò la terra.

## MERCURIO

Assai dal Cielo

Fu sinora aspettato,  
 E ne' volumi suoi l'ha scritto il fato.

## VENERE

Saggia Dea, tacesti assai.



M A R T E

Bella Dea, non più dimora.

M E R C U R I O

Parla alfin.

A P O L L O

Decidi ormai.

V E N E R E , M A R T E , M E R C U R I O ed A P O L L O

Sia palese il tuo pensier.

*Con tutto il CORO*

Sia palese il tuo pensier.

V E N E R E e M A R T E

Fosca luce il ciel colora;

M E R C U R I O ed A P O L L O

Dubbia via sospende i passi;

V E N E R E , M A R T E , M E R C U R I O ed A P O L L O

E tu sei la nostra aurora,

Tu sei l'astro condottier.

*Con tutto il CORO*

E tu sei la nostra aurora,

Tu sei l'astro condottier.

E G E R I A

Giacchè a spiegar costretta

Il mio pensier son io, le vostre, o Numi,

Scambievoli ragioni

Produr vi piaccia.

V E N E R E

E d'argomenti ha d'nopo

La mia ragion? Son del furor guerriero

Forse gli effetti ignoti,

Son gli esempi remoti? Ancor di sangue



Fumano le campagne; impaccio ancora  
Ai pacifici aratri  
Fanno l'ossa insepolti; ancor cadenti  
Pendono le ruine  
Delle scosse città. Questa si chiama  
Felicità? Veder gli aviti alberghi  
Gli stanchi vecchi abbandonar, le madri  
Strascinar fuggitive  
I pargoletti ignari, il desolato  
Mendico agricoltor le sue mature  
Calpestate speranze  
Piangere in vano! ogni ragion costretta,  
Ogni legge a tacer! regnar sicura  
La sfrenata licenza,  
L'avidità rapace,  
L'empietà, l'ingiustizia! E gonfio intanto  
Il vincitor superbo  
Che ammutisca la terra in faccia a lui,  
Erger trofei su le miserie altrui!

Ah ritorni al campo usato  
Lo smarrito agricoltore,  
E il terreno abbandonato  
Ricominci a germogliar.  
Ah dell'armi alla procella  
Più non tremi, e torni al prato  
La sicura pastorella  
Sol d'amore a palpar.

E G E R I A .

Venere, ah no, su queste  
Immagini funeste,  
Che offrì al mio pensier, nè Marte istesso  
Potria fissar lo sguardo.



Rendersi illustre in così opposte prove?

MERCURIO

E dove mai trovarlo in terra?

EGERIA

E dove!

Forse dell' alme grandi  
 Su le rive dell' Istro inaridita  
 È l'antica sorgente? Ah, se vi piace  
 D'assicurar la scelta, ah non uscite  
 Dall'usato sentier. Del Lotaringo  
 E dell'Austriaco sangue uno al disegno  
 Già maturo germoglio  
 Non v'è forse colà?

VENERE ■ MARTE

Giuseppe?

EGERIA

Appunto.

MERCURIO

Ah, se Giuseppe Egeria sceglie, è nostro (1)  
 L'onor della vittoria,  
 Bella madre d'Amor.

VENERE

Si; ma la scelta (2)

Ricuserà Gradivo.

APOLLO

Ah, se Giuseppe (3)

Egeria elegge, è nostro  
 Della vittoria il vanto,  
 Nume guerrier.

(1) A parte a Venere.  
 (2) A Mercurio.

(3) A Marte.



M A R T E

Si; ma la Dea rivale (1)

Consentir non vorrà.

M E R C U R I O

Fra le bell'arti (2)

Io l'educai; tu fra i pudici affetti  
Raddolcisti quel cor.

M A R T E

Nacque, lo sai, (3)

Fra i tumulti di guerra; ancor bambino  
Trattò l'armi per gioco; e fur le prime  
Voci ed idee che immaginò, che intese,  
Eserciti, battaglie, ire e contese.

M E R C U R I O

Oh come io d'ammirai, come, bagnando (4)  
D'erudito sudor le dotte carte,  
Meco i lieti suoi dì passò contento!

A P O L L O

Oh quanto, io nel rammento, (5)  
Quanto ha costato il raffrenar nel troppo  
Ancor tenero petto i bellicosi  
Impeti intempestivi!

M A R T E

Ah, se importuna (6)

Una rivale . . .

V E N E R E

Ah, se un rival molesto . . . (7)

E G E R I A

Dei, che si pensa? E qual silenzio è questo?

(1) Ad Apollo.

(2) A Venere.

(3) Ad Apollo.

(4) A Venere.

(5) A Marte.

(6) Ad Apollo.

(7) A Mercurio.



Il mio consiglio udiste;  
V'ha dubbi ancor?

VENERE

Pronunci,

Come giudice, Egeria.

MARTE

Esige il caso

Decreti e non consigli.

EGERIA

E ben, si tronchi

Ogni dimora ormai. Volate, o Numi,  
Giuseppe a coronar. In van la scelta  
Sì lungo tempo il fato  
Non maturò; nè fu Giuseppe in vano  
Con tanti doni suoi dal ciel distinto.

MERCURIO

Hai vinto, Citerea.

APOLLO

Gradivo, hai vinto.

MARTE

Così bagnato

Di bei sudori,

APOLLO.

E sempre ornato

Di nuovi allori,

MARTE ED APOLLO

Lo stuol guerriero

Trionferà.

VENERE

Così spogliato

De' tuoi timori,



MERCURIO

Nè più turbato  
Da tanti orrori,

VENERE e MERCURIO

Il mondo intero  
Respirerà.

MARTE, APOLLO

VENERE, MERCURIO

*loro seguaci**loro seguaci**Insieme*

Lo stuol guerriero  
Trionferà.

Il mondo intero  
Respirerà.

EGERIA

E in fido unite  
Nodo tenace  
L'arti di pace,  
L'arti di guerra,  
Avrà la terra  
La sua perfetta,  
La sua verace  
Felicità.

TUTTI

Avrà la terra  
La sua perfetta,  
La sua verace  
Felicità.

---







# **IL PARNASO**

**CONFUSO**



## INTERLOCUTORI

**APOLLO.**

**MELPOMENE.**

**EUTERPE.**

**ERATO.**

*La scena rappresenta il sacro bosco che adombra le falde del monte Parnaso. Il verde de' folti lauri che lo compongono è ravvivato dai ridenti colori de' frapposti fioriti cespugli che vagamente lo distinguono. Si vede indietro alla destra una parte del monte suddetto col Pegaseo sulla cima, sotto al cui piede scaturisce l'onda d' Ippocrene che, cadendo variamente dall'alto, si raccoglie sul piano; e dalle aperture che lascia dove è men densa la selva, si scoprono dalla sinistra in lontano le amene campagne della Focide.*



# IL PARNASO

## CONFUSO

---

*Innanzi sovra sassi ricoperti d'edera e di musco irregolarmente situati siedono le tre muse MELPOMENE, EUTERPE ed ERATO ed alcune delle loro compagne in distanza, tutte in oziose attitudini: appesa ad un alloro pende la cetra da un lato; giace la tibia dall'altro su le ineguaglianze di un sasso.*

*Continua, ancorchè aperta la scena, il dolce e lento finale della sinfonia, adattato alla tranquilla situazione delle Muse. Ma dopo pochi momenti cambiando questo improvvisamente e di tempo e di tuono, previene e seconda l'allegro e frettoloso arrivo di*

### A P O L L O

**D**ESTATEVI, sorgete; all'opra, all'opra,  
Belle vergini amiche. Oggi è delitto  
Il silenzio in Parnaso.

### E U T E R P E

Perchè?

### E R A T O

Che avvenne?

### M E L P O M E N E

Onde sì lieto in volto, (1)

Chiario Nume di Delo?

(1) S'avanza.



APOLLO

Ha secondati il Cielo  
 I voti della terra. Annoda Amore  
 All'augusto Giuseppe  
 La più lucida stella  
 Della Bavara reggia.

MELPOMENE

Oh nodo sospirato! (1)

EUTERPE ED ERATO

Oh evento fortunato!

APOLLO

È vostro il peso

Di celebrar festive  
 Imeneo sì felice.

MELPOMENE

Ah sì, germane,  
 Gareggiamo all'impresa. A sì grand'uopo  
 Sudor non si risparmi.

EUTERPE

Pronta è la cetra mia.

ERATO

Chi potrebbe tacer?

MELPOMENE

Fidati, Apollo,  
 Fidati a noi. Tu vedi  
 Di qual sincero impaziente zelo  
 Tutto acceso è il Parnaso. A noi palesa  
 Sol qual giorno è prescritto  
 Al rito nuzial.

(1) Si levano.



# CONFUSO

191

APOLLO

La nuova aurora.

MELPOMENE

Ohimè! (1)

EUTERPE

Come? (2)

ERATO

Che dici? (3)

MELPOMENE

E parti oggetto

Di sì brevi momenti? E come i pregi  
Della felice eletta coppia, e come  
Le speranze, il desio, la gioja, i voti  
Di tanto mondo in tanta  
Angustia rammentar? Dal gran soggetto  
Già quest'alma è sorpresa,  
E ardir non ha per cominciar l'impresa.  
In un mar che non ha sponde,  
Senza remi e senza vele  
Come andrò coi venti e l'onde  
Sconsigliata a contrastar?  
Se del mare al solo aspetto  
Il mio cor già trema in petto,  
Che farebbe in mezzo al mar?

EUTERPE

A gran ragione, o condottier del giorno,  
Melpomene paventa.

ERATO

Al sol pensiero

Anch'io sento gelarmi, io che non soglio

(1) Sorpresa.

(2) Come sopra.

(3) Sorpresa.



Facilmente tremar.

A P O L L O

Per l'alme grandi

Eh son gli ardui cimenti  
 Stimoli e non ritegni. Ardir. Tu quella  
 Melpomene non sei che su le scene  
 Dell'erudita Atene  
 Agitasti a tua voglia il core umano?  
 Tu del cantor Tebano  
 Non animasti, Euterpe,  
 La lira ardita; onde maggior non ebbe  
 La nobil gara Achea  
 Premio al sudor della palestra Elea?  
 Erato, e tu potresti  
 Obbliar che sapesti all'amoroso  
 Canuto Anacreonte  
 Su la rugosa fronte  
 Richiamar la fuggita  
 Ridente gioventù? Voi tante avete  
 Prove del poter vostro e voi temete?

M E L P O M E N E

No, biondo Nume; il tuo parlar m'inspira  
 Già insolito coraggio.

E U T E R P E

Al gran cimento

Prepararsi convien.

E R A T O

Si, le mie cure

Alle vostre, o germane, unisco anch'io.

A P O L L O

Pari al sudor gloria ne avrete; addio. (1)

(1) In atto di partire.



MELPOMENE

Dove?

EUTERPE

Ah ferma!

ERATO

E ci lasci?

MELPOMENE

Ah se ne privi

Dell'assistenza tua . . .

APOLLO

Ma di voi sole,

Belle Dive, il sapete,

Condottier non son io: pur l'altre io deggio

Germane anche animar. Convien che i socchi

A ricalzar ritorni

La giocosa Talia; danze festive

Che ormai l'agile attenda

Terpsicore a formar. Voi più di sprone

Uopo già non avete: al grande oggetto

Basta l'ardor che già vi scalda il petto.

In fronte a voi risplende

Per la sublime impresa

Già tutta l'alma accesa

Di brama e di piacer;

Nè con gli ardori miei

Più accendervi io potrei

Di quel che già vi accende

La gloria ed il dover. (1)

EUTERPE

Non perdiamo, o germane,

(1) Parte.

Tom. X.

13



I preziosi istanti.

ERATO

All'opra. Il nostro  
Valor s' esperimenti.

EUTERPE

Il tuo pensiero,  
Melpomene, proponi.

MELPOMENE

Ah questa, Euterpe,  
È la più dura impresa. E qual poss'io  
Sceglie materia a' carmi miei, che serbi  
Del tragico coturno  
La maestà, non la mestizia? in grandi  
Tumultuosi affetti  
Che il cor trasporti e nol funesti? al pianto  
Che l'agitato spettator costringa  
Del piacer con l'eccesso,  
Non del dolor? Fiero è l'impegno. È d'uopo  
Che ristretta in me stessa io tutte aduni  
Le mie virtù. Mentre a temprar le corde  
Della negletta cetra  
Voi, germane, attendete, andar vogl'io  
Colà di quella folta  
Selva fra l'ombre a meditar raccolta. (1)

ERATO

Su, tronchiam le dimore.  
La cetra io prendo, e teco a gara . . . (2)

EUTERPE

Ah ferma; (3)

(1) Parte.

(2) S' incammina a prender la cetra appesa ad un alloro dal canto d'Euterpe.

(3) Trattenendola.



Non usurpar l'armi d'Euterpe. È dato  
Col suon di queste corde  
Solo a me l'adornar d'inni sublimi  
La gloria degli eroi. Per te sarebbe  
Inutile istromento.

ERATO

Inutile! Io son pronta  
A mostrarti con l'opra  
Qual trarne io sappia a mio piacer soave  
Amorosa armonia.

EUTERPE

Tu?

ERATO

Si. Per poco  
L'uso a me ne concedi,  
E vedrai se talvolta  
So valermene anch'io.

EUTERPE

Prendila. (1)

ERATO

Ascolta.

Di questa cetra in seno  
Pien di dolcezza e pieno  
D'amabili deliri  
Vieni e t'ascondi, Amor.  
E tal di questa or sia  
La tenera armonia,  
Che immerso ognun sospiri  
Nel tuo felice ardor.

(1) Le porge la cetra. Erato la prende. Siedono amendue, ed Erato canta accompagnandosi.



EUTERPE

Erato, lo confesso,  
 Le mie speranze hai vinto. Io non credei (1)  
 Che potesse a tal segno  
 La cetra inuamarar.

ERATO

Com'io la cetra (2)  
 Trattare osai, tu di canoro fiato  
 Dovresti, o bella Euterpe,  
 Or la tibia animar.

EUTERPE

La Tibia!

ERATO

Io quella  
 Non t'offro già che, d'oricalco ornata,  
 Emula della tromba, empia sonora  
 Del tragico teatro  
 Tutto il vasto recinto: offro al tuo labbro (3)  
 Questa semplice e breve,  
 Con cui l'alme rapisce or lieta, or mesta,  
 L'amorosa Elegia.

EUTERPE

Come di quella  
 Col molle suon vuoi ch'io sostenga i miei  
 Caldi d'estro Febeo lirici accenti?

ERATO

Questo appunto è l'impegno.

(1) S'alza.

(2) S'alza e rende la cetra ad Euterpe.

(3) Prende la tibia che sta sopra un sasso dal suo lato, e l'offre ad Euterpe.



EUTERPE

Il vuoi? Si tenti. (1)

MELPOMENE

Erato, Euterpe, udite.

ERATO

Ah taci: i nostri

Studi deh non turbar.

MELPOMENE

Solo un istante

Soffritemi, o germane:

Di consiglio ho bisogno.

EUTERPE

E ben?

ERATO

Che vuoi?

MELPOMENE

Già diversi al mio canto

Soggetti immaginai, nè ardisco sola

Risolvermi alla scelta;

Determinate i dubbi miei. .

EUTERPE

Ti spiega.

ERATO

Parla. (2)

MELPOMENE

Cantar vorrei

Di Teti e di Peleo

Le nozze illustri, e incominciar pensai . . .

(1) Euterpe depone la cetra, prende la tibia e siedono entrambe. Comincia Euterpe il ritornello dell' aria, ma dopo poche battute è in-

terrotta da Melpomene che s'avvanza con foglio e stile in mano.  
(2) Si levano.



ERATO

Oh queste no; già le cantasti assai.

MELPOMENE

È ver. D'Ercole e d'Ebe  
Qual vi sembra il soggetto?

ERATO

Sterile.

MELPOMENE

E quel di Psiche?

EUTERPE

Fantastico.

MELPOMENE

Ma dunque  
Non ne approvate alcun?

ERATO

No.

EUTERPE

Più sereni,  
Più lieti oggetti immaginar conviensi.

MELPOMENE

Ah pur troppo il conosco. Altro si pensi. (1)

ERATO

Su: l'interrotto canto  
Ripiglia, Euterpe; il tuo valor si scopra.

EUTERPE

Siedi dunque e m'ascolta: eccomi all'opra. (2)  
Fin là dove l'aurora

Le sponde al Gange indora;  
Di due grand'alme e belle  
I nomi io porterò.

(1) Si ritira di nuovo indietro.

(2) Siedono, ed Euterpe canta l'aria seguente sonandone i ritornelli.



Non di caduchi fiori,  
Non d'infecundi allori,  
Ma scintillar di stelle  
Le chiome io lor farò. (1)

ERATO

Tratti la cetra, o tratti  
Il cavo bosso, è sempre  
Maestra la tua man.

EUTERPE

Già che alla prova  
È il merto nostro ugual, dovremmo insieme  
Tesser d'inni festivi a' regi sposi,  
Erato, un nobil serto.

ERATO

È ver. Ma quale  
Sarà l'idea che in un sol nodo unisca  
I tuoi co' miei pensieri?

EUTERPE

Odi. (2) Possiamo  
Immaginar che nella densa immerse  
Caligine de' fati  
Noi scorriam, radunando a' dì futuri  
Di felici speranze ampio tesoro;  
E che . . .

ERATO

Ma in tal lavoro  
Tropo saran stranieri  
I molli, i lusinghieri  
Miei concetti d'amor. Meglio sarebbe

(1) Si leva, rende la tibia ad Erato, che parimente si leva e la prende. (2) Riprende la sua cetra.



Della Dea di Citera

Fingerci nella reggia; e quindi all'Istro

Condurre in lieta schiera i dolci affetti,

Gl'innocenti diletти,

Gli scherzi, i vezzi, il riso . . .

E U T E R P E

E parti questa

A' miei voli sublimi

Adattata materia?

E R A T O

Altro, se vuoi,

Pensa a propor.

E U T E R P E

Ma troppo

Ne stringe, Erato, il tempo.

E R A T O

È il dì lontano;

L'auree porte dell'alba ancor son chiuse.

A P O L L O

All'Istro, all'Istro. Ah non si tardi, o Muse. (1)

M E L P O M E N E

Dove! (2)

A P O L L O

All'Istro.

E U T E R P E

Chi? (3)

A P O L L O

Voi.

(1) Con molta fretta.

(2) Con ammirazione e lentezza.

(3) Con ammirazione e lentezza,  
come Melpomene.



ERATO

Perchè? (1)

APOLLO

Nol dissi?

Per gli augusti Imenei.

MELPOMENE

Questi non denno

Che al nuovo dì compirsi. (2)

APOLLO

Eseguiti già son.

MELPOMENE, EUTERPE ED ERATO

Che! (3)

APOLLO

Si; l'eccelsa

Mente regolatrice

Il sospirato istante

Dell'evento felice

Benefica affrettò. Corriam.

MELPOMENE

Finora (4)

Nulla io rinvenni.

ERATO

Io non son pronta. (5)

EUTERPE

Appena (6)

A pensar cominciai.

APOLLO

Ma pur conviene

Su l'Istro comparir.

(1) Con ammirazione e lentezza, come Melpomene.

(2) Lenta come sopra.

(3) Tutte con sorpresa e vivacità.

(4) Confusa.

(5) Come sopra.

(6) Come sopra.



MELPOMENE

Muto il Parnaso

Presentarsi il tal di!

ERATO

Che mai direbbe

Di noi tutta la terra?

EUTERPE

Il ciel di noi

Che non direbbe mai?

MELPOMENE

No, Apollo, a tanto (1)

Rossore io non resisto.

ERATO

Io qui per sempre (2)

La mia tibia depongo.

EUTERPE

Io la mia cetra (3)

Qui per sempre abbandono.

MELPOMENE

Io mi nascondo

Agli uomini, agli Dei,

E rinuncio per sempre a' fogli miei. (4)

Sacre piante, amico rio,

A voi do l'estremo addio,

E confusa in altre sponde

A celarmi io volgo il piè.

Mute ognor saran le scene;

Nè mai più le ciglia altrui

(1) Con affanno e risoluzione.

(2) Come sopra, gettando la tibia.

(3) Come sopra, gettando la cetra.

(4) Lacera il foglio e canta affannosa la seguente aria.



Versean fra dolci pene  
Belle lagrime per me. (1)

APOLLO

Melpomene, ah t'arresta.  
Tu, finora innocente, or con codesto  
Tuo disperato affanno  
Cominci a farti rea. Non è tua colpa,  
Nostra colpa non è, se tanto il merto  
Della coppia immortal si lascia indietro  
Le forze del Parnaso. È ben delitto  
Indegno di perdono  
Il diffidar di lor bontà. Venite;  
Tronchiam gl'indugi.

MELPOMENE

E poi

Chi parlerà per noi?

EUTERPE

D'aprir le labbra

Capace io non sarò.

ERATO

D'alzar le ciglia

Io non avrò l'ardir.

APOLLO

Meste e confuse

Il mostrarvi così saran le scuse.

Vi scuseranno assai

I moti del sembiante,

Il favellar tremante

Il timido rossor;

(1) In atto di partire.



Che più facendo è molto  
 D'ogni facondo labbro,  
 Quando sincero in volto  
 Tutto si mostra il cor.

MELPOMENE

Verrem, lucido Dio; ma un breve istante  
 Almen concedi a noi del cor sorpreso  
 I palpiti a calmar.

APOLLO

No; perdereste  
 La più forte difesa. Andiam. (1) Già tutti  
 Ne prevengon gli Dei. Già Citerea  
 Con le Grazie e gli Amori  
 Versò l'Istro s'affretta. Innanzi ad essa  
 Già sollecita Astrea colà conduce  
 La Concordia, la Fede,  
 La Pietà, l'Innocenza e l'altre insieme  
 Sue più belle seguaci. Il Ciel raccolto  
 È quasi già tutto su l'Istro, e quasi  
 Son deserte le sfere. Ah vogliam noi  
 Gli ultimi rimaner?

MELPOMENE

Dunque, germane,  
 Andar conviene.

EUTERPE

Ah quando

Il trascurato merto  
 D'un giorno tal racquisteremo?

ERATO

Ah quale

(1) Tutto con premura.



Altra avrem mai per onorar noi stesse  
Occasion sì bella!

MELPOMENE

L'avrem, l'avrem. Sì luminosa e vasta  
Materia al nostro canto  
Daran gli sposi e chi verrà da loro,  
Che per essi il Parnaso  
Reso di sè maggiore  
Di questo di correggerà l'errore.

Nel mirar solo i sembianti  
Degli amanti fortunati;

APOLLO

Nel veder gli arcieri alati  
Che fra lor scherzando vanno,

A DUE

In contento il nostro affanno,  
In piacer si cangerà.

TUTTI

Di lor ciglia un lampo, un raggio  
Lo smarrito suo coraggio  
Al Parnaso renderà.









**LA CORONA**







## ARGOMENTO

**C**HE la promossa da Meleagro celebre caccia del portentoso cinghiale Calidonio raccogliesse in Etolia tutto il fior della Grecia, parte ambizioso di gloria, parte sollecito dell'evento; che dalla valorosa Atalanta ricevesse il primo colpo la fiera, è che fosse poi questa da Meleagro atterrata, sono le notissime poetiche memorie, dalle quali nascono i verisimili del presente drammatico componimento.



## INTERLOCUTORI

**ATALANTA**, *principessa d' Argo, seguace di Diana, amica di Asteria.*

**MELEAGRO**, *principe d' Etolia, promotore della caccia Calidonia.*

**CLIMENE**, *seguace di Minerva, sorella di Atalanta.*

**ASTERIA**, *sorella di Meleagro, seguace di Diana, amica di Atalanta.*

**COMPAGNE** della principessa Climene che non parlano.

**CORI** di cacciatori che si odono da lontano, ma che non compariscono sulla scena.

L'azione si rappresenta sull'ingresso del bosco Calidonio.



# LA CORONA

---

## AZIONE TEATRALE

### SCENA PRIMA.

*Alla destra, innanzi, aspetto esteriore di magnifico ma rustico edificio, elevato vicino alla selva per comodo delle cacce reali. Alla sinistra antichissime inselvatichite ruine Dal medesimo lato, alquanto indietro, picciolo tempio consacrato a Diana col simulacro della Dea, che sostiene nella destra una corona d'alloro. Tutto il rimanente della scena sino agli ultimi lontani, esprime l'immensità della vastissima foresta Calidonia.*

ATALANTA con dardo alla mano, seguita da CLIMENE, INDI ASTERIA dalla parte opposta, armata parimente di dardo.

A T A L A N T A

NON lo sperar, Climene:  
Raffrenarmi io non posso.

C L I M E N E

Oh Dio! germana.

Rammenta almen . . .

A T A L A N T A

Rammento

Che della Dea di Delo  
Seguace io son: che la terribil fiera,  
Che la frondosa infesta



Calidonia foresta,  
 Oggi atterrar si dee. Colà d'alloro  
 Veggo in man del mio Nume il nobil serto,  
 Che all'onorata fronte  
 Sarà del vincitor degno ornamento:  
 E di sì bel cimento  
 Spettatrice oziosa esser degg'io?  
 Ah non sia ver. Non trattenermi: addio.

CLIMENE

Ferma. (1)

ASTERIA

Dove, Atalanta?

ATALANTA

Al bosco.

ASTERIA

E senza  
 La tua fedele Asteria? Ah dove è mai  
 Quella che mi giurasti,  
 Sì tenera amistà?

ATALANTA

Sarei nemica

Se te chiamassi a parte  
 Di periglio sì grande.

ASTERIA

E il tuo periglio

Già mio non è?

CLIMENE

S'è il tuo dover l'esporti,  
 Perchè il mio non sarà?

ATALANTA

Perchè diversi

(1) Esce Asteria.



I tuoi studi ed i miei sono, o germana:  
Il tuo Nume è Minerva, il mio Diana.

CLIMENE

È ver, ma di coraggio  
Anch'io sento nel sen . . .

ASTERIA

No, principessa, (1)

Perdonami, l'impresa  
Non è per te. Fra l'erudite carte  
Impiega le tue cure, e lascia a noi  
Quella dell'armi.

CLIMENE

A te!

ASTERIA

Si. Forse ignote

Son le foreste a me? Vacilla forse  
Su la mia destra un dardo? I più veloci  
Non so forse eguagliar? Parla, Atalanta:  
Dille tu qual m'avesti  
Finor fida seguace . . .

ATALANTA

Ah d'un cervo fugace,  
D'una timida damma or non si tratta,  
Mia cara Asteria. Il tuo coraggio ancora  
Non secondan le membra. Ancor sul primo  
Fiorir degli anni avventurar te stessa  
A tal rischio non dei.

ASTERIA

Quel rischio è appunto (2)

Lo stimolo maggior.

(1) A Climene.

(2) Ardita e risoluta.



CLIMENE

No, se tu vai,  
Non pretender ch'io resti.

ATALANTA

Oh Dio!

ASTERIA

Vorrei (1)

Esser già nel cimento.

CLIMENE

Volo ad armar la destra.

ATALANTA

Odi.

ASTERIA

Atalanta,

Io ti precedo. (2)

ATALANTA

Ah ferma.

CLIMENE

Io seguirò fra poco  
L'orme da te segnate.

ATALANTA

Germana, amica, ah per pietà restate.

Vacilla il mio coraggio,

Il mio vigor vien meno,

Per voi se il cor nel seno

Mi sento palpitar.

Fra quell'orror selvaggio,

Dal vostro rischio oppressa,

Mi scorderei me stessa,

Non ardirei pugnar.

(1) Impaziente.

(2) In atto di partire.



CLIMENE

Di Calidone il prence  
Opportuno s'appressa. Ei, dell'impresa  
Eccitator primiero,  
Fra noi decida.

ASTERIA

Accetto  
Per arbitro il german.

*SCENA II.*

MELEAGRO E DETTE.

ATALANTA

**L**E nostre liti,  
Meleagro, ah componi.

MELEAGRO

E che divide

Anime sì concordi?

CLIMENE

Gara d'onor.

ASTERIA

L'amica

Alla futura caccia  
Mi ricusa compagna.

ATALANTA

A te sian note;

Facile è il giudicar. Chi fra la schiera,  
Che a' danni della belva oggi s'aduna,  
Parti che debba esser di noi?



MELEAGRO

Nessuna.

ATALANTA

Nessuna!

MELEAGRO

Il vostro rischio

Troppo è maggior d'ogni vittoria. In voi  
Esporrebbe la Grecia

Le più belle speranze,

Gli ornamenti più grandi, onde è superba.

Se gelosa non serba

Questi pegni sì cari, a quali poi

Premi sublimi aspireran gli Eroi?

È la misera spoglia

D'un irsuto cinghial prezzo che adegui

Il periglio di voi? Che mai la belva

A noi può minacciar di più funesto

Che la perdita vostra? Ah non sia vero

Ch'io cada in tanto error. Che mai direbbe

Di me la Grecia, il mondo,

L'età presente e la futura? Assai

Da noi non vi distinse

Con tanti pregi e tanti

Prodigo il Ciel? Sopra di noi regnate;

E alla nostra lasciate

Brama d'onor, che ne riscalda il seno,

L'unica via di meritarvi almeno.

Sol voi rese il Ciel cortese

Degno oggetto a' nostri voti,

Bello sprone a grandi imprese,

Dolce premio alla virtù.



Su gli Eroi dagli astri amici  
 È il regnar concesso a voi;  
 E agli Eroi l'esser felici  
 In sì cara servitù.

CLIMENE

Al generoso prence  
 Che risponder si può?

ASTERIA

Che quei cortesi  
 E lusinghieri accenti  
 Non bastano a sedurne.

MELEAGRO

E tu non parli,  
 Bella Atalanta?

ATALANTA

Io ti son grata, e sento  
 Quanto dobbiamo al tuo bel cor; ma ch'io  
 Le usate armi deponga  
 Nel periglio comun pretendi in vano.

MELEAGRO

Ma dunque . . .

ASTERIA

Al gran cimento,  
 Se ne sdegni seguaci,  
 Precederemo i passi tuoi.

MELEAGRO

Sì poco  
 Vaglion le mie preghiere? Altro riparo  
 A porre in opra io volo. (1)

ATALANTA

Ove t'affretti?

(1) In atto di partire.



MELEAGRO

De' cacciatori accolti  
Lo stuolo a congedar.

ASTERIA

Come!

MELEAGRO

Più caccia,  
Principesse, non v'è. Da me promossa,  
Da me sciolta or sarà.

ATALANTA

Che dici!

MELEAGRO

E voi

Degli armenti distrutti,  
De' dispersi pastori,  
Del pubblico terror, del comun pianto  
Debitrici sarete. (1)

ATALANTA

Ah no.

ASTERIA

Resisti, amica. (2)

CLIMENE

Cedi, o germana.

MELEAGRO

Alfin posso Atalanta  
Persuasa sperar?

ATALANTA

Va: questo alloro,  
Che contenderti a noi non è permesso,  
Auguro alla tua fronte.

(1) In atto di partire.

(2) Ad Atalanta con premura.



MELEAGRO

I voti tuoi

M'assicuran l'acquisto.

ATALANTA

Almen l'istessa,

Che prendesti di noi, gelosa cura  
Abbi, o prence, di te. La merta assai  
Quel generoso cor, quell'alma grande  
Tanto dal ciel distinta.

MELEAGRO

Più non tremo or per voi; la fiera è vinta, (1)

*SCENA III.*

ATALANTA, CLIMENE, ASTERIA.

ASTERIA

Io fremo. (2)

ATALANTA

Ab spettatrici  
Di sì nobile impresa, o mia Climene,  
Neppur sarei!

CLIMENE

Chi cel contende?

ATALANTA

E come?

CLIMENE

Obbliasti la nota  
Vicina torre, a cui son tutte intorno

(1) Parte.

(2) Si getta sdegnata a sedere.



Le campagne soggette e le foreste?  
Indi molto potremmo . . .

ATALANTA

È vero.

CLIMENE

Unite

Dunque corriamo: i passi miei seguite. (1)

*SCENA IV.*

ATALANTA ED ASTERIA.

ATALANTA

**N**on vieni, Asteria? (2)

ASTERIA

A che? l'altrui valore (3)

Ad ammirar? Venir non voglio.

ATALANTA

È degno

Quel generoso sùegno  
Del tuo bel cor; ma pur conviene, amica,  
Che alla ragion cedendo . . .

ASTERIA

Ed è ragione (4)

Che a noi l'onor delle più belle imprese  
Si contenda così? Forse ha concesso  
Solo all'alme virili  
Maligno il Ciel tutto il vigor che basta  
De' gran perigli a sostener l'aspetto?

(1) Parte.

(2) Incamminandosi appresso a Climene.

(3) Con molta vivacità e sdegno.

(4) S'alza.



Anch'io mi sento in petto  
 Scintille di valor;  
 Di gloria acceso il cor  
 Mi sento anch'io.

Se giusto è che si vanti  
 Di tanti il nome e tanti,  
 Qual legge, qual dover  
 Ignoto a rimaner  
 Condanna il mio?

A T A L A N T A

( Che bell'ardir! ) Vieni al mio seno, o cara  
 Parte dell'alma mia. Calma quel troppo  
 Sollecito per ora  
 Nobile ardor di gloria. Andiam, se m'ami;  
 La germana ne attende. Avrem, ti fida,  
 Avrem ragioni un giorno  
 Onde ammirarti; io già t'ammiro, e assai  
 Veggo in quel che già sei quel che sarai.

Quel chiaro rio che a pena  
 Serpeggia or per l'arena,  
 Altero fiume un giorno  
 Al mare insulterà.

Quell'arboscel gentile  
 Che ai zefiri d'aprile  
 Or contristar non sa,  
 Coi procellosi venti,  
 Con le stagioni argenti  
 Un dì contrasterà.

A S T E R I A

Ah! così vuoi? Ti sieguo. Io non resisto (1)

(1) Con affetto.



A quel dolce costume  
Di volere a tua voglia.

*CORO di cacciatori dentro al bosco  
alla sinistra in lontano*

Al fiume, al fiume.

ASTERIA

Udisti? (1)

ATALANTA

A quella volta  
S'incamminò la belva. Ah nulla, o cara,  
Vedrem se più si tarda.  
Alla torre corriam.

ASTERIA

Ma ch'io rimanga (2)  
In ozio imbellè allor ch'ogni altro asperso  
La generosa fronte  
Di nobili sudori . . .

*CORO di cacciatori dentro al bosco  
alla destra in lontano*

Al monte, al monte.

ASTERIA

Resti chi può. (3)

ATALANTA

Quali impeti son questi!  
Senti, fermati, Asteria.

ASTERIA

In van m'arresti. (4)

ATALANTA

Ohimè! da me s'invola

(1) Con vivacità.

(2) Con impazienza.

(3) Incamminandosi frettolosa e risoluta verso il bosco.

(4) Parte.



Come rapido strale. Ah non si dica  
Che in tanto rischio abbandonai l'amica. (1)

SCENA V.

CLIMENE *di dentro.*

GERMANA? Asteria? il bosco  
Già qui presso rimbomba, (2) e voi... ma... dove...  
Dove son mai? Non han rivolti i passi  
Certo alla torre: io tenni  
L'unica via che là conduce. Oh Dei!  
S'affrettano alla selva,  
Dubbio non v'è. Lo strepitoso invito  
L'eccitò, le sedusse. E nel periglio  
Dell'amata germana  
A palpitar lontana  
Restar degg'io? No. (3) Clori? Evadne? Eurilla?  
Pace io non ho. Non mi ode alcuna? Irene?  
Alcippe? (4) Alfin giungete. Un dardo, amiche,  
Un dardo a me recate:  
Impaziente io qui v'attendo. Andate. (5)  
    Benchè inesperto all'armi,  
    Spavento il cor non ha:  
    La tenera amistà  
    Lo rende audace.  
Là vorrei già trovarmi:  
    Finchè lontan sarò,  
    Sento che non avrò  
    Riposo e pace.

(1) Parte seguendola.

(2) Esce.

(3) Verso la scena a destra.

(4) Compariscono sulla scena alla destra alcune compagne di Climene.

(5) Partono le compagne.



Dei, che lentezza! (1) Eccole. A me lo strale: (2)  
Partite. (3)

### SCENA VI.

ASTERIA *disarmata e frettolosa*, e DETTA.

A S T E R I A

**E** alcun non trovo! . . . (4)  
Cacciatori . . . compagni . . .

C L I M E N E

Asteria; ah donde  
Disarmata così?

A S T E R I A

Senza ferita . . . (5)  
Il mio dardo colpì. Ma . . . la diletta . . .  
Atalanta . . . è in periglio,

C L I M E N E

Come!

A S T E R I A

Il suo stral nel fianco . . .  
Al feroce cinghial gran piaga aperse . . .  
Non l'arrestò. Quello la insegue, ed ella  
Non ha difesa.

C L I M E N E

Ah si soccorra! Il loco  
Mostrami sol . . .

(1) Tornano a comparir le compagne.

(2) Una di esse porge un dardo a Climene.

(3) Si ritirano.

(4) Affannata.

(5) Come sopra.



ASTERIA

Colà dove impaluda

Fra que' salici il fiume . . . Ah ferma . . . Io veggo  
Dagli scossi cespugli . . . Ecco Atalanta,  
E la fiera non v'è. Respiro.

CLIMENE

Ah vieni,

Germana, a queste braccia. .

*SCENA VII.*

ATALANTA e DETTE.

ATALANTA

U<sup>N</sup>'arme, un ferro

Qualunque sia.

CLIMENE

Prendilo pur, ma sei

Qui già sicura.

ATALANTA

Ah reggi, (1)

Bella Dea, la mia destra.

ASTERIA

Ove in tal guisa . . .

ATALANTA

La belva ad affrontar.

(1) Volgendosi verso il simulacro di Diana.



LA CORONA  
SCENA ULTIMA.

MELEAGRO e DETTE.

MELEAGRO

La belva è uccisa.

ASTERIA

Uccisa!

MELEAGRO

Si.

CLIMENE

Chi l'atterrò?

MELEAGRO

L'invitta;

Valorosa Atalanta.

ATALANTA

Io! Come? Appena

Dall'irritata fiera

Il corso mi salvò . . .

MELEAGRO

Tutto io da lungi,

Tutto osservai. Compresi

Per l'amica il tuo zelo; il tuo coraggio

Ammirai nel cimento;

Vidi il tuo colpo e il tuo periglio; e questo

Diè vigore al mio braccio,

Alì al mio piè. Di così bella vita

Gli Dei custodi ogni scoscesa via,

Ogni intralciato varco

A me facile han reso. Io non so come

Giunsi, vibrai lo stral; vidi la fiera



Distesa al suol; so che usurpar non posso  
A te sì gran trofeo. La belva o cadde  
Sol per la tua ferita,  
O l'opra io di tua man solo ho compita.

Fe germogliare il fato  
Per degno tuo decoro  
Quel trionfale alloro,  
E l'educò per te.  
E dovrà dir chi ornato  
Il tuo bel crin ne vede  
Che di gran lunga eccede  
Il merto alla mercè.

*Nell'ultimo ritornello dell'aria Meleagro depono il  
dardo, e va a prendere la corona dalla mano della  
Dea che la sostiene.*

CLIMENE

Anima grande!

ASTERIA

Or che sapresti, amica,  
Opporre al mio german?

MELEAGRO

Se pur ti piace  
Che anch'io, bella Eroina, un grande ottenga  
Premio del zelo mio, l'onor concedi  
A questa man di circondarti il crine  
Del meritato allor.

ATALANTA

Che tenti? Ah ferma,  
Principe generoso. Io defraudarne  
Chi la vita mi diè! Se a questo segno,  
Signor, mi credi ingrata, ah tu mi togli



Più di quel che mi desti. Al tuo valore  
 Degno premio è quel serto, e diverrebbe  
 Un rimprovero a me. Serbalo. Io prendo  
 Sì giusta e sì gran parte  
 Già nella gloria tua, che il vincitore  
 Se ammira il mondo in te, della sublime  
 Se adornato tu vai  
 Fronda contesa, io son premiata assai.

M E L E A G R O

Ah, per essermi grata,  
 Ti rendi, o principessa,  
 Troppo ingiusta a te stessa. Il tuo bel core  
 Per soverchia virtù deh non rapisca  
 Il pregio alla tua man. Se a me contendi  
 La gloria di depor su quella fronte  
 La dovuta corona, ah mi punisci,  
 Non mi premi, Atalanta. Alfin ti vinca  
 Il costume, il dover. Tu non ignori  
 Che fra tutti i seguaci  
 Della Dea delle selve è legge antica  
 Che ogni preda appartenga  
 Al primo feritor. Primo il tuo strale  
 La belva non piagò?

A T A L A N T A

Si, ma la belva  
 Fu atterrata dal tuo.

M E L E A G R O

Già il primo colpo  
 Era mortal.

A T A L A N T A

Nol so: so ben che nacque  
 Da quello il mio periglio,



E che tu mi salvasti.

MELEAGRO

Era il salvarti

Interesse comune.

ATALANTA

Ed ora è il mio

Il non esserti ingrata.

MELEAGRO

Un guiderdone

Vuoi donarmi, Atalanta? Eccolo. Accetta,  
Giacchè di tanto io creditor ti sono,  
Questo alloro da me, sia premio o dono.

Deh l'accetta: ah giunga alfine  
Quella fronte a circondar!

ATALANTA

Tu lo serba: è su quel crine  
Destinato a verdeggjar.

MELEAGRO

Ch'io l'usurpi a quel valore  
Che primier l'ha meritato!

ATALANTA

Ch'io l'involi al difensore  
Che i miei giorni ha conservato!

MELEAGRO

Tanto ingiusto

ATALANTA

Tanto ingrato

A DUE

Non mi sento il core in sen.  
Se la gloria dell'impresa  
Fu dal Fato a me contesa,  
Arrossir non voglio almen.



A S T E R I A

Climene, io son confusa. Io non saprei  
A chi dar la vittoria. Una ragione  
L'altra distrugge; e l'ultima che ascolto  
È sempre la miglior.

C L I M E N E

E pur, se lice  
Ch'io spieghi il mio pensier, de' gran rivali  
L'ostinata contesa  
Concordia diverrà.

A T A L A N T A

Come?

M E L E A G R O

In qual guisa?

C L I M E N E

Del glorioso alloro, onde non osa  
Di voi cingersi alcuno, uso si faccia  
E più giusto e più degno. Oggi, il sapete,  
Un venerato nome illustra . . .

M E L E A G R O

È vero.

A T A L A N T A

Intendo; intendo. (1) Ah prence,  
Porgi or quel serto a me. (2) Questo io non cedo  
Ministero ad alcun. Del nostro Nume  
Deponiamolo al piede. In questa offerta  
Accetterà clemente  
Quella de' nostri cori; e grati a lui  
Quei saran ch'ei ne legge

(1) Getta il dardo.

(2) Prende il serto che Meleagro le presenta.



Anche ascosi nell' alma, interni moti,  
Non che i nostri sudori e i nostri voti.

*TUTTI*

Sacro dover ci chiama  
Del nostro Nume al piede;  
E un tenero lo chiede,  
E riverente amor.  
Gli dica il nostro aspetto,  
In mezzo al suo rispetto,  
Quel che non osa il labbro,  
E dir vorrebbe il cor.

---







**LA PACE**  
**FRA LE TRE DEE**



# INTERLOCUTORI

**GIUNONE.**

**PALLADE.**

**VENERE.**

**IMENEO.**

**MERCURIO.**

*CORO di GENJ seguaci delle Deità.*



# LA PACE

FRA LE TRE DEE

---

## FESTA TEATRALE

*La scena rappresenta la ridente e luminosa reggia d' IMENEO, distinta ed ornata con vari simboli del Numme. Si veggono in essa GIUNONE, PALLADE, VENERE, IMENEO e MERCURIO, con folta schiera di Genj loro seguaci così dai lati che ne' lontani: tutti sopra bassi gruppi di nuvole diversamente situati.*

IMENEO, GIUNONE, PALLADE, VENERE  
e MERCURIO.

IMENEO

CHE miro! Onde avvien mai  
Che in questo dì delle tre Dee maggiori  
L'eletta schiera i miei soggiorni onori!

GIUNONE

Il Messaggier celeste  
Potrà solo appagarti.

PALLADE

Egli per cenno  
Di Giove a te ne guida.

VENERE

E fin ad ora  
Del cenno la cagion da noi s'ignora.

IMENEO

Grande esser dee!



M E R C U R I O

Tutte le cure impegna  
Della terra e del ciel.

I M E N E O

Dunque, se vuoi  
Che le leggi da noi  
Sian di Giove eseguite,  
La gran cagion palesa.

M E R C U R I O

Eccola: udite.  
Alla pianta immortal che co' reali  
Floridi rami suoi due mondi adombra,  
Oggi han deciso i Fati  
Che un ramuscel s'innesti; onde d' eccelsi  
Numerosi germogli ognor seconda  
A quel che fu con l'avvenir risponda.  
Là su la Parma al ramuscel felice,  
Eletto in ciel, già va scherzando intorno  
La dolce, lusinghiera  
Aura di primavera; e mentre a lui  
Fausto i suoi raggi ardenti  
Tempera il Sol; mentre a nutrirlo amica  
In rugiadoso umor l'alba si scioglie,  
Spiega le prime foglie: e già . . .

I M E N E O

Ragioni

Della real Donzella,  
Che ambiziosi sua chiamano a gara  
L'Italico, l'Ibero,  
Il Franco abitator?

M E R C U R I O

Si, del più degno



Frutto di nostre cure,  
Di Luisa io ragiono.

I M E N E O

Ah tutto intendo.

D'annodar sì grand'alme  
A me tocca l'onor. Superbo io volo  
Il cenno ad eseguir.

M E R C U R I O

Fermati: ancora

Il cenno non esposi. Una a tai nozze  
Delle maggiori Dee convien ( lo sai )  
Che la pronuba sia. Giove m'impose  
Perciò condurle a te.

I M E N E O

Ma qual di loro

È la scelta da lui?

M E R C U R I O

Consorte e padre,

Fra l'egual tenerezza  
Risolversi ei non sa. Tutto a te cede  
Della scelta il poter; ma nella scelta  
Guardati d'arrestarti:  
L'opra non soffre indugio: eleggi e parti.

I M E N E O

Ch'io scelga! Ma come

Da me lo presumi,  
Se il Nume de' Numi  
Decider non sa?

Chi scorgere si vanta

Qual merto è maggiore,  
Fra tanto splendore,  
Fra tanta beltà?



PALLADE

Imeneo, che si pensa?

VENERE

A che sì lento

Tardi a compir di tanto mondo i voti?

IMENE O

Ma il dubbio . . .

GIUNONE

Il dubbio! E chi potrebbe ardirlo

D'impiego sì sublime

Contendermi l'onore? Ove si tratti

Di regie nozze, una rival dovrebbe

Del Regnator de' Numi

Tollerar la consorte! E chi sostiene,

Se pur quella io non sono,

La maestà d'un trono,

La grandezza, il poter? Chi può vantarsi

Dispensatrice al par di me d'onori,

Di forze e di tesori? Io son che in fronte

Moltiplico ai Monarchi

Le temute corone: io che raccolgo

Di loro allo splendor quanto di raro

Nelle rupi o fra l'onde

E la terra produce, e il mar nasconde.

E pur si dubitò? Benchè or si scelga

Me fra l'emulo stuolo,

Già insoffribile oltraggio è il dubbio solo.

Si; la più fiera è questa,

Onde insultar mi sento,

Fra cento offese e cento

Ch'io tollerai finor.



M' offenderebbe meno  
Un temerario orgoglio,  
Se la corona e il soglio  
Mi contrastasse ancor.

I M E N E O

L'impero di quei detti,  
La maestà di quel reale aspetto  
Imprimono rispetto. A lei dovuto,  
Mercurio, non ti sembra  
Della scelta l'onor?

M E R C U R I O

Qui messaggiero,  
Non giudice son io.

I M E N E O

Dea degli amori,  
Tu vedi . . .

V E N E R E

Io veggo assai.

I M E N E O

Diva d'Atene,  
Deh non prendere a sdegno . . .

P A L L A D E

Io sdegno! E quando  
La taccia di sdegnosa  
Pallade meritò? Chi agli altri insegna  
De' contumaci affetti  
Gl'impeti a raffrenar, tanto potrebbe  
Di se stessa scordarsi?  
No, temerlo non dei. L'onore, a cui  
Venni proposta anch'io,  
Più meritar che conseguir desio.  
Scegli pur qual tu vuoi; ma te non mova



Ciò che udisti da lei. Grandi i regnanti  
 Non rende il fasto solo,  
 L'opulenza, il poter: l'uso di questi  
 Da me s'impara. E ricompense e pene  
 Io loro insegno a dispensar: sul trono  
 E cittadini e padri  
 Divengono per me. Per me più caro  
 È lor l'altrui che il proprio bene: io rendo,  
 Con felice vicenda  
 Di scambievole amor soavi a pieno  
 Ai re le cure ed a' soggetti il freno.  
 Se tutto questo è poco,  
 Parti con lei; nè dubitar che il torto  
 Scomponga la mia pace,  
 Seduca il mio dover. Sudai fin ora  
 Del Garzon generosoq  
 La gran mente a formar; finor sudai  
 Dell'eccelsa Donzella  
 A nutrir le virtù. Maestra e madre,  
 Io lor fui sempre appresso;  
 E negletta da te farò l'istesso.

Io farò che ognun gli ammiri:  
 Io farò che ognun gli adori:  
 Germogliar de' Genitori  
 Tutti i pregi in lor farò.  
 Finchè in cielo il Sol s'aggiri,  
 Calcherò le sponde Ibere;  
 E il soggiorno delle sfere  
 Io per lor mi scorderò.

I M E N E O

Dal suo, perdona, o Giuno,  
 Saggio parlar son vinto.



Pallade, andiam.

GIUNONE  
( Che ascolto! )

VENERE

Ove con lei,

Ove corri, Imeneo?

IMENE O

L'anime eccelse

Insieme ad annodar. Giove ne affretta:

Pallade, non tardar.

VENERE

Pallade, aspetta.

PALLADE

Che vuoi?

VENERE

Giacchè d'impiego

Fra noi cambiar si dee, prendi il mio cinto:

Della notte e del dì ti splenda in fronte

L'astro mio precursore; a me tu cedi

L'elmo, l'egida e l'asta; e sian diverse

Le nostre cure in avvenir. D'amore

Tu nelle altrui pupille

I dardi asconderai: dovrai d'un volto

Con le grazie innocenti

Adornar la beltà; destar ne' cuori

Teneri moti; e i lieti

Talami fecondar. Sarà mio peso

Guidar l'alme ritrose

Per le vie disastrose

Di rigida virtù; de' fogli antichi

Spiegar gli arcani; e soggiogar ne' petti

La tirannia de' ribellanti affetti.



Nuovo saremo entrambe  
 Spettacolo e gentil! Su; che ne arresta?  
 Tu, vezzosa e ridente,  
 Va per gli amanti a fabbricar catene:  
 Io, severa e prudente,  
 Vado le scuole a rinnovar d'Atene.

Ecco, amanti, il vostro Nume;  
 A lei sola offrite il core;  
 Più non è la Dea d'Amore  
 Or la vostra Deità.

La festiva alata schiera  
 D'Amatunta e di Citera  
 Or da lei nuovo costume,  
 Nuove leggi apprenderà.

I M E N E O

Indegno di perdono,  
 È ver, sarei se al talamo dovesse  
 Andar per colpa mia la regia Sposa  
 Senza la Dea d'amor; ma di Giunone  
 La maestà m'arresta, e m'innamora  
 Dell'altra la virtù. Deh mi consiglia,  
 Celeste Messaggiero.

M E R C U R I O

È il mio consiglio  
 Che si tronchi ogni indugio. Assai finora  
 È rea la tua tardanza. Ah tu non sai  
 Qual momento ritardi! Impazienti,  
 Su gli estremi del mondo opposti lidi,  
 Cento popoli e cento  
 Anelano al contento  
 Di veder già formato  
 L'innesto sospirato, onde germogli



La lor felicità. Gli abitatori  
Tutti già son delle rotanti sfere  
In festivo tumulto. In lieto aspetto  
Fausti piovono già gl'influssi loro  
Tutti gli astri benigni. Ah non sia vero  
Che delle tue dubbiezze  
L'importuna vicenda  
Più tanto ben, tanto piacer sospenda.

Senti che ognun ti chiama;  
Sai che ciascun t'aspetta:  
Ah la tua scelta affretta;  
Non vacillar così.

Deh secondiam la brama  
Di tanti regni e tanti;  
Deh non perdiam gl'istanti  
D'un sì felice dì.

## I M E N E O

Si, partirò; ma delle Dee rivali  
Son troppo i meriti eguali, e d'esse alcuna  
Trascurar non saprei. Vengano tutte  
Meco alla reggia Ibera,  
E sian pronube insieme. Il nuovo esempio,  
Finor non visto altrove,  
Sarà degno del nodo e caro a Giove.

Più limpida, più bella  
Ostenterà la face  
Con la Grandezza in pace,  
Con la Virtude Amor.

E quanto un dolce affetto  
S'adorni in regio petto  
Comprenderà da quella  
Ogni bennato cor.



*CORO e TUTTI fuorchè Giunone*

Ah la gara più dubbie non renda  
 Le dolcezze d'un giorno sì lieto:  
 Ah s'adempia sì giusto decreto;  
 La bell'opra si voli a compir.  
 Sol di gioja fra noi si contenda:  
 Già finora pur troppo fu lento  
 Il momento del nostro gioir.

M E R C U R I O

Saggiamente hai deciso. Andiam.

P A L L A D E

Son pronta.

V E N E R E

Lieta io seguo Imeneo.

M E R C U R I O

Giuno or che pensi?

Come a te sola ancor non brilla in volto  
 Il giubilo comun? Qual mai ritegno  
 Immobile or ti fa? Qual fosca cura  
 La maestà del tuo sembiante oscura?

Deh su quel ciglio  
 L'ire funeste  
 Più non minaccino  
 Nembi e tempeste,  
 Più non sospendano  
 Tanto piacer.

Gli sdegni restino  
 Sommersi in Lete:  
 Alfin si destino  
 Cure più liete,  
 Più liete immagini  
 Nel tuo pensier.



I M E N E O

Ma parla, o Dea di Samo.

P A L L A D E

Ah rompi almeno

Quel silenzio ostinato.

G I U N O N E

E tu sei quella,

Pallade, che mi sprona? E onor sì grande

Divider sì tranquilla

Con Venere potresti? Il pomo antico,

L'ingiusta del sedotto

Giudice Ideo già ti fuggì di mente

Oltraggiosa sentenza? In sì bel giorno

Se una compagna al ministero illustre

Io regina de' Numi

Ho da soffrir, Pallade sia: ma ch'io

Egual mi vegga al fianco

L'usurpatrice ardita! A questo segno

Della mia non mi scordo

Offesa maestà. Bastan gl'insulti:

Ho tollerato assai. No; Citerea,

A trionfar del mio

Invendicato ancor scorno primiero,

Al real non verrà talamo Ibero.

Ad annodar costei

Vada i volgari amanti:

De' Numi e de' regnanti

Lasci la cura a me.

A delirar con lei

Basta che i folli alletti:

Destar sublimi affetti

Di sua ragion non è.



M E R C U R I O

Negli animi celesti  
Regnan l'ire così?

I M E N E O

Questo mancava

Novello inciampo!

P A L L A D E

E a sì remote offese,

Giuno, in dì sì giulivo  
Puoi volgere il pensiero? E invendicata  
Osi chiamarti ancor? Lievi vendette  
Furon dunque per te Troia in faville;  
Dietro al carro d'Achille  
Lo strascinato Ettorre; a terra sparse  
Le mura, opra de' Numi; al Greco acciario  
Fra l'orror d'una notte esposta intera  
D'Assaraco la stirpe; il gonfio e onusto  
D'armi, di spoglie e di guerrieri estinti,  
Tardo Scamandro; un desolato impero;  
Di Priamo il mesto fin; d'Ecuba il pianto;  
E il travagliato tanto e in tante guise,  
Su la terra e su'l mar, figlio d'Anchise!  
Ah l'odio pertinace  
Abbia un termine alfin. S'oggi non puoi,  
Quando vincer potrai gli sdegni tuoi?  
Estinto ha Giove il fulmine:  
Marte deposte ha l'armi:  
Non suona in aria un turbine,  
Non v'è procella in mar.  
Tu nel comun diletto  
Sola non ti disarmi;



Tu sola ancor in petto  
L'ire non sai calmar.

IMENE O

Che risolvere si dee? Quell'alma altera  
Tenor non cangia.

MERCURIO

Ah volano gl'istanti:

Parti, Imeneo.

IMENE O

Come partir? Confuso  
Tanto son io... Deh torna a Giove. Ei sciolga  
Con un suo cenno i nostri dubbi.

VENERE

Eh ferma!

Non perdiam i momenti: io, se mi udite,  
I nodi troncherò di sì gran lite.

IMENE O

Che dir potrai?

VENERE

Quando il conteso pomo  
Tanta gara nel ciel destò fra noi,  
Della real Luisa adorna e altera  
La terra ancor non era. Il suo natale  
Ogni dubbio ha deciso. È a lei dovuto  
L'onor di possederlo. E se finora  
Questo possesso solo  
Fu del nostro rancor l'unico oggetto,  
Cessando or la cagion, cessi l'effetto.

MERCURIO

Ah sì.

IMENE O

Tornate in pace,



Belle Dive, una volta.

P A L L A D E

A così grandi

Ragioni oppormi io non saprei.

G I U N O N E

Ne sento

Tutta la forza anch'io.

V E N E R E

Qual di noi debba

Presentar l'aureo pomo

Di propria mano alla Donzella augusta

A decider rimane. Io, lo sapete,

Posseditrice ognor, sia merto o sorte,

Fin qui ne fui; ma . . .

G I U N O N E

Tu pretendi . . .

V E N E R E

Ascolta:

Tutto io non dissi ancor. Ma il grande impiego

A ministra è dovuto

Più sublime di me. N'abbia l'onore

La regina de' Numi,

La consorte di Giove,

La più degna fra noi. Ricevi amica

Il deposito illustre,

Giuno, da me; nè ti rimanga in mente

Del contrasto primier neppur l'idea.

P A L L A D E

Oh dolce!

I M E N E O

Oh generosa!



MERCURIO

Oh amabil Dea!

VENERE

Ah con me ritorna in pace,  
E a destar felici ardori  
Con le Grazie e con gli Amori  
Tua seguace anch'io verrò.  
A vantare novelli onori  
Guida tu la nostra schiera:  
Di sì degna condottiera  
Le bell'orme io premerò.

IMENE O

Ornamento del mondo,  
Delizia de' mortali e degli Dei  
Veramente tu sei,  
Bella madre d'Amor.

MERCURIO

Che mai sarebbe  
Senza il placido tuo benigno Nume  
La terra, il ciel?

PALLADE

Tu sola,  
Giuno, non parli? Ancora  
Forse il tuo sdegno . . .

GIUNONE

Ah non è sdegno il mio  
Silenzio. È gratitudine, contento,  
Tenerezza, stupor. Venere, ah vieni,  
Vieni al mio sen. Chi oppor potrassi a questa  
Dolcezza vincitrice,  
Che Giunone innamora? Ah qual poss'io  
Renderti, o Citerea,



250 LA PACE FRA LE TRE DEE

Degna mercè?

VENERE

Degna mercè mi rendi  
Se tronchi ogni dimora. Andiam: seconda  
L'impazienza universal.

GIUNONE

Non meno  
Che agli altri è la dimora a me molesta.

MERCURIO

Partiam.

PALLADE

Nulla or ne arresta.

GIUNONE

Spiega l'ali, Imeneo.

VENERE

Scuoti la face.

TUTTI

Or la Terra è felice, il Cielo è in pace.

CORO

Ah giunse pur l'aurora  
Del giorno sospirato,  
Che vede il fin bramato  
Di gara sì crudel.  
Ah sia solenne ognora  
Un dì così giocondo,  
Che rende lieto il mondo,  
Che mette in pace il Ciel.

---



# IL TRIONFO

D' AMORE



# INTERLOCUTORI

**VENERE.**

**APOLLO.**

**PALLADE.**

**AMORE.**

**MARTE.**

**MERCURIO.**

***CORI di GENJ.***

**L'azione si rappresenta alle sponde di Cipro.**



# IL TRIONFO

## D' AMORE

---

*All'alzar della tenda comparirà una piccola scena rappresentante la parte interna d'un antro incavato nelle viscere d'un monte senza soccorso dell'arte. Le reti, le nasse ed altri simili arnesi che penderanno d'intorno, faranno conoscere che il luogo è soggiorno di pescatori. Saranno i sassi che lo compongono ricoperti di musco e d'edera, e bagnati da diverse acque, che, stillando dall'alto, o grondano a guisa di pioggia, o scendono serpeggiando fra le ineguaglianze de' medesimi. Nè verrà il luogo rischiarato da altro lume, se non da quello che, penetrando debolmente per alcune rotture dell'antro, non giunge ad introdurvi il giorno, ma basta a discacciarne la notte.*

VENERE ED AMORE in abito di pescatore.

V E N E R E

**F**IGLIO, mia forza e mia  
Unica gloria, unico ben, che fai?  
Fuggi, ah fuggi! Non sai  
Che tutto a' danni tuoi congiura il Cielo?  
Che farai se la schiera  
Degl'irritati Dei  
Ti scuopre, ti raggiunge, e innanzi a Giove  
Prigionier ti conduce? Ognun si lagna  
Di qualche oltraggio antico,  
E'l tuo giudice istesso è tuo nemico.  
Vanne, corri a celarti,



Salvati, Amor, prendi un amplesso e parti.  
Ma tu mi guardi e ridi! In questa guisa  
Schernisci il mio timore?

Ah quel riso crudel degno è d'Amore.

A M O R E

E chi vuoi che ravvisi  
In queste spoglie un Dio? Deposte ho l'ali,  
Non ho beuda sul ciglio: in tal sembiante  
Di Cipro un pescatore  
Mi crederà ciascuno.

V E N E R E

Fosti, da che nascesti,  
Sempre incauto così. Qualunque velo  
Ti par che basti a trasformarti; e poi  
Ogni giorno succede  
Che ti credi nascosto, e ognun ti vede.

A M O R E

E ben, fuggasi. Io voglio,  
Bella madre, ubbidirti. Ove sicuro  
Nascondermi potrò?

V E N E R E

Cerca una schiera.

Di Ninfe e di donzelle;  
Confonditi fra quelle; abito e volto  
Simula a lor conforme, orna e componi  
Di modestia e ritegno  
I tuoi sguardi, i tuoi moti, il tuo sembiante.

A M O R E

Madre, sarò scoperto al primo istante.

V E N E R E

Perchè?



## A M O R E

Queste non sanno  
Celarmi un sol momento.  
Con cento segni e cento,  
Sol ch' io lor m'avvicini,  
Mi palesano a tutti. Una loquace,  
L'altra muta divien, questa sospira,  
Quella a' furtivi sguardi  
Volge incauta le ciglia;  
Chi pallida diventa e chi vermiglia.

## V E N E R E

Fra' giovanetti avrai  
Dunque asilo più certo.

## A M O R E

No; soffirmi non sanuo  
Nè amico, nè tiranno. O de' miei sdegni  
Si lagnano imprudenti, o de' miei doni  
Trionfano indiscreti.

## V E N E R E

È ver. L'età matura  
Compagnia più sicura  
È per la fuga tua. Fra gente immersa  
Nelle cure d'onor, che di consiglio,  
D'esperienza abbonda,  
Nessun dubiterà che Amor s'asconda.

## A M O R E

Quel severo costume  
Conservar non potranno  
In compagnia d'Amor. L'arido legno  
Facilmente s'accende,  
E più che i verdi rami avvampa e splende.



V E N E R E

Potresti . . . Ohimè, s'appressa  
 Degl' irritati Dei lo stuol temuto:  
 Figlio, Amor, sei perduto.

A M O R E

Ecco il riparo:

Le Deitadi offese  
 Tu corri ad incontrar: simula sdegni  
 Contro di me, le lor querele ascolta,  
 Detesta i miei delitti,  
 Esamina le pene, e tanto a bada  
 Tieni ad arte i nemici, in fin che altrove  
 Io fugga ad occultarmi.

V E N E R E

E come? e dove?

A M O R E

Lasciane a me la cura.  
 Saprò senz'altra guida  
 Procurarmi difesa: a me ti fida.

V E N E R E

Vorrei di te fidarmi;  
 Ma per usanza antica  
 Inteso ad ingannarmi  
 Io ti conosco, Amor.  
 Se t'accarezzo amica,  
 Tu mi prepari un laccio;  
 Se ti raccolgo in braccio,  
 Tu mi ferisci il cor. (1)

(1) Parte.



## A M O R E

Anime innamorate,  
 Dall'ardor che vi strugge  
 Respirate una volta: Amor sen fugge.  
 Come! v'è chi sospira  
 Al mio partir! Dunque la vita amara  
 Vi par senza di me? Pena, tormento  
 Son nomi miei, quando con voi dimoro;  
 Quando parto da voi, pace, ristoro?

Se Amor l'abbandona,  
 Ogni alma si lagna;  
 Se Amor l'accompagna,  
 Contenta non è.

Di chi vi dolete,  
 Se viver felici  
 Nè meco sapete,  
 Nè senza di me? (1)

## CORO DI GENJ

Chi sa dir che fu d'Amore?  
 Chi palesa Amor dov'è?

## PALLADE e MERCURIO

Folli amanti, ah voi tacete,  
 E serbar la fè volete  
 A chi mai non serba fè.

(1) Parte. Finito il prologo con la partenza d'Amore, sparisce l'antro e si scuopre la reggia di Venere piantata sul mare vicino alle sponde di Cipro. Tutti gli ornamenti, statue e bassi rilievi dell'edificio saranno figure rappresentanti istorie di Venere e d'Amore, e simboli esprimenti le loro qualità. Innanzi alla reggia sudetta sopra nuvole e carri proporzionati a' caratteri si vedranno Apollo, Marte, Pallade e Mercurio, ed incontro ad essi Venere seduta nella sua conca e tirata dalle colombe. Le Grazie e gli Amori seguaci di Venere saranno variamente situati nella sua reggia; ed i Genj seguaci delle altre Deità si vedranno appresso alle medesime vagamente disposti.

zionati a' caratteri si vedranno Apollo, Marte, Pallade e Mercurio, ed incontro ad essi Venere seduta nella sua conca e tirata dalle colombe. Le Grazie e gli Amori seguaci di Venere saranno variamente situati nella sua reggia; ed i Genj seguaci delle altre Deità si vedranno appresso alle medesime vagamente disposti.



## CORO

Chi sa dir che fu d'Amore?  
Chi palesa Amor dov'è?

APOLLO e MARTE

Belle Ninfe, ah v'ingannate,  
Dal crudel se mai sperate  
Ottener qualche mercè.

## CORO

Chi sa dir che fu d'Amore?  
Chi palesa Amor dov'è?

MERCURIO

Venere, a Giove innanzi  
Venga il tuo figlio. Io del supremo cenno  
Son portator. De'suoi delitti ormai  
Renda ragion. Dov'è l'odio de' Numi?

MARTE

Il velen d'ogni core?

APOLLO

Amor dov'è?

PALLADE

Dove s'asconde Amore?

VENERE

Nol so. Scherzando meco  
Sul margine d'un fiume, o a caso o ad arte  
Poc' anzi mi ferì. Pronta a puerlo  
Lo sgridai, lo ritenni: a un verde mirto  
Con la sua benda istessa  
Annodarlo io volea; quando il fallace,  
Che perdono e pietà chiedeva in vano,  
Scosse le piume e mi fuggì di mano.



M E R C U R I O

Dunque altrove si cerchi.

V E N E R E

Ah no; fermate.

Ei torna a queste soglie  
Per uso ogni momento o la faretra  
A riempir di strali, o della face  
L'estinta fiamma a risvegliar. Nè altrove  
È facile incontrarlo.

A P O L L O

Il suo ritorno

Sarà miglior consiglio  
Che qui s'attenda.

V E N E R E

( Ecco sicuro il figlio. )

A P O L L O

Ma voi, miei fidi, intanto  
A rintracciar correte  
Qual nascosto del mondo angolo serra  
Il tiranno del cielo e della terra.

Se l'orgoglioso  
Trovar bramate,  
Dove è riposo  
Non lo cercate,  
Nè dove alberga  
La fedeltà.

In qualche petto  
Nido d'inganni,  
In qualche core  
Pieno d'affanni  
Quel traditore  
S'asconderà.



VENERE

( Il materno timore  
Già si rinnova in me. )

CORO DI GENJ

Chi sa dir che fu d' Amore?  
Chi palesa Amor dov'è?

VENERE

Il vostro sdegno, o Numi,  
Risveglia il mio. Mille ragioni avrei  
Anch'io per accusarlo, e mi ritiene  
La materna pietà. Per irritarmi  
Dite, ditemi voi  
Le vostre offese, e di quai colpe è reo.

APOLLO

Di mille. Ei più malvagio  
Ogni giorno si fa.

PALLADE

Tutto sossopra  
Scónvolge l'universo.

MERCURIO

Insulta i Numi,  
Tiranneggia i mortali.

MARTE

E quasi ormai  
Regola a suo piacere  
Della terra il governo e delle sfere.

APOLLO

A me la cetra mia  
Temerario involò. La cetra avvezza  
A rammentar fra voi  
Le grand'opre de' Numi e degl'Eroi,



Era all'anime eccelse  
È stimolo e mercede; e in man d'Amore  
È ministra dell'ozio,  
Del valor seduttrice; e se una volta  
Risonar non sapea che Alcide e Achille,  
Or non sa celebrar che Irene e Fille.

## M A R T E

Chi crederia che questo  
Temerario fanciullo anche fra l'armi  
Ardisse penetrar? Per lui negletti  
Son di Marte or gli allori. Eroica impresa  
Sembra al guerriero il superar co' vezzi  
La durezza d'un core; e quando ha vinto,  
Ne trionfa lo stolto,  
Come se avesse appunto  
Siracusa espugnata, arsa Sagunto.  
Prima odiava l'oziosa dimora,  
Or, se tromba dal sonno lo desta,  
Odia il giorno, detesta l'aurora,  
Avvilto l'amante guerrier.  
Già sognava battaglie, rovine,  
Ed or sogna quel volto, quel crine,  
Quelle ciglia che apprese a temer.

## M E R C U R I O

Se dell'armi il decoro  
Marte difende, io non difendo meno  
Gli ornamenti di pace  
Che mi rapisce Amore. Egli maestro  
Esercita, erudisce in vece mia  
L'incauta gioventù.

## P A L L A D E

Rispetta forse



L'Areopago, il Liceo? V'entra il fallace,  
 E seduce i più saggi. Ei sembra a tutti  
 Cieco e fanciullo: ognun di lui si fida;  
 E quando men si crede,  
 Egli assai più d'ogn'altro intende e vede.

Parlagli d'un periglio,  
 Avrà la benda al ciglio;  
 Una ragion gli chiedi,  
 Fanciullo Amor sarà.

Ma se favelli seco  
 D'un'ombra, d'un sospetto,  
 Già non sarà più cieco,  
 Già tutto intenderà.

M A R T E

E noi di tanti oltraggi  
 Non faremo vendetta?

A P O L L O

E soffrirassi

Che tutti usurpi Amore  
 Le vittime, gli incensi  
 Dovuti agli altri Dei?

M E R C U R I O

Gelide e sole

Son l'are nostre, abbandonati i templi.

P A L L A D E

Di spoglie a noi rapite  
 L'orgoglioso s'adorna. Involà a Marte  
 La spada sanguinosa,  
 Ad Apollo la cetra,  
 La faretra a Diaua, il tirso a Bacco,  
 L'egida a me.



## M E R C U R I O

Di contrastare ardisce

Il tridente a Nettuno; al re dell'ombre

Il rugginoso scettro

Della terra colà nel centro oscuro;

Nè de' fulmini suoi Giove è sicuro.

## C O R O

Cada il tiranno

Regno d' Amore,

Regno d'inganno,

Di crudeltà.

Scemo ogni core

De' suoi martiri

L'aure respiri

Di libertà.

## M A R T E ■ M E R C U R I O

È un falso Nume

Che d'ozio nasce,

E che si pasce

Di vanità.

Scherzando accende,

Si fa costume;

Alfin si rende

Necessità.

## C O R O

Cada il tiranno

Regno d' Amore,

Regno d'inganno,

Di crudeltà.



PALLADE ed APOLLO

Mai non produce  
Gioje perfette;  
Sempre promette  
Felicità.

Grado non cura;  
Confonde insieme  
L'età matura,  
La verde età.

## CORO

Cada il tiranno  
Regno d'Amore,  
Regno d'inganno,  
Di crudeltà.

## VENERE

Giuste son l'ire vostre,  
Vindici Numi, ed a ragion chiedete  
Riparo al comun danno. Il figlio mio  
Co' stolti suoi seguaci  
Voi però confondete. Egli sarebbe  
Ristoro alla fatica,  
Alimento alla pace,  
Stimolo alla virtù, s'altri sapesse  
Saggio non abusar de' doni suoi:  
E se diventa poi  
Ministro di follie, cagion di pianti,  
Non è colpa d'Amor, ma degli amanti.

Varcan col vento istesso  
Due navi il flutto infido;  
Una ritorna al lido,  
L'altra si perde in mar.



Colpa non è del vento  
Se varia i lor sentieri  
La varia de' nocchieri  
Arte di navigar.

M A R T E

Occasione o principio  
Sia della colpa altrui,  
So che folle per lui  
Tutto il mondo si fa. Perisca Amore,  
E saggio ognun sarà.

V E N E R E

Miglior consiglio.

Io vi propongo, o Dei. No, non si opprima,  
Non si distrugga Amor: funesta al mondo  
La perdita saria. Sotto la cura  
Di rigido maestro il folle ingegno  
Impari a moderar. Fanciullo ancora  
Potrà cambiar costume,  
E di reo divenir placido Nume.

P A L L A D E

Chi v'è mai che si vanti  
Di scemarne l'orgoglio?

V E N E R E

Il Tempo. A lui

Tu, che ne sei misura, o biondo Dio,  
Conduci Amor: ne scemerà gli eccessi  
L'accorto vecchio a poco a poco; e Amore  
Dolcemente domato,  
Non saprà come, e si vedrà cambiato.

A P O L L O

Questa de' folli amanti  
È la vana lusinga: ognun dal tempo



Soccorso attende; e si dilata intanto  
 La fiamma insidiosa. Un lieve fiato  
 Ieri estinta l'avria; maggior contrasto  
 Oggi bisogna: alla ventura aurora  
 È impossibile impresa. A poco a poco  
 L'alma al mal s'accostuma; il reo costume  
 Si converte in natura,  
 E cieca alfin di risanar non cura.

Alla prigione antica  
 Quell'augellin ritorna,  
 Ancor che mano amica  
 Gli abbia disciolto il piè.  
 Per uso al semplicetto  
 La libertà dispiace,  
 Quanto n'avea diletto  
 Allor che la perdè.

VENERE

Dunque in cura allo Sdegno,  
 Ch'è tuo seguace, o bellicoso Nume,  
 Sia consegnato Amor. Farmaco è spesso  
 L'uno all'altro velen.

MARTE

Sdegno ed Amore  
 S'intendono fra lor. Benchè nemici,  
 L'un dell'altro non temie;  
 Son diversi di genio e vanno insieme.

VENERE

Ma la Fatica almeno,  
 Ch'è tua compagna, o Messaggier di Giove,  
 Amor disarmerà. Dell'Ozio è questa  
 Implacabil nemica; e l'Ozio solo  
 Porge l'armi ad Amore..



. M E R C U R I O

Amore inganna

Gli affaticati eroi con minor pena  
Che i molli suoi seguaci. Una sol volta  
Che Briseida l'alletti, Onfale il miri,  
Già fra l'armi omicide  
Vaneggia Achille e pargoleggia Alcide.

Sembra gentile

Nel verno un fiore

Che in sen d'aprile

Si disprezzò.

Fra l'ombre è bella

L'istessa stella

Che in faccia al Sole

Non si mirò.

V E N E R E

E pur conviene, o Numi,  
Una via rinvenir, per cui s'affreni,  
Non si distrugga Amore.

M A R T E

Se tu stessa non trovi  
Chi raffrenar possa il tuo figlio, avrassi  
Indomito a soffrir?

A P O L L O

Tempo non teme.

M A R T E

Sdegno non cura.

M E R C U R I O

Alla Fatica insulta.

P A L L A D E

Non intende ragion.



MARTE .

Ciascun di noi  
È offeso e vuol vendetta.

MERCURIO

Il mondo la sospira.

PALLADE ED APOLLO

Il Ciel l'aspetta.

*CORO*

Cada il tiranno  
Regno d' Amore,  
Regno d'inganno,  
Di crudeltà.

Scemo ogni core  
De' suoi martiri  
L'aure respiri  
Di libertà.

MARTE, MERCURIO, PALLADE ED APOLLO

È un falso Nume  
Che d'ozio nasce,  
E che si pasce  
Di vanità.

*CORO*

Cada il tiranno  
Regno d' Amore,  
Regno d'inganno,  
Di crudeltà.

MARTE, MERCURIO, PALLADE ED APOLLO

Scherzando accende,  
Si fa costume;



Alfin si rende  
Necessità.

*TUTTI*

Cada il tiranno  
Regno d' Amore,  
Regno d' inganno,  
Di crudeltà. (1)

A M O R E

Cessate, o Dei, cessate  
D' agitarvi così. Sfogar potrete  
Tutto il vostro rigore:  
Ecco il reo che cercate, eccovi Amore.

V E N E R E

( Ohimè, chi lo soccorre! )

A P O L L O

Oh audace!

M A R T E

Oh temerario!

V E N E R E

Ah fuggi altrove.

M A R T E, P A L L A D E ■ C O R O

All' Olimpo, all' Olimpo.

A P O L L O, M E R C U R I O ■ C O R O

A Giove, a Giove.

A M O R E

Verrò, verrò. Ma se vi piace, o Numi,  
Udirmi un breve istante,  
Nuova materia ad accusarmi avrete:

(1) Nel tempo che si canta il coro  
suddetto, si va avvicinando pic-  
ciola e lucida nuvoletta, che a  
poco a poco dilatandosi scuopre  
allfine Amore con accompagna-  
mento di Genj suoi seguaci.



Voi tutti i falli miei, Dei, non sapete.

A P O L L O

Che di più potrai dirne?

A M O R E

Ecco. V'è nota

Dell'Isaro la bella,  
Vezzosa Deità?

M A R T E

Chi mai potrehbe

I rari pregi e tanti  
Ignorar di Gioseffa?

P A L L A D E

Io dalla cuna

Sempre le fui compagna.

A M O R E

È noto a voi

Il generoso, il grande  
Giovane Eroe che del Romano alloro  
Già il crine adombra?

M A R T E

È de'trionfi miei

La più bella speranza.

M E R C U R I O

Il più bel frutto.

È delle cure mie.

A M O R E

Questi d'Amore

Son già nobil trofeo. Gli attesi al varco;  
Ed infiammarli osai  
Di reciproco ardor.

M A R T E • P A L L A D E

Come!



A P O L L O . M E R C U R I O

Ed e vero?

A M O R E

Si, di laccio immortal per opra mia  
 Già gli avvolse Imeneo. La terra esulta,  
 Ogni labbro ripete.  
 Con applauso i lor nomi, in ogni fronte  
 Si legge il pago universal desio;  
 E d'evento sì grande il reo son io.

M A R T E

Oh coppia eletta!

V E N E R E

Oh eccelso innesto!

A P O L L O

Oh lieti;

Oh felici mortali!

P A L L A D E . M E R C U R I O

Oh avventuroso di!

A M O R E

Tutti i miei falli,

Numi, or sapete: andiamo

Al mio giudice innanzi. I passi vostri

Io son pronto a seguir. Che! tace ognuno?

Nessun s'affretta? In poter vostro avete

Quel folle, quell'audace,

Quell'infedel, quel traditor che tutto

Avvelena, scompon, turba e funesta;

Vendicatevi, o Numi: or chi v'arresta?

Punite quel tiranno.

Per cui ciascun sospira.

Dove fuggì quell'ira?

Chi vi calmò così?



Qui senza far difese  
 È il fabbro d'ogni inganno,  
 Che tante fiamme accese  
 Che tanti lacci ordì.

A P O L L O

Ah basta, Amor.

M E R C U R I O

Vincesti.

V E N E R E

Ed a ragion trionfi.

P A L L A D E

E ne insulti a ragione.

A M O R E

Andiam; decida

Giove di me. Numi, a propor venite  
 Le vostre accuse.

A P O L L O

A tanto merto a fronte

Quale accusa resiste?

A M O R E

Andiam. La via

Dell'Olimpo io v'addito.

P A L L A D E ■ M E R C U R I O

All'Istro, all'Istro.

M A R T E

Guidane all'Istro, Amor. Te sol vogliamo  
 Per nostro condottiero.

A M O R E

Come! un cieco! un fanciullo!

A P O L L O

Ah non è vero.

È cieco chi s'abusa



De' tuoi doni innocenti;  
È fanciul chi t'accusa  
Del proprio error. Tu l'universo annodi  
In concorde amistà. Tutto germoglia,  
Tutto ride per te. Di te la terra,  
Di te s'adorna il Cielo; e più che mai  
Oggi onor degli Dei,  
Delizia oggi del mondo, Amor, tu sei.

*CORO*

Giacchè d'Amor la face  
Sì pura e sì vivace  
Mai scintillò finor,  
Su l'Istro Amor discenda,  
Tutto d'Amor s'accenda,  
Tutto d'Amor ragioni,  
Tutto risuoni Amor.

---







# PARTENOPE







## ARGOMENTO

**È** costante fra' Poeti antichissima tradizione che la Sirena Partenope, figliuola della Musa Calliope, scegliesse per suo gradito soggiorno quel seno amenissimo del mar Tirreno, in cui mette foce il Sebeto; che non solo fosse venerata, ed esigesse divini onori dagli abitatori delle vicine contrade, ma che questi, eccitati dal popolo Cumano, primo autore del gran pensiero, fondassero col nome della lor Dea tutelare la città di Partenope in quel sito istesso dove tanto al presentè fra le più celebri la città di Napoli si distingue; ed è credibile altresì per istoriche congetture e per vari antichi nomi, non ancora colà dimenticati, che molti illustri discendenti di straniere eroiche famiglie popolassero nei più remoti tempi cotesti felici contorni, o costretti da cagioni domestiche ad abbandonar le native regioni, o allettati al nuovo soggiorno dalla seconda amenità del terreno.

Su questi fondamenti s'appoggiano i verisimili, onde si eseguisce la promessa dai Fati fondazion di Partenope, principale azione del presente drammatico componimento.

Il luogo, in cui si rappresenta l'azione, è lo stesso nel quale fu poi edificata la città di Partenope.



## INTERLOCUTORI

**ALCEO**, *sommo Sacerdote del Tempio di Partenope.*

**ELPINICE**, *amante e promessa sposa di*

**CLEANTO**, *principe di Cuma, della stirpe degli Eraclidi.*

**ISMENE**, *principessa di Posidonia, amante e promessa sposa di*

**FILANDRO**, *principe di Miseno, amico di Cleanto.*

**VENERE** *in fine.*

**CORI** { *di Ninfe, Pastori, Sacerdoti, Sacerdotesse, Giovani e Donzelle nobili.*  
*di Amori e Genj celesti con VENERE.*



# PARTENOPE

---

## PARTE PRIMA

### SCENA PRIMA.

*Aspetto esteriore in lontano del maestoso tempio dedicato a Partenope su quella sponda del Tirreno, dove fu poi fabbricata la città del suo nome; elevato su doppia scala a diversi ripiani, e fiancheggiato in largo recinto da portici di verdure e di fiori, che lasciano aperture da entrambi i lati alla ridente vista della tranquilla marina.*

*La scena è ingombra innanzi di Pastori, di Ninfe ed altri abitatori della felice contrada, che festeggiano con la danza e col canto l'annuo giorno della da loro venerata Partenope, e la invocano propizia ai solenni riti che a consacrare la sospirata fondazione della nuova città sono a questo medesimo lieto giorno d'universal consenso destinati.*

### CORO

**F**AUSTE ah volgi a noi le ciglia,  
Bella Dea, Nume canoro,  
Di Calliope eccelsa figlia,  
Del Tirreno eterno onor.

### Parte del CORO

Queste mura ah prendi in cura,  
Che segnate oggi saranno,



E fian celebri, se avranno  
Il tuo nome e il tuo favor.

*Tutto il CORO*

Fauste ah volgi a noi le ciglia,  
Del Tirreno eterno onor.

*Parte del CORO*

Alle mura al Ciel dilette  
Faran specchio ognor quell'acque  
Che abitar così ti piacque,  
Che per te son belle ancor.

*Tutto il CORO*

Fauste ah volgi a noi le ciglia,  
Del Tirreno eterno onor.

*Parte del CORO*

Qui d'eterna primavera  
Rideran le piagge intorno,  
Qui verranno a far soggiorno  
Con la madre il Dio d'amor.

*Tutto il CORO*

Fauste ah volgi a noi le ciglia,  
Del Tirreno eterno onor. (1)

(1) Verso il fine del suddetto coro si avvanza Alceo fra il popolo, che al suo arrivo rispettosamente si divide.



A L C E O

Popoli avventurosi, è giunto alfine  
 Quel sacro dì, già tanto  
 Sospirato da noi, dal Ciel promesso.  
 Oggi della novella  
 Partenope le mura  
 Saran segnate; e tutto  
 È fausto all'atto illustre. In mar giammai  
 Più limpido e tranquillo  
 Il puro ciel non si specchiò; non sparse  
 Su questi poggi i doni suoi finora  
 Con più prodiga man Pomona e Flora.  
 Esulta ognuno, ed il comun contento  
 Di sì bramato evento  
 È vincolo comune  
 Di concordia e d'amor. Lacci sì cari  
 A render più tenaci  
 Anche Imeneo verrà. Del gran Cleanto,  
 Degli Eraclidi onore, oggi fia sposa  
 La mia prole Elpinice; e l'amoroso  
 Eolide Filandro  
 Alla reale Ismene, unico germe  
 De' Dardanidi eroi, sarà consorte.  
 Dalle regie lor sedi  
 Questa, io lo so, di Posidonia, e quelli  
 Di Cuma e di Miseno  
 Mossero già; nè quel, che ognuno aspetta,  
 Bramato arrivo lor . . .



## SCENA II.

ELPINICE *frettolosa* E DETTI.

E L P I N I C E

P ADRE, t' affretta.

Già dalla parte ove declina il Sole,  
 All' alternar de' frettolosi remi  
 Sotto i legni Cumani  
 Il nostro mar biancheggia, e quasi a gara  
 Già dall' opposta parte  
 Del bel Sebeto adombrano la foce  
 Le Posidonie vele.

A L C E O

Grazie, o propizi Dei. Gli ospiti illustri  
 Ad incontrar dunque si vada. Io duce  
 Della schiera virile, e tu dell' altra,  
 Elpinice, sarai. Tu, Ismene, ed io  
 Agli apprestati alberghi  
 De' fortunati sposi  
 La fida scorgerò coppia sublime.

E L P I N I C E

( L' eccesso del piacer quasi m' opprime. )

A L C E O

Precedetemi, amici. Io per cammino  
 Vi giungerò.

E L P I N I C E

Ma qual cagione intanto,  
 Signor, t' arresta?

A L C E O

Il mio dover. Nel tempio



Convien ch'io vada ad implorar dal Cielo  
Che l'opre mie del suo valor ricopra.  
Solo dal Ciel ben s'incomincia ogni opra.

Chi vuol tra i flutti umani  
  Spiegar sicuro il volo,  
  Nello splendor del polo  
  Fissi lo sguardo ognor;  
Che d'un sì fido raggio  
  Gli sprezzatori insani  
  Circonda in lor viaggjo  
  Caligine ed orror. (1)

*SCENA III.*

ELPINICE.

**S**AGGIA, del core amante  
I soavi tumulti  
Ah modera, Elpinice. Oh Dio! m'avveggo  
Che del soverchio affanno  
È la gioja soverchia  
Men facile a frenar. Ma perchè mai  
Un amor così degno  
Dissimular dovrò? Sola io sarei  
A non amar Cleanto. Al par d'ogni altro  
S'io veggo i pregi suoi, d'ogni altro al paro  
Perchè amarlo non posso? Ah sì. Lo chiede  
Co' suoi moti il mio cor, l'approva il Cielo,  
L'impone il genitore:  
Ragione è in me, non debolezza, amore.

(1) Parte.



Bel piacer d'un core amante,  
 Se può dir: Questo è il mio bene,  
 E ostentar le sue catene,  
 E vantarsi prigionier;  
 Con ragion se i dolci accorda  
 Innocenti suoi deliri,  
 E i più teneri sospiri  
 Col più rigido dover. (1)

### SCENA IV.

*Fuga di stanze terrene negli appartamenti d'ALCEO.*

CLEANTO e FILANDRO.

C L E A N T O

**L**E impazienze nostre  
 Vedi, o Filandro amico,  
 Come Amor secondò. Del grande Alceo  
 Siam negl'intimi alberghi, e a tutti arcano  
 Ancora è il nostro arrivo.

F I L A N D R O

Allor che soli  
 Dalle regie tue navi in picciol legno  
 Scendemmo uniti, il cielo  
 Non albeggiava ancor. Nè questo ingresso  
 Qui fra gli scogli ascoso  
 È comune ad ognun.

C L E A N T O

Quai diverranno

(1) Parte.



All'incontro improvviso  
 Elpinice ed Ismene,  
 Ah già veder vorrei. No, più felice  
 Un vero amante esser non può, che quando  
 Legge limpidi in fronte  
 All'oggetto gentil de' suoi pensieri  
 Gli innocenti, i sinceri  
 Primi moti d'un core, a cui sorpreso  
 Manca il tempo a velarsi.

F I L A N D R O

È ver.

C L E A N T O

Ma dove

S'aggiran mai? Dovrebbe  
 Pure Ismene esser giunta. Eran vicini,  
 Il vedesti, i suoi legni. A ricercarne,  
 Principe, andiam.

F I L A N D R O

Che fai?

Se alcun te scopre, e lei ne avverte, il pregio  
 Tutto perdi dell'opra.

C L E A N T O

Il so; ma tanto . . .

F I L A N D R O

Ascolta. Io, che qui noto  
 Al par di te non sono,  
 Andrò cauto a spiarnne.

C L E A N T O

Ah sì; ma torna,  
 Diletto amico, in un balen. Tu vedi . . .  
 Tu sai . . .



F I L A N D R O

Non più. Della comun favella  
 Uopo fra lor non hanno  
 I seguaci d'Amor. Sai che mi vanto  
 D'esserlo anch'io. Di ciò che dir mi vuoi  
 Nulla, nulla m'è oscuro,  
 E ben da' miei gli affetti tuoi misuro.

Senza parlar fra loro  
 S'intendono gli amanti,  
 Dicono i lor sembianti  
 Quanto nasconde il sen.  
 S'espone a gran periglio  
 Di sospirare in vano  
 Questo linguaggio arcano  
 Chi non apprende almen. (1)

## SCENA V.

CLEANTO, INDI ELPINICE ED ISMENE  
*con seguito di donzelle.*

C L E A N T O

AH voi che vi trovaste  
 In caso eguale al mio, fedeli amanti,  
 Se son lunghi gl'istanti,  
 Per me ditelo voi. D'una confusa  
 Folla d'affetti è l'anima mia ripiena,  
 Che promette contenti, e intanto è pena.  
 Ah l'attender così . . . Ma . . . Non m'inganno,

(1) Parte.



È pur quella Elpinice. Amata sposa,  
Ah giungesti una volta.

E L P I N I C E

Oh Dei, Cleanto! (1)

Come? Quando? Tu qui? Ma non sperai  
Ancor ... Principe ... sposo ... (Ohimè!) Perdoni ...  
Signor, nulla so dirti; e non intendo  
Chi le mie voci arresti.

C L E A N T O

Basta, basta, idol mio; tutto dicesti.

E L P I N I C E

E Alceo teco non è?

C L E A N T O

Nol vidi.

I S M E N E

E giunto

Non è Filandro?

C L E A N T O

Ei giunse,

E a momenti il vedrai.

E L P I N I C E

( Perchè nel tempio

Tanto s'arresta il padre? ) Olà, s'affretti  
Al tempio alcuna, e al genitor . . . Fermate;  
La prima messaggiera  
A lui di tal novella  
Esser degg'io. S'ei non ne fosse a parte,  
Ogni dolcezza amara  
Saria per me. (2)

(1) Sorpresa.

(2) In atto di partire.



## CLEANTO

## Tu m'abbandoni, o cara?

## ELPINICE

Se un istante io t'abbandono,  
Giusto affetto è che ni guida;  
È dover ch'io mi 'divida  
Fra lo sposo e il genitor.  
E men cara, ancor che fida,  
So ben io che a te sarei,  
Se i dovuti affetti miei  
Usurpasse il solo amor. (1)

**SCENA VI.**

**CLEANTO ED ISMENE.**

## CLEANTO

**Q**UELLA che ne' tuoi lumi  
lo veggio scintillar gioja sincera,  
Oh quale al caro amico  
Felicità promette!  
Quanto accresce la mia!

**I S M E N E**

Si, lo confesso,  
Principe eccelso, il più sereno è questo  
De' miei giorni per me. Tutto m'ispira  
Qui letizia ed affetto. Il dì solenne  
Della Diva canora, il gran natale  
D'una nuova città, le doppie tede

**(1) Parte.**



De' bramati imenei . . . Che più? L'istesso  
 Albergo, ove noi siam, cento mi desta  
 Soavi moti in sen. Penso che un giorno  
 Mi nascose bambina e mi sottrasse  
 All'altrui crudeltà; penso che in esso  
 Ebbi con Elpinice  
 Comune il latte e gl'innocenti scherzi  
 Della tenera età; che qui d'amore  
 Appresi a sospirar, che qui saranno  
 Oggi paghi i miei voti; onde o ch'io pensi  
 Al nuovo acquisto, o all'evitato danno,  
 Fin questi sassi intenerir mi fanno.

C L E A N T O

Del tuo bel core, Ismene,  
 Degni son tali affetti,  
 Non comuni ad ognuno; e in lor si scopre . . .

*SCENA VII.*

FILANDRO E DETTI.

I S M E N E

AH Filandro, una volta (1)  
 Pur vieni a me! perchè sì tardi?

F I L A N D R O

Ah tardo  
 Son per troppo affrettarmi. Io corsi . . .

C L E A N T O

Alceo (2)

(1) Scoprendo Filandro.

(2) A Filandro.



Dov'è?

F I L A N D R O

Nel tempio. Io corsi,  
Amata Ismene . . .

C L E A N T O

Ed Elpinice? (1)

F I L A N D R O

Attende

Sul sacro ingresso il genitore.

C L E A N T O

A lui

Perchè non inoltrarsi?

F I L A N D R O

Ei ne' segreti

Penetrali è racchiuso; e là non osa  
Audace un piè profano . . .

C L E A N T O

Ah dunque insieme

L'attenderem. Di non penar lontano  
Dall'idol mio saria pur tempo ormai:  
Questi momenti ho sospirato assai.

Le dimore Amor non ama,  
Presso a lei mi chiama Amore;  
Ed io volo ove mi chiama  
Il mio caro condottier.

Tempo è ben che l'alma ottenga  
La mercè d'un lungo esiglio,  
E che ormai supplisca il ciglio  
Agli uffici del pensier. (2)

(1) A Filandro,

(2) Parte.



*SCENA VIII.*

ISMENE e FILANDRO.

F I L A N D R O

Ah dimmi alfin, mia sola,  
Mia dolce cura, il prezioso dono  
Del tuo bel cor possiedo ancor? Conservi  
Ancor per me quegl'innocenti affetti  
Che tante volte e tante in lor favella  
A me spiegaro i tuoi bei lumi?

I S M E N E

Ingrato!

A porgerti la destra  
Dal Silaro natio venir mi vedi;  
E, s'io t'amo, mi chiedi?  
E ne dubiti ancor?

F I L A N D R O

No, mio tesoro,  
No, dubbio il mio non è. Lo so che m'ami;  
Ma si vorrebbe ognora  
Sentirlo replicar da chi s'adora.

I S M E N E

E pur, mio fido, in mezzo  
A tante gioje un non so che m'adombra.

F I L A N D R O

Che mai?

I S M E N E

Parmi che poco  
Le impazienze nostre Alceo secondi.  
Dovrebbe ormai . . .



F I L A N D R O

Ch'ei ne posponga ai Numi  
È ben dover.

I S M E N E

Si; ma quest'alma intanto  
Così strane dimore  
Mal soffre e poco intende. Al tempio, al tempio;  
Siegui i miei passi.

F I L A N D R O

Aspetta.

Un'interno m'è noto  
E più breve cammino.  
Soffri ch'io vegga solo  
Se aperto è il varco.

I S M E N E

Ah sì, t'affretta.

F I L A N D R O

Io volo. (1)

## SCENA IX.

ISMENE.

**D'**incognite sventure  
Affliggendo io mi vo. Ma questa mia  
È prudenza o follia! Dove non sono,  
Perchè mai figurar perigli e danni?  
Arte crudel di fabbricarsi affanni?  
Nel sereno d'un giorno sì lieto  
Altra nebbia di vani sospetti  
I diletti non venga a turbar.

(1) Parte.



Or non parli importuno il timore;  
 Altre cure che quelle d'Amore,  
 Altre voci non voglio ascoltar. (1)

SCENA X.

*Logge terrene alle sponde del mare, cinte ed ornate di baluastre e di statue, coperte da spaziosa volta che s'appoggia sopra marmorei architravi e pilastri. Da entrambi i lati di dette logge si veggono ancorate presso alle sponde le ricche navi, quinci di Cuma e quindi di Posidonia; e nell'ultimo orizzonte scopresi il curvo recinto di spiagge, di selve, di montagne e di scogli, onde si forma il seno del limpido mare in cui mette foce il Sebeto.*

ELPINICE, CLEANTO, INDI ALCEO.

ELPINICE

Ecco, o sposo, appagate (2)  
 Le impazienze tue.

CLEANTO

Come?

ELPINICE

Non vedi?

Aperto è il tempio, e il genitor ne scende,  
 E a noi sen viene.

CLEANTO

Ah quella destra amata

Alfin sarà pur mia.

(1) Parte.

(2) Allegra.



E L P I N I C E

Numi clementi,

Grazie al vostro favor.

C L E A N T O

Diletto al Cielo, (1)

Venerabile Alceo, pur venne il giorno

In cui vantar poss'io

Nel ministro de' Numi il padre mio. (2)

E L P I N I C E

Chi versar non dovrebbe

Lagrima di piacer?

A L C E O

Prence, ah tu sai (3)

Se finor lo bramai.

E L P I N I C E

Tenero, o padre, (4)

Ma lieto non mi sembri.

C L E A N T O

È ver; perdona: anch'io

Leggo nelle tue ciglia

Più affetto che contento.

A L C E O

Ah prence! ah figlia! (5)

E L P I N I C E

Oh Dei!

C L E A N T O

Spiegati.

(1) Ad Alceo che s'avanza lento e pensoso.

(2) Baciandogli la mano.

(3) Stringendosi al petto la man di Cleanto, ma non sereno in viso.

(4) Con meraviglia.

(5) Con tenerezza.



E L P I N I C E

Avverso

Forse e tacito il Nume . . .

A L C E O

Anzi più chiaro

Mai non si espresse.

C L E A N T O

Al gran natal si oppone

Di Partenope forse?

A L C E O

Anzi prescrive

Che per man di Cleanto il sacro aratro

Ne segni in questo giorno

L'ampio recinto. Immaginò primiero

Ei la bell'opra; e il Ciel vuol ch'ei ne sia

Re, sacerdote e fondator.

C L E A N T O

Ma sposo

Deggio il rito compir.

A L C E O

Si.

E L P I N I C E

Dunque, o padre, (1)

Che mai, che può turbarti allor che sposa

A così caro al Ciel degno consorte

Destina una tua figlia

La sua benigna stella?

A L C E O

Figlia, ah sperossi in van: tu non sei quella.

(1) Allegra.



ELPINICE

Come! (1)

CLEANTO

Che dici! Ah chiaro parla. (2)

ALCEO

Ismene

Dov'è? Presente a lei

Degg'io . . .

ELPINICE

Col suo Filandro eccola.

## SCENA XI.

ISMENE, FILANDRO E DETTI.

FILANDRO

AMICO... (3)

CLEANTO

Lasciami per pietà.

ISMENE

Cara Elpinice,

Le nostre gioje . . .

ELPINICE

Oh Dio!

Non trafiggermi, Ismene.

FILANDRO

Onde sì mesto? (4)

CLEANTO

Nol so.

(1) Attonita.

(2) Attenite.

(3) Abbraccia Cleanto.

(4) A Cleante.



I S M E N E

Deh mi palesa  
Le tue smanie segrete.

E L P I N I C E

Io mi sento morir.

A L C E O

Figli, ah tacete,

E rispettosì udite  
I decreti del Cielo. Il nostro Nume  
Gli espresse in chiare note: ecco il tenore.

C L E A N T O

Assistetemi, o Dei!

E L P I N I C E

Mi trema il core.

A L C E O

*Per mano alfin del principe Cumano  
Partenope oggi nasca; e al suo natale  
Di Cleanto e d' Ismene auspice sia  
Il felice imeneo. Vogliono i Fati  
Che unisca il dolce nodo  
D'alme sì amanti e fide  
La progenie di Dardano e d' Alcide.*

C L E A N T O

Sogno!

E L P I N I C E

Son io!

F I L A N D R O

Che intesi!

I S M E N E

Qual fulmine è mai questo! (1)

(1) Stupidi.



CLEANTO

Alceo!

ELPINICE

Padre!

FILANDRO

Signor!

CLEANTO

Consiglio.

ELPINICE

Ajuto.

FILANDRO ed ISMENE

Pietà. (1)

ALCEO

Deh, figli amati,  
 Il mio non accrescete  
 Col vostro affanno. Io stesso, io, che d' esempio  
 A voi servir dovrei, sento in periglio  
 La mia costanza.

CLEANTO

E tanto amore? . . .

ELPINICE

E tante

Confermate speranze? . . .

ALCEO

Tutto obbliar si dee. Quando sì chiaro,  
 Sì preciso è un comando  
 Che dagli Dei ne viene,  
 Piegare la fronte ed ubbidir conviene. (2)

ELPINICE

Io scordarmi il mio diletto!

(1) Amendue con ansietà.

(2) Parte.



C L E A N T O

Io tradir colei che adoro!

I S M E N E

Altro ardor ch'io nutra in petto!

F I L A N D R O

Che abbandoni il mio tesoro!

E L P I N I C E . C L E A N T O

Ah non voglio.

I S M E N E . F I L A N D R O

Ah non potrei.

A Q U A T T R O

Manchin prima i giorni miei;

Men terribile è il morir.

Non fur pria, non saran poi

Alme afflitte al par di noi.

Ah farebbe il nostro affanno

Un tiranno intenerir!





## PARTE SECONDA

### SCENA PRIMA.

*Bosco sacro, vicino al tempio della Dea, regolarmente disposto, e reso aprico dagli spaziosi viali che portano la vista a diversi lontanissimi oggetti.*

ELPINICE, poi ALCEO.

ELPINICE

SFORTUNATA Elpinice!  
Dove sei? Che t'avvenne? I tuoi contenti  
Fur dunque un sogno? Eri d'invidia oggetto;  
Or lo sei di pietà. Quel dì t'uccide  
Che tanto hai sospirato. Oh giorno! oh sorte!  
Oh decreto crudel! Ma per qual fallo  
Hai dal Ciel meritato . . .  
Padre mio, padre amato, e sarà vero  
Che per me sia perduta  
Irrevocabilmente ogni speranza?  
Giacchè tanto a mio danno in un istante  
Cangiossi il Cielo, in un istante ancora  
Non può cangiarsi a mio favor?

ALCEO

Son queste,  
Figlia, vane lusinghe. Or sia tua cura  
Il sottopor gli affetti  
Al supremo voler.

ELPINICE

Voler tiranno, (1)

(1) Con impeto.



Chè a gran torto . . .

A L C E O

Elpinice, (1)

Quai trascorsi son questi? lo ben comprendo  
Che il dolor ti confonde,  
Che innocente è il tuo cor. Ma di chi nacque,  
E in questa si educò sacra dimora,  
Esser denno innocenti i labbri ancora.

E L P I N I C E

Ma come imporre un freno  
A sì giusto dolor! Deh al caso mio  
Pensa, o padre, un momento. Il sai, bambini  
Quasi ancora eravam Cleanto ed io;  
E fur, pria di saperlo,  
Amanti i nostri cori. In queste mura,  
Negli annui dì festivi, in faccia al Nume,  
Questo amore innocente  
Nacque e crebbe con noi; tu il secondasti,  
L'approvaron gli Dei:  
Furo i nostri imenei  
Auspici destinati al gran natale  
Della nuova città, quasi presagi,  
Quasi pegni sicuri  
Di sì grandi speranze ai dì futuri.  
Giunge il dì, vien l'istante; e quando all'ara  
Lieti corriamo . . . ( Ah crudeltà maggiore,  
Ah finor chi mai vide! )  
Quel poter che ci unì, quel ne divide.  
E chi spiegar, chi tollerare in pace  
Un sì strano potria tenor del Fato

(1) Grave ed autorevole.



Contrario alla ragion?

A L C E O

Contrario, o figlia,

Alla ragion non è, perchè trascenda  
La nostra intelligenza. Al Ciel non dessi  
Della fiacchezza umana  
Gli errori attribuir. Se un ciglio infermo  
Del Sol non regge alla soverchia luce,  
Non è colpa del Sol. Scarso ricetto  
Se all'ampiezza del mar è un vaso ingiusto,  
Colpa del mar non è. Chi sa, fra questa  
Che nebbia sembra a noi torbida e oscura,  
Chi sa quai grandi eventi il Ciel matura?

E L P I N I C E

Ma noi dovremmo intanto . . .

A L C E O

Sì, Elpinice, ubbidir. Congiunto il Cielo  
Vuol di Dardano il sangue a quel d' Alcide:  
In sacro nodo unita  
Vuole Ismene a Cleanto, e che l' eccelsa  
Partenope oggi nasca. Or da noi questo  
Cenno s' adempia: il Giel poi curi il resto.

E L P I N I C E

E tu sperì, o signor, che a me Cleanto  
Così manchi di fè? Lo sperì in vano:  
Volendo ancora ei non potrà. Dal mio  
Io misuro il suo cor. Fra l' alme nostre  
Scambievole è l' impero,  
E un voler solo abbiamo, un sol pensiero.

A L C E O

Di questo impero appunto,  
Che su quel cor tu vanti, or dei far uso



Di te degno e di me. Mentre a disporre  
Io vado Ismene, il tuo poter tu adopra  
Perchè assenta Cleanto.

ELPINICE

Io!

ALCEO

Si; d'un padre

Non t'opporre al desio.

ELPINICE

Ah caro padre mio,  
Che pretendi da me!

ALCEO

Prove io pretendo (1)

Di virtù non comune; e mi prometto  
Ogni sforzo da te. Nuova da' Fati  
Serie di lieti giorni  
Incominciar si vuol. Comanda il Cielo,  
Consiglia un genitor. Rasciuga il pianto,  
Servi al destino; e se l'antico affetto  
T'agita ancora in petto,  
La ragione, il dover, la gloria opponi  
Ai teneri tumulti, e pensa, o figlia,  
Che sì vuol chi comanda e chi consiglia.

Non credermi crudele

Perchè così ragiono:

Sento che padre io sono,

Sospiro anch'io con te.

Ma, come parte io prendo

Nella tua doglia amara,

(1) Affettuoso.



Così a compir tu impari  
Il tuo dover da me. (1)

*SCENA II.*

ELPINICE, POI CLEANTO.

ELPINICE

**A**NGUSTIA eguale a quella  
Che quest'anima or prova,  
Qual altra ha mai provata  
Anima innamorata? Ah dal mio seno  
Si vuol svelto il cor mio;  
E si pretende, oh Dio!  
Ch'io di mia man lo svelga. E chi si vanta  
Capace mai di tanta  
Non già virtù, ma crudeltà? Chi mai  
Da sorte più felice . . .

CLEANTO

Adorata Elpinice,  
Mia speranza, idol mio, di questo core  
Primo, dolce, innocente, unico ardore.

ELPINICE

( Come ubbidirti, o padre! )

CLEANTO

Deh non pianger così. Non ho costanza  
Eguale al tuo dolore; e da quel pianto  
Mentre i teneri moti  
Della fida alma tua tutti argomento,

(1) Parte.



## PARTE SECONDA

305

Più del proprio m'affligge il tuo tormento.

ELPINICE

Ma chi mai, s'io non piango,  
Chi dee piangere, o sposo? Ah con tal nome  
Soffri almen ch'io ti chiami,  
Fin che d'altra non sei.

CLEANTO

D'altra! E tu credi

Capace il tuo Cleanto  
Di così nera crudeltà? Supponi  
Ch'io franger voglia e possa i bei legami  
D'un sì lungo, sì degno  
E sì tenero amor. Si poco ancora  
Ti son noto, Elpinice?

ELPINICE

Il tuo pur troppo

Candido cor conosco, e non ignoro  
In quale stato or sia; ma . . .

CLEANTO

Parla.

ELPINICE

( Oh Dio,

Che mai dirò! )

CLEANTO

Deh non tacer.

ELPINICE

Ma il Cielo . . .

Ma il genitor ti vuole . . . ( Ardir: conviene  
Al comando ubbidir. ) ti vuol d'Ismene . . .

CLEANTO

Il so. Ma che ne dice,  
Che ne pensa Elpinice?



## PARTENOPE

ELPINICE

Io penso . . . Io deggio . . .

( Misera me! )

CLEANTO

Quegl'interrotti accenti

Mi fan gelar. T'intendo. Ad altro oggetto  
Ch'io volga il mio pensiero,  
Crudel, vuoi consigliarmi.

ELPINICE

Ah non è vero:

Sì barbaro consiglio  
Mai proferir sapranno,  
Mi perdonin gli Dei,  
A dispetto del core i labbri miei.

CLEANTO

Ma perchè, Dei tiranni,  
Tanto amor ne ispiraste e tanta fede?  
Perchè nutrir con tante  
Promesse, oh Dio! di fortunati eventi  
Di due alme innocenti,  
Per vostra man di cari lacci avvinte,  
Fiamme sì pure, e poi volerle estinte?  
Questa è pietà? Questa è giustizia? Ah dove  
Mi trasporta il dolor! Bella mia speme,  
Che fiero stato è il mio! L'amor mi stringe,  
L'autorità m'opprime,  
Son fuor di me. Guidami tu: saranno  
Scorta i tuoi passi a' miei. Vo' della cara  
Arbitra del cor mio seguir la traccia.  
Parla, di; che farai?

ELPINICE

Che vuoi ch'io faccia?



Ah, più di te confusa,  
Far altro ah non poss'io  
Che piangere, idol mio,  
Che amarti e che morir.  
Dir ti potessi almeno  
Il mio dolor qual sia;  
Soffribile saria,  
Se si potesse dir. (1)

*SCENA III.*

CLEANTO, INDÌ ISMENE.

CLEANTO

CHE fo? La seguo? Ah la presenza mia  
Le sue smanie augmenta. Audiamo... E dove?  
Ma procurar pur dessi  
Qualche aita... E da chi? Gli uomini, i Numi  
Congiurati a mio danno... Ah principessa,  
Chi creduto l'avria? nascemmo entrambi  
Per esser l'un dell'altro  
Scambievole tormento.

ISMENE

È ver ch'io non mi sento  
D'un nuovo amor capace. Il primo amore  
La ragione a tal segno  
Non mi turba però, ch'io non comprenda  
Quanto sia la tua mano  
Invidiabil dono.

(1) Parte.



CLEANTO

Ah bella Ismene,

Compiangimi, ed in vece  
 D'aggravar con tai lodi il mio delitto,  
 Ripensando al tuo caso,  
 Cerca in te le mie scuse.

ISMENE

E chi potrebbe

Condannar . . .

*SCENA IV.*

FILANDRO E DETTI.

FILANDRO

**P**UR, Cleanto,  
 Pur alfin ti ritrovo.

CLEANTO

Ah per cammino

Incontrasti Elpinice?  
 Dov'è? Che fa? Che dice?

FILANDRO

Ella s'affretta

Scompagnata e dolente,  
 Dove non so; so che, seguita in vano  
 Dall'annosa Euriclea, nè pur si volge  
 Di sì cara nutrice  
 Le voci ad ascoltar.

CLEANTO

Ma abbandonarla  
 Sola a se stessa è crudeltà. Correte,



Diletti amici, a lei. Sotto l'incarco  
Di tanto affanno ah mancherà se alcuno  
Non la sostien. Deh, se più fausto al vostro  
Sia il Ciel che all'amor mio, de' giorni suoi  
Prendete cura: io la confido a voi.

Calmate il suo tormento,  
Ditele ch'io l'adoro,  
E se d'affanno io moro,  
Lei conservate almen.  
Dal duolo oppresso e vinto  
Non sarò tutto estinto;  
Di me la miglior parte  
Vivrà di lei nel sen. (1)

*SCENA V.*

ISMENE e FILANDRO.

F I L A N D R O

Non trascuriamo, Ismene,  
Tu Elpinice, io Cleanto. Han troppo entrambi  
D'assistenza bisogno; e, più che altronde,  
Or dovuta è da noi. Giusto è che sia  
Nel naufragio comune  
Comune la pietà.

I S M E N E

Ma nulla intanto

Cura di noi ti preme?

(1) Parte.



F I L A N D R O

Oh Dio, se il Fato

Felicità promette e vuol che nasca  
Dalle perdite mie; se al degno amico  
Han destinata i Numi  
Così bell'opra lor, che far poss'io,  
Che soffrire e tacer?

I S M E N E

Molto di lode

Degna è la tua virtù; ma molto ancora  
Sei facile a depor le tue catene.

F I L A N D R O

Ah torto sì crudel non farmi, Ismene.  
Quando ancora a' tuoi pregi,  
Quando alla tua beltà sol fra' viventi  
Insensibil foss'io, come potrei  
Esserlo al sì costante  
Generoso amor tuo? L'invida sorte  
Degli Eolidi il sangue  
Sol mi diede in retaggio; e chiuso, oh Dio!  
Nell'angusto Miseno è il regno mio.  
Di sì vasti domini,  
Arbitra e di te stessa,  
Ambita tu da tanti regi e tanti,  
Di tua scelta mi degni, e poi, crudele,  
Credermi in questo stato  
Tanto cieco potresti e tanto ingrato!  
    Piangerò la mia sventura,  
    Se il destin di te mi priva,  
    Ma te sola infin ch'io viva,  
    Bella Ismene, adorerò.



E qualor doler si voglia  
A sperar quest'alma avvezza,  
Con l'idea di tua grandezza  
Il suo duol consolerò. (1)

*SCENA VI.*

ISMENE.

No, con gl'incanti suoi  
Non mi sedusse Amor, quando in Filandro  
Più bella anchè del volto  
L'alma io credei. Limpida oh come e pura  
In quei nobili, grati,  
Teneri sensi or si palesa! E dessi  
Questa sì degna e cara  
In un'altra cangiar novella face?  
Merita ben pietà chi n'è capace.

Credon cercar diletto,  
E van cercando affanno  
L'aline, che errando vanno  
D'uno in un'altro amor.  
Se n'arde un fido oggetto,  
Perchè cambiar di stato?  
Se si ritrova ingrato,  
Perchè arrischiarsi ancor? (2)

(1) Parte.

(2) Parte.



## SCENA VII.

*Antro sassoso sulla sponda del mare naturalmente formato dagli scogli, in diverse parti di musco, di conche e di piante marine inegualmente coperti, fra' quali si apre da un lato angusto passaggio alla riva, già da piccolo battello occupato.*

CLEANTO.

AH si, da queste un giorno  
 Al povero tuo cor sponde sì care  
 Involati, o Cleanto; e se pur deve  
 Ucciderti il dolore,  
 T'uccida altrove, e si risparmi almeno  
 All'afflitta Elpinice un nuovo affanno.  
 Partasi . . . Or che m'arresta? È pronto il legno,  
 È destro il mar; si vada . . . Ah non vederla!  
 Degli ultimi congedi  
 Defraudarla così! Pietà crudele  
 Saria l'offrirmi a lei. Fuggir degg'io. (1)

## SCENA VIII.

FILANDRO e CLEANTO.

F I L A N D R O

Dove corri, o Cleanto? (2)

C L E A N T O

Amico, addio. (3)

(1) S'incammina.

(2) Allegro e frettoloso.

(3) Vuole entrar nel battello.



PARTE SECONDA 313

FILANDRO

Ferma, ascolta.

CLEANTO

Arrestarmi!

Perchè? Che vuoi che ascolti?

FILANDRO

I tuoi contenti,

Le tue felicità.

CLEANTO

Che!

FILANDRO

Si; placato

È l'avverso destin; tutto cangiossi

In letizia il dolor.

CLEANTO

Come! che narri?

In sì brevi momenti

Cangiamento sì strano? Ah ben comprendo

L'artificio pietoso! Alcun paventi

Mio funesto trasporto, e me vorresti

Ingannar per salvarmi. Ah va piuttosto

La dolente Elpinice

A consolar.

FILANDRO

Lei consolar! Di lei

Or non v'è fra' mortali

Alma più lieta. Eccede

Tanto la gioja sua, che troppo angusto

Trova quel seno, e le ridonda in volto.

CLEANTO

Dunque . . .



F I L A N D R O

Non più dimore: ella t'attende  
Suo sposo all'ara.

C L E A N T O

Io sposo suo! Ma come?  
E l'oracolo? e i Numi? e Ismene? e Alceo?  
Ah nulla intendo. Ah l'ombre mie rischiara  
Spiegati . . . Dimmi . . .

F I L A N D R O

Io dissi

Quanto m'è noto. Il resto  
Ben dimandai; ma troppo  
Si temeva di te. Volar convenne  
A prevenir la tua partenza.

C L E A N T O

E mia

Elpinice sarà?

F I L A N D R O

Si, tua. T'affretto  
Per comando di lei: nulla ti resta,  
Nulla più che temer. Del tuo Filandro  
Su la fè t'assicura.

C L E A N T O

Oh amico, oh caro (1)

Unico mio sostegno,  
Mio Nume tutelare! Ah vieni, ah lascia (2)  
Ch'io ti stringa al mio sen: per te rinasco.  
Chi mai sperar potea,  
Chi potea lusingarsi? . . . Oh Dio . . . Ma posso  
Veramente fidarmi?

(1) Con trasporto d'allegrezza.

(2) Abbracciandolo.



FILANDRO

Ah troppo ormai

La lealtà del tuo fedele offendi.

Questi dubbi oltraggiosi

Mi trafiggon così . . .

CLEANTO

Perdona al mio

Presente stato un tal trascorso: è troppo

Da sì funesta a sì felice sorte

Arduo il passaggio. Io nel momento istesso

Dubito e credo; e fluttando io provo

Nell'istesso momento

Gli eccessi del dolore e del contento.

FILANDRO

Dunque le tue dubbiezze

Non prolungar: seguimi al tempio.

CLEANTO

Andiamo.

FILANDRO

Andiam. (1)

CLEANTO

Nell'alma mia

La letizia e il dolor così fra loro

Alternando si vanno,

Ch'io non so se gioisco o se m'affanno.

Splende un balen di luce,

Ma il cor non si assicura:

Non è più notte oscura,

Ma dubbio è lo splendor.

(1) Parte.



Tal nell'estiva arsura  
 A stento apre il terreno  
 Il polveroso seno  
 Al sospirato umor. (1)

### SCENA IX.

*Luogo magnifico a guisa d'ampio vestibolo, che precede il sublime sacro edificio, sull'alto del quale a cielo aperto in picciolo non chiuso tempio si vede esposto alla pubblica venerazione dei concorsi numerosi popoli l'aureo simulacro della loro Dea tutelare. Ara accesa nel basso piano: ed ivi Sacerdoti e Sacerdotesse, nobili Giovani e Donzelle, Ninfe, Pastori e Popolo.*

ELPINICE, ALCEO, ISMENE.

CORO

SCENDI, o Dea, dal terzo giro  
 Con le Grazie e Amore accanto,  
 E d'Ismene e di Cleanto  
 Vieni l'alme ad annodar.

ISMENE

Ah d'un padre sì degno  
 Faccian gli Dei ch'io giunga  
 Gli affetti a meritar.

ELPINICE

Faccian gli Dei  
 Che per me mai si scemi  
 Il paterno amor tuo.

(1) Parte.



PARTE SECONDA 317

ISMENE

Delle mie cure

Questa sempre sarà . . .

ELPINICE

De' voti miei

Sarà questo . . .

ALCEO

Ah non più, basta; già siete

Mie figlie entrambe: io sento già diviso

Eguualmente fra voi

Il paterno mio core; e già vorrei

Coi felici imenei

L'opra compita. Oltre il meriggio è il Sole.

Disegnar, pria ch'ei cada,

Dobbiam della prescritta

Partenope il recinto; e denno il rito

Gl'imenei prevenir. Pronti i ministri,

È pronto il sacro aratro, arde già l'ara;

E Cleanto non v'è! Fosse mai giunto

Troppo tardi Filandro? Olà, correte . . .

ELPINICE

Eccolo.

ALCEO

Ov'è?

ISMENE

Da lungi

Non vedi là come i due fidi amici

Qua s'affrettano a gara?

ALCEO

Si. Grazie, o Dei clementi. All'ara, all'ara.



## C O R O

Scendi, o Dea, dal terzo giro  
 Con le Grazie e Amore accanto,  
 E d'Ismene e di Cleanto  
 Vieni l'alme ad annodar.

## SCENA ULTIMA.

*Incominciato il coro, escono allegri CLEANTO e FILANDRO; ma nell'udire i nomi d'Ismene e di Cleanto si turbano, s'arrestano, e dopo essersi assicurati nelle repliche del coro d'aver bene intesi i nomi degli sposi, Cleanto con impeto di sdegno dice:*

## C L E A N T O

AH Filandro, ah Elpinice,  
 Chi di voi, chi m'inganna? Infido amico,  
 Queste son le promesse  
 Felicità? Tu ad altre nozze, ingrata,  
 Tu stessa, oh Dio, m'affretti,  
 Elpinice crudel?

## E L P I N I C E

Calmati, o sposo;  
 Nessun t'inganna.

## C L E A N T O

Ah qui s'implora intanto  
 Per Ismene e Cleanto,  
 Chiaro l'udii, che scenda  
 La Dea d'amore a fabbricar catene.

## A L C E O

Ma Elpinice, o signor, divenne Ismene.



C L E A N T O

Ismene! Alceo, che dici? (1)

A L C E O

Allor che da' Fenici

Fu Posidonia invasa . . .

C L E A N T O

Il so, bambina

In questo sacro asilo

Dal geuitor fu Ismene ascosa.

A L C E O

E sai

Ch'ei vinse, e con la vita

La vittoria comprando, unica erede

De' suoi vasti domini

Lasciò la figlia Ismene.

C L E A N T O

È noto.

A L C E O

Or questa

All'istessa Euriclea, che d'Elpinice

Allora era nutrice,

Fu data in cura. Eran bambine entrambe,

E non distinte in quell'età; ma d'una

Era umil la fortuna,

Regia dell'altra; ed Euriclea si vide

Arbitra di lor sorte. Amor la vinse

A pro della primiera

Sua cara alunna, e cangiò loro i nomi.

Tanto in un rozzo petto

Un cieco può mal consigliato affetto!

(1) Stupido.



CLEANTO

E l' attentato audace  
Chi ti scoprì!

ALCEO

L' istessa rea. Di tanti  
Per lei resi infelici  
Pietà la strinse, e il meritato sdegno  
De' Numi l' atterrì. Dubbio non resta;  
La Dea parlò.

CLEANTO

Dunque sei mia? (1)

ELPINICE

Lo fui (2)

Dal dì che ti conobbi.

FILANDRO

Al mio contento (3)

Nulla dunque or s' oppone?

ISMENE

Ah più non posso (4)

Ora offrirti che me.

ELPINICE

No, dolce amica, (5)

Non dir così. Va, godi, vivi e regna  
Col tuo fedele. Altro da te che il nome  
Ripigliar non vogl' io:  
Il bel cor di Cleanto è il regno mio.

FILANDRO

Oh generosa!

(1) Ad Elpinice.

(2) A Cleanto.

(3) Ad Ismene.

(4) A Filandro.

(5) Ad Ismene.



I S M E N E

Oh grande!

C L E A N T O

Oh noi felici!

E L P I N I C E

Oh fortunato dì!

A L C E O

Figli, all'ocaso

Il Sol declina: i teneri trasporti

Deh suspendete; e dian principio ormai,

Pria che il dì sia compito,

Le suppliche canore al sacro rito.

C O R O

Voi che a popoli sì fidi

Presagiste i lieti eventi,

Ah compite, eterne menti,

I presagi in questo dì. (1)

*CORO fra le nuvole*

Sì, tutto il Cielo,

Popoli amici,

Vi vuol felici

Sempre così. (2)

A L C E O

Oh Partenope! oh giorno!

Oh imenei fortunati! Agli atti illustri

(1) Nel tempo che si canta il coro l'alto della scena si va ingombrando di nuvole, dalle quali nelle pause del coro suddetto esce armonia di voci celesti, e sprimenti le parole che seguono.

(2) Il suono di questo coro celeste sorprende tutti i personaggi ed il popolo, che si rivolgono attoniti verso il cielo, ed il loro breve silenzio è interrotto da Alceo.



Ecco gl' istessi Numi, ecco presenti.

*Tutti i personaggi, ed il popolo*

Ah compite, eterne menti,  
I presagi in questo dì.

**CORO CELESTE**

Si, tutto il Cielo,  
Popoli amici,  
Vi vuol felici  
Sempre così. (1)

**V E N E R E**

Ecco il bramato istante,  
Diletti al Ciel, popoli amici, in cui  
Adempiti esser denno e i voti vostri  
E i divini presagi. Unisca ormai  
Fausto Imeneo di Dardano e d' Alcide  
I celesti germogli. Allin la bella,  
Con sì prosperi auspici,  
Partenope s'innalzi; e a queste mura  
Cleanto di sua man prescriva il nuovo  
Recinto spazioso,  
Re, sacerdote, e fondatore e sposo.  
D' anime invitte, e di felici ingegni,  
Di fè sarà, d' umanità, d' amore  
Questo ridente lido  
Fecondo sempre invidiabil nido.

(1) Nel tempo della replica dei cori suddetti finiscono di aprirsi le nuvole, ed interamente si scopre seduta nella marina sua conca, con l'astro in fronte che la distingue, accompagnata dalle Grazie, da Imeneo, da Cupido e da

festiva schiera di Genj celesti, la bella Dea degli Amori; la quale, dopo aver con benigno e ridente volto girato più volte lo sguardo sui popoli attoniti e riverenti, ad essi nel seguente tenore ragiona.



Vedran, vedran ne' secoli remoti  
 I più tardi nepoti  
 Rinnovar questo dì. Fabbrica il Fato  
 Già i lacci augusti, onde annodar qui vuole  
 Due de' Borboni e degli Austriaci Eroi  
 Rampolli eccelsi; e in queste sponde allora  
 Eterneran la bella età dell'oro  
 De' figli i figli e chi verrà da loro.

*L'alto, ed il basso CORO insieme*

Si, voi siete e ognor sarete,  
 Fidi sposi, amore e cura  
 E degli uomini e del Ciel.  
 E per voi reso vedrete  
 Fortunato in queste mura  
 Tutto un popolo fedel.

FINE DEL TOMO DECIMO.







# INDICE

---

- L' ISOLA DISABITATA**, *quest'azione teatrale fu scritta dall'Autore in Vienna l'anno 1752 per la Real Corte Cattolica, dove venne magnificamente rappresentata la prima volta con musica del BONNO, sotto la direzione del celebre Cav. BROSCHI.* . . . . . 5
- TRIBUTO DI RISPETTO E D'AMORE**, *Componimento drammatico, scritto dall'Autore d'ordine dell'Imperatrice Regina l'anno 1754 ed eseguito con musica del REUTTER nell'interno della Corte Imperiale dalle tre AA. RR. le Serenissime Arciduchesse MARIANNA, CRISTINA ed ELISABETTA, festeggiando il giorno di nascita dell'augusto loro Genitore* . . . . . 35
- LA GARA**, *Componimento drammatico, scritto dall'Autore in Vienna l'anno 1755 d'ordine dell'Imperatore FRANCESCO I, posto in musica dal REUTTER ed eseguito negl'interni appartamenti della Regia Imperial Corte, alla presenza degli Augustissimi Regnanti, dall'A. R. della Serenissima Arciduchessa MARIANNA e da due Dame del suo seguito, in occasione del felicissimo parto dell'Imperatrice Regina, in cui diede alla luce l'A. R. dell'Arciduchessa MARIA-ANTONIA, poi Delfina, indi Regina di Francia* . . . . . 43
- IL SOGNO**, *Componimento drammatico scritto d'ordine sovrano dall'Autore in Vienna l'anno 1756, ed eseguito la prima volta con musica del REUTTER nei privati appartamenti dell'Imperatrice Regina dall'Arciduchessa MARIANNA e da due Dame della sua corte* . . . . . 51



- LA RITROSIA DISARMATA**, *Componimento drammatico, scritto dall'Autore in Vienna l'anno 1759 per uso della Real Corte di Spagna . . . .* 63
- ALCIDE AL BIVIO**, *questa festa teatrale, tutta allusiva ai sicuri segni d'indole generosa dati fin dalla prima sua adolescenza dal gran Principe per cui è scritta, fu d'ordine sovrano composta in Vienna e rappresentata con musica dell'HAASE nella Cesarea Corte, con magnificenza proporzionata all'occasione, alla presenza degli Augustissimi Regnanti, per le nozze delle AA. RR. di GIUSEPPE II, Arciduca d'Austria (poi Imperatore de' Romani), e della Principessa ISABELLA di BORBONE, l'anno 1760 . . . . .* 77
- L'APE**, *Componimento drammatico, scritto dall'Autore in Vienna l'anno 1760 per uso della Real Corte Cattolica . . . . .* 111
- L'ATENAIDE, OVVERO GLI AFFETTI GENEROSI**, *Azione teatrale, scritta dall'Autore in Vienna l'anno 1762 d'ordine degli Augustissimi Regnanti, e posta in musica dal BONNO, per doversi rappresentare privatamente negl'interni appartamenti del Palazzo Cesareo dalle AA. RR. di cinque Arciduchesse d'Austria, cioè le Serenissime MARIA-ISABELLA di BORBONE, prima consorte dell'Arciduca GIUSEPPE (poi Imperator de' Romani), MARIANNA, MARIA-CRISTINA (poi Duchessa di Saxon-Tesschen), MARIA-ELISABETTA e MARIA-AMALIA (poi Duchessa di Parma): ma non ne permise la già disposta esecuzione l'inaspettata ultima infermità della soprannominata Arciduchessa ISABELLA di BORBONE. . . . .* 125
- EGERIA**, *Festa teatrale, scritta d'ordine sovrano dall'Autore in Vienna e rappresentata la prima*



*volta con musica dell' HASSE nella Cesarea Corte, con superbo apparato, alla presenza degli Augustissimi Regnanti, per l'incoronazione della S. R. M. di GIUSEPPE II, Re de' Romani, l'anno 1764.* 167

**IL PARNASO CONFUSO**, *Festa teatrale, scritta d'ordine sovrano dall'Autore in Vienna e rappresentata la prima volta con musica del GLUK negli interni appartamenti dell'imperial soggiorno di Schonbrunn dalle AA. RR. di quattro Arciduchesse d'Austria, cioè MARIA-ELISABETTA, MARIA-AMALIA (poi Duchessa di Parma), MARIA-GIUSEPPA (poi sposa del Re delle due Sicilie) e MARIA-CAROLINA (poi Regina di Napoli), alla presenza degli Augusti Regnanti, in occasione delle nozze delle SS. RR. MM. di GIUSEPPE II d'Austria e di MARIA-GIUSEPPA di Baviera, Re e Regina de' Romani, l'anno 1765 . . . . .* 187

**LA CORONA**, *Azione teatrale, scritta dall'Autore in Vienna l'anno 1765 d'ordine dell'Augustissima Imperatrice Regina e posta in musica dal GLUK; da rappresentarsi nell'interno dell'Imperial Corte dalle AA. RR. di quattro Arciduchesse d'Austria, cioè MARIA-ELISABETTA, MARIA-AMALIA (poi Duchessa di Parma), MARIA-GIUSEPPA (poi sposa del Re delle due Sicilie) e MARIA-CAROLINA (poi Regina di Napoli) per festeggiare il giorno di nome dell'Augustissimo loro Genitore, del quale l'improvvisa perdita non permise la rappresentazione . . . . .* 207

**LA PACE FRA LE TRE DEE**, *Festa teatrale, scritta dall'Autore in Vienna l'anno 1765 per uso della Real Corte Cattolica, in occasione delle felicissime nozze delle LL. AA. RR. D. CARLO di BORBONE, Principe delle Asturie, e donna LUISA di BORBONE, Principessa di Parma . . . . .* 233



**IL TRIONFO D'AMORE**, questa *Festa teatrale* fu sotto il titolo di *ASILO d'AMORE* scritta dall'Autore in Vienna e rappresentata la prima volta in Lintz l'anno 1732, come abbiain detto a suo luogo. L'anno 1765 poi venne in gran parte cambiata dall'Autore medesimo per adattarla col nuovo titolo di **TRIONFO D'AMORE** alla circostanza delle reali nozze di **GIUSEPPE II** e **MARIA-GIUSEPPA** di **BAVIERA**, Re e Regina de' Romani: e fra le altre festive solennità fu da cantori e cantatrici con musica del **GASMAN** eseguita alla presenza degli Augustissimi Regnanti negli appartamenti dell'imperial soggiorno di *Schonbrunn* . . . 251

**PARTENOPE**, *Festa teatrale*, scritta per ordine sovrano dall'Autore in Vienna e rappresentata la prima volta con musica dell'**HASSE**, alla presenza dei Regnanti nella *Cesarea Corte*, per celebrare i regi sponsali di **FERDINANDO IV** di **BORBONE**, Re delle due Sicilie, e di **MARIA-GIUSEPPA**, *Arciduchessa d'Austria*, nell'autunno dell'anno 1767 . . . . . 175







14  
8















